

РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ДФ 36.053.015
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада **ДФ 36.053.015** Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України прийняла рішення про присудження **Кузнецовій Ользі Олександрівні** ступеня доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації **«Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соціокультурних координатах Галичини до 1942 року»** з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Кузнецова Ольга Олександрівна, 1965 року народження, громадянка України, освіта повна вища. 31 січня 2018 року закінчила Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, отримала диплом магістра з відзнакою (М18 № 032889) за спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво) та здобула кваліфікацію викладача музичного мистецтва.

Працює: з 2003 року по теперішній час викладачем по класу фортепіано та концертмейстером у Стрийській дитячій школі мистецтв, м. Стрий, Львівська область.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії в аспірантурі Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, форма навчання очна (вечірня). Термін навчання: з 1 вересня 2018 року по 31 серпня 2022 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № ІММа-41 видана 20 вересня 2022 року підтверджує успішне виконання індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (з 2022 року кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва) Міністерства освіти і науки України.

Науковий керівник – Фрайт Оксана Володимирівна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Основні результати дослідження опубліковано у десяти публікаціях, з яких 3 у наукових фахових виданнях, затверджених МОН України, 2 статті у

зарубіжних наукових виданнях, 1 стаття, яка додатково відображає наукові результати дисертації, 4 – апробаційного характеру (матеріали конференцій).

Кількість, обсяг та зміст друкованих праць відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України щодо публікації основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

Статті у наукових фахових виданнях України:

1. Кузнецова О. О. Рецепції Миколи Лисенка у візуальних артефактах митців Галичини. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. пр. 2022. Вип. 42. С. 111–117. URL: <http://journals.uran.ua/mz/issue/view/16179>
2. Кузнецова О. О. Лисенкознавчі праці Василя Витвицького до 1939 року. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. 2018. Вип. 2. С. 233–237. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2018_2_43
3. Кузнецова О. Епістолярій Миколи Лисенка як джерело вивчення його стосунків із галичанами. *Українська музика* : науковий часопис. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2018. Чис. 4 (30). С. 164–173. URL: <https://ukrmus.wordpress.com/2018-4-n30/>

Статті у наукових періодичних виданнях інших держав:

4. Кузнецова О. О. Концерт пам'яті Миколи Лисенка у Львові 19 грудня 1937 року: порівняльний аналіз рецензій галицьких музикознавців. *Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Science*. 2018. Issue 184. № 6 (30). Р. 7-10. URL: <https://doi.org/10.31174/SEND-HS2018-184VI30-01>
5. Olha Kuznetsova. Twórczość Mykoły Łysenki w dorobku wykonawczym i publicystycznym Galiny Lewickiej. Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie. *Edukacja Muzyczna*. 2019. Z. XIV. S. 465–480. (Język Polski). URL: <https://orcid.org/0000-0003-2494-2767> ; <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/index> DOI: [10.16926/em.2019.14.23](https://doi.org/10.16926/em.2019.14.23)
Olha Kuznetsova. The works of Mykola Lysenko in Galina Lewicka's performing and journalistic activity. Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie. *Edukacja Muzyczna*. 2019. Z. XIV. S. 481–496. (English). URL: <https://orcid.org/0000-0003-2494-2767> ; <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/index> DOI: [10.16926/em.2019.14.24](https://doi.org/10.16926/em.2019.14.24)

Статті які додатково відображають наукові результати дисертації:

6. Кузнецова О. О. Микола Лисенко і Стрийщина: вектори контактів. *Література та культура Полісся. Серія Історичні науки*. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя. 2019. Вип. 97 (№ 12). С. 192–203. URL: <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/1339>

**Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:
(тези та матеріали наукових конференцій)**

7. Кузнецова О. Внесок Станіслава Людкевича до лисенкознавства. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія* : зб. тез доп. всеукр. наук. конф., м. Львів, 30 листоп. 2018 р. Львів, 2018. С. 51–54.
8. Кузнецова О. Віктор Андрієвський: слово про Лисенка. *Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 лют. 2019 р. Київ, 2019. С. 62–66.
9. Кузнецова О. Поетичне вітання Миколі Лисенку від Богдана Лепкого 1903 року у Львові. *Музикознавчий універсум молодих (До ювілею доктора мистецтвознавства, професора Любові Кияновської)* : тези доп. Міжнар. наук. форуму, м. Львів, 5–6 берез. 2020 р. Львів, 2020. С. 54–56.
10. Кузнецова О. О. Микола Лисенко в поетичному ужитку галичан. *Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії* : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 берез. – 23 квіт. 2021 р. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 120–122.
URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf

У дискусії взяли участь голова і всі члени разової спеціалізованої вченої ради:

Бермес Ірина Лаврентіївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – **голова** разової спеціалізованої вченої ради. Позитивно оцінила дисертаційне дослідження. Зауважень немає.

Кияновська Любов Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка. Позитивно оцінила дисертаційне дослідження. Зауваження, висловлені у відгуку **опонента**:

1. В історіографічному огляді на стор. 30-31 даремно випущений з уваги навчальний посібник О. Бенч-Шокало «Український хоровий спів» (незважаючи на жанр посібника, це глибоке наукове дослідження, інноваційне і вельми об'ємне), в якому значний фрагмент присвячено саме хоровій творчості М. Лисенка.

2. Викликало також цікавість твердження про те, що «з появою радіотрансляцій популяризація Лисенкових опер закономірно посилилася» (с. 176). Окрім трансляції опери-хвилинки «Ноктюрн» мені невідомі інші приклади, коли львівська «rozgłośnia», тобто радіостанція вела би трансляції оперних фрагментів чи номерів з опер Лисенка в означений період.
3. Хотіла би звернути увагу на відсутність згадки про вельми важливі рецензії Івана Франка про постановку опери «Різдвяна ніч», опубліковані у двох польських часописах – «Dziennik Polski» і «Kurjer Lwowski». В першій з них Франко дає їй доволі химерну характеристику, над якою варто зостановитись і дисертантці: «Обіцяну вже два роки й очікувану Русинами оперу Лисенка “Різдвяна ніч” ми нещодавно побачили вперше на сцені в залі Тов. “Сокіл”. Це опера-буффа, написана у вагнерівському стилі і якимось там оперта на народних українських мотивах, але внаслідок надміру чужинецьких музичних ефектів вона майже повністю втрачає характер народної опери, якого від неї вимагає лібрето. Попри це, опера є музичним шедевром, вартим того, аби здобути собі місце й на більших сценах».

Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Позитивно оцінила дисертаційне дослідження. Зауваження, висловлені у відгуку **опонента**:

1. Немає висновків до підрозділів.
2. Часто біля прізвищ діячів музичного мистецтва немає ініціалів, що свідчить про фамільярне ставлення О. Кузнецової до них.

Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Позитивно оцінила дисертаційне дослідження. Зауваження, висловлені у відгуку **опонента**:

1. Окреслюючи здобутки сучасних лисенкознавців (Перший розділ), було б справедливо відзначити праці Л. Корній. Окрім третього тому її «Історії української музики», лівова частина якого присвячена життєтворчості Лисенка, та статті «Пасіонарність особи Миколи Лисенка в умовах заблокованості української національної культури», згаданих у дисертації, вчена також має інші розвідки, важливі для розуміння національно-історичного феномену митця. Її наукові положення, імовірно, могли б стати у пригоді під час роботи над дисертацією.

Мартинів Любомир Ігорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Позитивно оцінив дисертаційне дослідження. Зауваження, висловлені у відгуку **рецензента**:

Зауваження стосується публіцистичних надбань про М. Лисенка: на мою думку, їм присвячено в роботі надто багато уваги.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Кузнецовій Ользі Олександрівні**:

«За» – 5 членів ради;

«Проти» – немає;

«Утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 36.053.015 Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка присуджує Кузнецовій Ользі Олександрівні ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Голова

разової спеціалізованої вченої ради: _____ **Бермес І. Л.**

