

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка
Кафедра музично-теоретичних дисциплін
та інструментальної підготовки
Університет імені Яна Кохановського (Кельці, Польща)
Інститут музичної освіти
Університет Вітовта Великого (Каунас, Литва)
Музична академія Університету Вітовта Великого
Казахська національна консерваторія імені Курмангази
(Алмати, Казахстан)
Кафедра кобиза і баяну
Академія мистецтв у Банській Бистриці
(Словаччина)



IX Міжнародна науково-практична конференція «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА» (10 травня 2024 року, м. Дрогобич)

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Кафедра музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки ДДПУ ім. І. Франка запрошує Вас взяти участь у роботі IX міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика», яка відбудеться **10 травня 2024 року** у змішаному форматі.

Конференцію внесено до переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки в системі Міністерства освіти і науки України на 2024 рік.

Співорганізаторами конференції виступають ВНЗ Польщі, Литви, Казахстану, Словаччини.

До участі запрошуються: науковці, викладачі, докторанти, аспіранти, магістри, студенти.

Робочі мови конференції: українська, польська, англійська.

Тематичні розділи конференції: питання музикознавства та музичного виконавства; філософія, психологія музики і музичного мистецтва; культурологія; теорія та практика академічного інструментального мистецтва; педагогіка музична та мистецька; композиторська творчість; видатні особистості.

Форма участі: **змішана**. Зібрані матеріали будуть надруковані у **електронному збірнику**.

Матеріали друкуються на платній основі:

- Організаційний внесок становить **350 грн.** (автор отримує електронний формат сертифікату, програми та збірника матеріалів конференції).
- Організаційний внесок, що включає **участь у конференції без друку матеріалів** становить **200 грн.** (учасник отримує електронний формат програми конференції та сертифікат).

Умови участі:

1) до **21 квітня 2024 року** необхідно надіслати на електронну адресу оргкомітету **accomobile@ukr.net** матеріали, після чого, оргкомітет відправить на електронну адресу автора дані для оплати.

2) реєстрація учасників конференції відбудеться під час підключення до **онлайн-засідання** 10 травня 2024 року о **09.15** (за Київським часом) на **платформі ZOOM**.

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТА ОФОРМЛЕННЯ МАТЕРІАЛІВ

Тези подаються у текстовому редакторі Microsoft Word обсягом **2-3 сторінки** в електронному варіанті на e-mail: **accomobile@ukr.net**

Оформлення рукопису: формат А-4, шрифт Times New Roman; інтервал між рядками – 1,5; кегль 14; поля усі – 2. Абзац – відступ – 1,25. Сторінки, таблиці, малюнки, ілюстрації, нотні приклади – нумерувати. Переноси – не використовувати. На кожну позицію літератури має бути посилання в тексті статті. Посилання здійснюються у вигляді [1, 5], для кількох джерел одночасно [7, 5; 15, 146], можливе посилання без зазначення сторінки, якщо йдеться про джерело загалом.

Структура написання:

- ім'я та прізвище автора, місто, країна (з правої сторони);
- назва статті (великими літерами, напівжирним шрифтом);
- виклад основного матеріалу;
- література;
- відомості про автора (прізвище, ім'я та по-батькові, посада, місце праці, вчений ступінь, наукове звання, адреса, телефон, e-mail **(українською та англійською мовами)**).

Адреса та контакти оргкомітету:

Кафедра музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки ДДПУ ім. І. Франка.
e-mail: **accomobile@ukr.net** ; Тел.: +38 (067) 999-02-55 (Душний Андрій Іванович).

ОРГКОМІТЕТ

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

Іван ІВАНЕНКО
(Дрогобич, Україна)

ВИХОВАННЯ МУЗИКАНТА-БАЯНІСТА В УКРАЇНСЬКОМУ МІСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ХХІ СТОЛІТТЯ

ТЕКСТ

Література:

1. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця: Нова Книга, 2011. Вид. 2-е, змін. і доп. 176 с.
2. Бойчук А. Студент Дрогобицького університету – у п'ятірці кращих баяністів-акордеоністів світу. UPL: <https://dspu.edu.ua/news/student-drogobycckogo-universytetu-u-p-yatirci-krashhlykh-bayanistiv-akordeonistiv-svitu/>
3. Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): посібник [для студ. та педагогів вищих і середніх навч. закл.]. К.: Вид-тво ім. Олени Тиліги, 1998. 112 с.
4. Ільченко О. Художні основи аматорського народно-оркестрового виконавства: автореф. дис. ... докт. мистецтв.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». К., 1996. 60 с.
5. Пасічняк Л. Етапи становлення репертуару академічних народно-інструментальних ансамблів України ХХ століття. *Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: зб. матер. наук.-практ. конф. (Львів, 3 листопада 2005)* / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. Дрогобич: Коло, 2005. С. 261–269.
6. Юник Д. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура, і методика формування: [монографія]. К.: ДАКККиМ, 2009. 340 с.
7. Dushniy A., Shafeta V., Zaets V., Oleksiv G., Karas S. The performing interpretation of a musical work on the example of Ukrainian composers-bayanists. *Laplage em Revista (International)*. Vol. 7. № 3C. Sept. – Dec. 2021. Pp. 523–534.