

РІШЕННЯ РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ДФ 36.053.051 ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 36.053.051 Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії **Любінцю Назарію Ігоровичу** з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Любінець Назарій Ігорович, громадянин України, народився 29 березня 1991 року в м. Бурштин Івано-Франківської області.

Упродовж 2007–2011 рр. навчався у Львівському державному музичному училищі імені С. П. Людкевича за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію викладача, артиста оркестру (ансамблю), керівника оркестру (ансамблю).

У 2011–2016 рр. навчався у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізація «Народні інструменти», та здобув професійну кваліфікацію магістра музичного мистецтва, викладача народних інструментів з класу акордеона, артиста оркестру (ансамблю), диригента оркестру народних інструментів, концертного виконавця.

Упродовж 2016–2018 рр. проходив асистентуру-стажування у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка.

На даний час – аспірант Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Отримав академічну довідку **№.ФПОМа-109** про виконання освітньо-наукової програми галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

З 2022 р. і по теперішній час – заступник директора Народного дому «Просвіта» Національного університету «Львівська політехніка».

Статті у наукових фахових виданнях України (категорія Б):

1. Любінець Н. «Motion Trio» в контексті сучасного польського акордеонного виконавства. *Українська музика*. 2018. Ч. 3(29). С. 66–70.

2. Любінець Н. Особливості розвитку українсько-польської оригінальної акордеонної літератури останньої третини XX – початку XXI століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2024. Вип. 82. Т. 1. С. 284–288. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/82_2024/part_1/44.pdf

3. Любінець Н. Акордеон як інструмент саунд-дизайну: потенціал акустичної та електронної імітації. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2025. Вип. 93. Т. 1. С. 259–264. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/93_2025/part_1/39.pdf

4. Любінець Н. Саунд-дизайн як художньо-технологічний феномен: кіно, театр, відеоігри. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 5. С. 130–137. URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3286>

Одноосібний розділ у колективній монографії:

1. Любінець Н. До питання використання принципів авторської композиторської техніки у творчості «Motion Trio». *Music Art of the 21st Century: Scientific Monograph*. Riga : Baltija Publishing. 2025. С. 199–213. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/579/15680/33079-1>

Наукові праці апробаційного характеру:

1. Любінець Н. «Motion Trio» у сучасному акордеонному камерно-інструментальному просторі. *Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсум молодих»*, 1–2 березня 2017 р. Львів. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2017. С. 94–95.

1. Любінець Н. «Motion Trio» в акордеонному камерно-інструментальному просторі. *Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції*. 20–21 квітня 2017 р. Мукачево. Мукачево : МДУ, 2017. С. 250–253.

1. Любінець Н. Акордеон у камерно-інструментальному ансамблевому виконавстві. *Міжнародний науковий форум «Музикознавчий*

універсум молодих»: тези. 27 лютого – 2 березня 2018 р. Львів. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2018. С. 75–76.

1. Любінець Н. «Motion Trio» у сучасному акордеонному камерному просторі. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть: збірник матеріалів та тез XVI Міжнародної науково-практичної конференції*. 2 грудня 2022 р. Дрогобич / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2023. С. 17–18.

1. Любінець Н. Еволюційні процеси розвитку польського акордеону на прикладі «Motion Trio». *Мистецька педагогіка і виконавство. Виклики сьогодення: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції*. 23 березня 2023 р. Київ / за заг. ред. К. Чечені, В. Буханевич. Київ, 2023. С. 70–72.

1. Любінець Н. Аналіз специфіки розвитку українсько-польської сучасної оригінальної акордеонної літератури. *Мозаїка наукової комунікації: матеріали IV Міжнародної мультидисциплінарної студентської інтернет-конференції*. 8 листопада 2024 р. Львів. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. С. 138–140.

1. Любінець Н. Композиційні прийоми в творчості «Motion Trio». *Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох та Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості: матеріали наукових конференцій*. 7–8 квітня 2025 р. Дніпро. Дніпро : Дніпровська академія музики, 2025. С. 83–85.

1. Любінець Н. Методико-виконавський аналіз творів «Motion Trio». *Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник матеріалів та тез X Міжнародної науково-практичної конференції*. 1 травня 2025 р. Дрогобич / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2025. С. 132–134.

1. Любінець Н. Акордеон як інструмент саунд-дизайну: формування звуку в театрі, кіно та відеоіграх. *Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі України: історія, традиції, сьогодення:*

матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 5–6 листопада 2025 р. Харків. Харків : ХДАК, 2026. С. 60–63.

У дискусії взяли участь усі члени разової спеціалізованої вченої ради:

Бермес Ірина Лаврентіївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Ергієв Іван Дмитрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Зауваження, висловлені у відгуку опонента:

1. Вважаю доречним в подальших дослідженнях запропонованої автором проблематики приділити увагу поглибленню вивчення стилю гри-творчості польського колективу за допомогою детального аналізу всіх його компонентів з наступним його визначенням, спираючись на теорію виконавських стилів (зокрема й опонента) з урахуванням згаданих автором полістилістичності та метажанровості.

2. На с. 3 (анотація) Ви зазначаєте: «виявлено, що однорідний акордеонний ансамбль потребує міждисциплінарного осмислення як особлива модель темброво-однорідного камерного музикування», і далі уточнюється, що це «пізніша форма однорідного камерного складу». Потребує в ході захисту уточнення співвідношення понять модель(і) розвитку та форма(и) функціонування однорідного акордеонного ансамблю, до того ж треба прояснити чому саме акордеонне тріо – це «пізніша форма» (можливо коректніше – оптимальна). Чому б не застосувати таке поняття, як жанр однорідного акордеонного тріо, адже відомо, наприклад, що струнні та фортепіанні тріо вже давно сформувалися як окремі камерно-ансамблеві жанри, відбиваючи фактично генетичний код камерності?

3. Переконали, що суттєвим і вагомим доробком могли б стати посилання на концертні виступи ансамблю (youtube).

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Зауваження, висловлені у відгуку опонента:

1. Не редукуючи наукової цінності та практичного значення дисертаційного дослідження п. Н. Любінця, слід вказати на деякі огріхи роботи, а саме, – на поодинокі помилки комп'ютерного набору та спорадичне порушення лексико-семантичних норм. Однак, ці недоліки є незначними та не мають принципового значення в контексті загальної позитивної оцінки від рецензованої дисертаційної праці.

Резнік Олена Сергіївна, доктор філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», старший викладач кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв.

Мартинів Любомир Ігорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради

«Проти» – немає

«Утрималися» – немає

На основі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Любінцю Назарію Ігоровичу** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Голова разової спеціалізованої
вченої ради



Ірина БЕРМЕС

