

**ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

СИЛАБУС
навчальної дисципліни GENDER LITERARY STUDIES
2023 – 2024 н.р.

Анотація дисципліни. The discipline "Gender Literary Studies" is a comprehensive discipline of free choice for graduate students. In the course of studying the discipline, graduate students acquire fundamental knowledge and practical skills in analysing and interpreting works of art through the prism of basic archetypal, mythological, feminist theories and gender criticism. The subject of the course is the theoretical and practical heritage of literary critics working in the field of feminist criticism and gender studies. The course content is based on the comparative principle, which allows for a better understanding of the essence of archetypal and mythocritical methodology, which initially implements the possibilities of feminist criticism, which gave rise to gender studies.

.

1. Опис навчальної дисципліни

Ступінь вищої освіти – доктор філософії

Галузь знань – 03 Гуманітарні науки

Спеціальність – Філологія (Германські мови)

Освітня програма – Філологія (Германські мови)

Загальний обсяг дисципліни – 4 кредити ЄКТС

Статус дисципліни – вибіркова

Факультет – української та іноземної філології

Кафедра – англійської мови і перекладу

Курс – I; **семестр** – II; **вид підсумкового контролю** – залік

Мова навчання – англійська

Види занять: лекції, практичні

Методи навчання: практичні, самостійні, контрольні

Форма навчання: очна, заочна

Лінк на дисципліну:

<https://us04web.zoom.us/j/5458399604?pwd=NmtHT1NDejN0UmpPRVhCTnREODFZQT09>

Meeting ID: 545 839 9604

Passcode: 7Cpsge

Розподіл годин за видами робіт

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни: год / кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
очна	I	II	120/4	46	16	–	30	–	74	–	+	-
заочна	I	II	120/4	12	4	–	8	–	108	–	+	-

2. Викладачі

Коляса Олена Василівна E-mail: Тел.: +380638483120	Кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської мови і перекладу
--	---

3. Характеристика навчальної дисципліни

Мета навчання.

The aim of the discipline is to get acquainted with modern methodologies of literary analysis, to trace the evolution of archetypal and mythic criticism, feminist criticism and gender studies, to reveal the originality of these literary analytical methods of interpreting texts.

Результати навчання.

EXPECTED LEARNING OUTCOMES

According to the requirements of the educational programme, postgraduate students should **know**:

- the basic concepts, structure and topics of feminist and gender studies;
- the basic feminist theories and theoretical and methodological foundations of gender studies in literary studies;
- the theoretical and practical achievements of representatives of feminist criticism and gender studies in world literature
- the basics of gender and the peculiarities and ways of its manifestation in artistic creativity (gender dimensions of the genre system of literature, thematic load of gender-marked texts, etc.)

be able to:

- to use the terminology of the chosen methodology of analysis;
- to interpret the proposed works of fiction and literary criticism based on the principles of feminist criticism and gender studies;
- to identify problems and prospects of feminist criticism and gender literary studies;
- to independently choose objects and predict the prospects of their analysis from the point of view of gender criticism.

Пререквізити дисципліни.

The discipline "Gender Literary Studies" is based on the previous study of the disciplines "Scientific Communication in English", "Linguistics. Fundamentals of Germanic Linguistics", as well as the parallel study of the "Pragmatics and Research Discourse".

4. Програма дисципліни

Topic 1. The subject and tasks of the part of the course - "Gender Studies in Literary Studies", its place in the structure of training of master's students. Women's literature (topics and problems), women's reading, women's writing, women's autobiography

Topic 2. Protofeminism. Religious and secular origins of feminist ideas and the birth of feminist discourse (from the Middle Ages to the 18th century). Proto-feminism of the 18th century. National models of women's writing in the literature of the 19th century. Women's writing in the literature of the 19th century: poetry as a step towards knowing the world and oneself.

Topic 3. History of feminism as a sociocultural phenomenon. The first wave of feminism. Biographical female writing. V. Wolf: from "Own Space" to "Three Guineas". A polycritical reading of women's writing of the first third of the 20th century

Topic 4. The second wave of feminism. Psychoanalytic feminism Analysis of a work of art through the prism of psychoanalytic feminism

Topic 5. Gynocriticism. Postmodern feminism. Poststructuralist feminism. A work of art of the second half of the 20th century in the light of postmodern feminism

Topic 6. "Black feminism." Postcolonial feminism. The third wave of feminism. Postfeminism

Topic 7. Three stages of development of gender studies. Gender and its features and ways of manifestation in fiction (gender dimensions of the genre system of literature, thematic content of gender-marked texts, etc.)

Topic 8. Gender identity of women and men. androgyny Homoerotic discourse. Feminism and Gender Studies in Literary Studies: The Fictional Text as a Common Field of Research. Gender identity issues: in search of woman and/or man.

5. Місце проведення занять (локація), технічне й програмне забезпечення (обладнання)

Computer (laptop, tablet, smartphone); Internet services for conducting video conferences (Zoom, Skype, Viber, etc.); software (Word, PowerPoint, Excel); multimedia teaching aids (multimedia presentations, slide shows, multimedia reports, educational films and video demonstrations, etc.).

6. Інформація про консультації

7. Система оцінювання

The form of final control is credit

The assimilation of the educational material of the discipline by the holders of the third (educational and scientific) level of higher education "Doctor of Philosophy" is checked by means of an oral survey and the performance of written tasks in practical classes and on-line platforms. The semester final grade is defined as the sum of points from all proposed types of academic work (current academic performance, control final work). The assessment is made according to assessment scales: 100-point, national and ECTS.

Distribution of 100 points between types of work:

Answers in practical classes 60

Control final paper 40

Total points are 100

Points for answers in practical classes are added up. The maximum score for an answer is 10.
Re-examination is conducted orally with assessment on a scale of 100.

LITERATURE

1. Архетипна критика американської літератури. Київ-Сімферополь, 2007.
2. Бовуар С. Друга стаття. Пер. з фр. Н. Воробйової, П. Воробйова, Я. Собко: В 2 т. Том 1. К. 1994. Том 2. К., 1995.
3. Вулф В. Власний простір. Пер. з англ. Ярослава Чердаклі. К., 1999.
4. Еліаде М. Священне і мирське; Міфи, сновидіння і містерії; Мефістофель і андрогін // Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання. К., 2001.
5. Зборовська Н. Код української літератури. К., 2006.
6. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. К.: Академвидав, 2003.
7. Естес К.П. Жінки, що біжать з вовками. Пер. з англ. Наталії Валецької. К., 2019.
8. Крістева Ю. Stabat Mater // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів, 2002.
9. Крістева Ю. Самі собі чужі. Пер. з фр. Зої Борисюк. К., 2004.
10. Кун М.А. Легенди та міфи стародавньої Греції. К., 1993.
11. Кемпбелл Дж. Тисячолікий герой. Пер. з англ. Олександра Мокровольського. Львів:, 2020.
12. Любарець Н. Гендерний дискурс оповідань Кетрін Менсфілд // Літературознавчі студії. 2019. Вип. 4 (58). С. 79–86.
13. Матасова Ю.Р. Жіноче перепрочитання американського міфу: Торі Еймос та її концептуальна робота тілесного // Сучасні літературознавчі студії. 2019. С. 118-124.
14. Мітчелл Дж. Психоаналіз і фемінізм. Радикальна переоцінка психоаналізу Фрейда. Пер. з англ. Ірини Добропас, Тараса Шмігера. Львів, 2004.
15. Ніцше Ф. Народження трагедії з духу музики // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів, 2002.
16. Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання: Пер. з нім., фр., англ. К., 2001.
17. Платон. Федр. Бенкет. Федон.
18. Пригодій С.М. Література Давньої Греції. К., 1999.
19. Пригодій С.М. Українська філософія серця та американський трансценденталізм: Монографія. К., 2002.
20. Ритуально-міфологічний підхід до інтерпретації тексту: Зб. наук. пр. / За заг. ред. Л.О.Кисельової, П.Ю. Поберезкіної. К., 1998.
21. Сузнель Аннік де. Символіка людського тіла. К., 2003.

22. Фройд З. Поет і фантазування // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів, 2002.
23. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів, 2002.
24. Юнг К. Г. Психологія та поезія // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів, 2002.
25. Chase R. Myth as Literature // Theories of Myth: Literary Criticism and Myth / Ed. with introductions by R.A. Segal. – New York & London: Garland Publishing, 1996. – P. 47-66.
26. Companion to Literary Myths, Symbols and Archetypes / Ed. by Pierre Brunel. – London & New York: Routledge, 1992. – P. 255-262.
27. Frye N. Archetypes of Literature // Theories of Myth. – New York & London, 1996.
28. Frye N. Myth, Fiction and Displacement // Theories of Myth. – New York & London, 1996.
29. Girard R. The Scapegoat and Myths as Texts of Persecution // The Girard Reader. – New York, 2000.
30. Girard R. The Plague in Literature and Myth // Theories of Myth: Literary Criticism and Myth / Ed. with introductions by R.A. Segal. – New York & London: Garland Publishing, 1996. – P. 155-172.
31. Highwater J. Myth and Sexuality. – New York, 1990.
32. Irigaray L. The Marine Lover of Friedrich Nietzsche. – Columbia UP, 1991.
33. Ross K.L. Gender Stereotypes and Sexual Archetypes. URL:
<http://www.friesian.com/gender.htm>
34. T Theories of Myth: Literary Criticism and Myth / Ed. with introductions by Robert A. Segal New York & London, 1996.

Додаткова

35. Кубі Г. Гендер: виклики та загрози. Пер. з нім. О. Степанишин, С. Матіяш, О. Джумало. Тернопіль, 2017.
36. Марценюк Т. Гендер для всіх. Виклик стереотипам. К., 2017.
37. Blair. R/ Virginia Woolf and the Nineteenth Century Domestic Novel. Albany, 2007.
38. Showalter E. These Modern Women. Autobiographical Essays from the Twenties. N.Y., 1989.
39. The Cambridge Companion to Emily Dickenson / Ed. by Wendy Martin. Cambridge, 2002.
40. The Cambridge Companion to Virginia Woolf / Ed. by Sue Roe and Susan Sellers. Cambridge, 2010.

<http://www.mes-english.com/>

<http://www.guardian.co.uk/>

<http://www.learn-english-today.com/>

<http://grammar.ccc.commnet.edu/grammar/index2.htm>

<http://www.thornburyscott.com/>

<http://www.youtube.com/user/macmillanELT>
