

**РІШЕННЯ РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ДФ
36.053.039 ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 36.053.039 Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії **Паньківу Мар'яну Васильовичу** з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Паньків Мар'ян Васильович, громадянин України, народився 25 грудня 1979 року в с. Бучали Львівської області.

Упродовж 1995–1999 рр. навчався у Дрогобицькому державному музичному училищі ім. В. Барвінського за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію викладача з класу баяна, артиста оркестру, ансамблю, керівника оркестру, ансамблю.

У 1999–2004 рр. – продовжив навчання у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію викладача народних інструментів (баян), артиста оркестру, ансамблю, диригента оркестру народних інструментів.

У 2004 р. паралельно здобув освіту магістра музичного мистецтва у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію викладача народних інструментів (баян), артиста оркестру, ансамблю, диригента оркестру народних інструментів.

На даний час – аспірант третього року навчання ДДПУ імені Івана Франка за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Отримав довідку **№.ФПОМа-99** про виконання освітньо-наукової програми галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

З вересня 2019 р. і по теперішній час – керівник (директор) КЗ «Великолюбінська школа мистецтв», заслужений працівник культури України.

Статті у наукових фахових виданнях України (категорія Б):

1. Паньків М. Камерно-інструментальні жанри у баянній творчості Ярослава Олексіва. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2024. Вип. 74. Т. 2. С. 79–85. doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-12>

2. Паньків М. Композиторська творчість в сучасному музикознавчому дискурсі: вектори дослідження. *Fine Art and Culture Studies*. 2024. № 5. С. 47–57. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-7>

3. Паньків М. «Альбом для дітей та юнацтва» Володимира Рунчака: образність та жанрово-стильові особливості. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 2. С. 122–128. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-17>

Наукові праці апробаційного характеру:

4. Паньків М. Дитяча музика Я. Олексіва в аспекті новаторства композиторських рішень. *Зб. матер. та тез IX міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»*. 10 травня 2024. Дрогобич. С. 112–115.

5. Паньків, М. Баянна творчість Володимира Рунчака крізь призму наукового пошуку. *The III rd International scientific and practical conference «Science in the modern world: innovations and challenges»*. November 21–23. 2024 Toronto, Canada. S. 725–729. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/11/SCIENCE-IN-THE-MODERN-WORLD-INNOVATIONS-AND-CHALLENGES-21-23.nov_24.pdf

6. Паньків М. Образ національного у баянній творчості В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва. *The XV International scientific and practical conference «Modern problems of science development: scope and causes»*. April 14–16. 2025. Bergen, Norway, S. 12–14. <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2025/03/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-DEVELOPMENT-SCOPE-AND-CAUSES.pdf>

У дискусії взяли участь усі члени разової спеціалізованої вченої ради:

Бермес Ірина Лаврентіївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва ДДПУ ім. І. Франка.

Кисляк Богдан Миколайович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного. Зауваження, висловлені у відгуку опонента:

1. У формулюванні новизни (с. 24 «Наукова новизна дослідження полягає в першому комплексному осмисленні композиторського письма обраних авторів через призму трансформацій сучасних прийомів) вважаю доцільним вживати термін «системний» замість «комплексний», і не осмислення (мислення не комплексне, а симультанне!), а саме підхід, або аналіз (спосіб моделювання і наукового викладу, адекватного предмету дослідження). Тільки системний підхід надає результатам викладу бажаної цілісності, що притаманні власне явищу, що досліджується. Комплексний підхід по відношенню до інструментального мистецтва має дещо застарілий формат: по-перше, тут немає багатоканальності (інтермодальності) сприймання інформації (як це існує, наприклад, в музичному театрі, кіно, балеті); по-друге, комплекс – це не просто сума детермінант явища, і не завжди – його органічна повнота. Тобто перелік методів – це не сутність, а форма. Навпаки, системний аналіз спирається на закономірні зв'язки елементів в пошуках вищої композиційної та смислової (стильової!) цілісності.

2. Зміст терміну «образна семантика», «образно-семантичні» трансформації) так само викликає сумніви: тут «не стикаються» в один науковий концепт елементи двох різних методологічних систем. Як відомо, «образ» музичного твору належить інтонаційній теорії; «семантичний» – рівень семіотичного аналізу, в якому семантика відповідає за значення одиниць

тексту. Отже, категорія «твір» не дорівнює «тексту». Власне вираз «образно-семантичні» (в нашому випадку «трансформації») вчені визначають як симулякр (на кшталт «масло масляне»), що належить різним системам наукового опису.

Голяка Геннадій Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Зауваження, висловлені у відгуку опонента.

Мартинів Любомир Ігорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва ДДПУ імені Івана Франка. Зауваження, висловлені у рецензії рецензента.

Шафета Валерій Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки ДДПУ імені Івана Франка. Зауваження, висловлені у рецензії рецензента.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради

«Проти» – немає

«Утрималися» – немає

На основі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Паньківу Мар'яну Васильовичу** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Голова разової спеціалізованої
вченої ради

