

## **РІШЕННЯ РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ДФ 36.053.016 ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада **ДФ 36.053.016** Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії **Христині Миронівні Пелех** з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Пелех Христина Миронівна, громадянка України. Народилася 27 березня 1990 року в місті Бориславі Львівської області.

Упродовж 2005–2009 рр. навчалася у Дрогобицькому державному музичному училищі імені Василя Барвінського, яке закінчила з відзнакою за спеціальністю «Музичне мистецтво». Здобула кваліфікацію викладач фортепіано, концертмейстер, артист ансамблю, керівник вокального ансамблю народної музики.

У 2009–2011 рр. навчалася у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка. Отримала базову вищу освіту за напрямом підготовки «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію бакалавра музичного мистецтва, вчителя музичного мистецтва.

2011–2012 рр. продовжила навчання в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка. Отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію магістра музичного мистецтва, викладача музичного мистецтва.

Упродовж 2009–2013 рр. навчалася у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка, яку закінчила з відзнакою. Отримала базову вищу освіту за напрямом підготовки «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію бакалавра музичного мистецтва; диригент хору, артист хору, викладач.

У 2013–2014 рр. продовжила навчання у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію магістр

музичного мистецтва, диригент хору, артист хору, викладач.

Упродовж 2016–2020 рр. навчалася в аспірантурі Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Закінчила аспірантуру за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Отримала академічну довідку № ІММа-12 про виконання освітньо-наукової програми галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

З вересня 2012 р. і по теперішній час – старший викладач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Основні результати дисертації Пелех Христини Миронівни представлено в 21 друкованій науковій праці, із них: 5 статей опубліковано у фахових виданнях затверджених МОН України; 4 статті у наукових виданнях, які додатково відображають наукові результати дисертації, зокрема, 1 у виданнях, що входить до наукометричної бази даних Web of Science; 12 матеріалів конференцій.

Кількість, обсяг та зміст друкованих праць відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України щодо публікації основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

*Статті у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України*

1. Голубінка Х. Збірник пісень «Стороненько моя» Богдана-Юрія Янівського: особливості музичної мови. *Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство* / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. № 1. С. 126–134. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm\\_2017\\_1\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2017_1_20)
2. Голубінка Х. Постать Богдана-Юрія Янівського у світлі періодичних видань. *Українська музика*. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2017. Ч. 4 (26). С. 71–79. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuzyka\\_2017\\_4\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuzyka_2017_4_10)

3. Golubinka K. Vocal Frankiana of Bohdan-Yuriy Yanivskyi [Вокальна Франкіана Богдана-Юрія Янівського]. *Культура і Сучасність*. Київ : Міленіум, 2018. Ч. 1. С. 243–249. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis\\_2018\\_1\\_49](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis_2018_1_49)
4. Голубінка Х. Взаємодія поезії і музики (на прикладі вокальних творів Б.-Ю. Янівського на вірші Б. Стельмаха). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* : зб. наук. пр. / упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 26. С. 35–40. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2018\\_26\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2018_26_8)
5. Бермес І., Пелех Х. Vocal Shashkevychiana of Bohdan-Yuriy Yanivskyi (for the 180th anniversary of the death of Markiyan Shashkevych). *Fine Art and Culture Studies*. 2023. № 3. С. 11–17. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-2>

*Статті у наукових виданнях, які додатково відображають наукові  
результати дисертації:*

6. Golubinka K. Patriotic themes in creative work of B.-Yu. Yanivskyi (on the example of the choral work «The truth is not killed»). *Na pograniczach: z odlegiej i bliskiej przeszłości. Studia o stosunkach kulturowych : Seria: Na pograniczach Kultur i Narodów*. Sanok, 2019. Tom XII. S. 81–90.
7. Голубінка Х. Мистецький внесок Богдана-Юрія Янівського в українську та світову музичну культуру. *Zeszyty naukowe Kola Doktorantów «Ucrainica»: naukowe czasopismo recenzowane*. Warszawa, 2021. Tom 1–2. S. 83–94. [https://naszwybor.org.pl/wp-content/uploads/2021/03/Zeszyty\\_Ucrainica.pdf](https://naszwybor.org.pl/wp-content/uploads/2021/03/Zeszyty_Ucrainica.pdf)
8. Bermes I., Matiichyn I., Stets H., Kyshakevych S., Pelekh Kh. The Development of Choral Art During a War. *AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research*. Special ISSUE NO.: 12/02/XXVIII., 2022 (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXVIII). Pp. 58–62. (Web of Science) <https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120228/PDF/120228.pdf>
9. Пелех Х., Личак І. Пісня «Чужино» Богдана-Юрія Янівського: особливості вокального письма. *Проблеми початкової освіти та*

мистецтва : е-журнал. Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2023. Вип. 1. С. 121–125. URL: [https://dspu.edu.ua/pedagogical/?page\\_id=6535](https://dspu.edu.ua/pedagogical/?page_id=6535)

*Опубліковані праці апробаційного характеру  
(тези доповідей у матеріалах конференцій)*

10. Голубінка Х. Творча постать Богдана-Юрія Янівського. *Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи»*: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конф. (20–22 квітня 2017 р.) / заг. ред. Т. А. Смирнова. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. С. 26–28.
11. Голубінка Х. Стильові особливості вокальних творів Богдана-Юрія Янівського на вірші Ілька Колодія. *Хорове мистецтво України та його подвизники*: VI Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції (Дрогобич, 19–20 жовтня 2017 р.). Дрогобич, 2017. С. 144–152. <https://dspu.edu.ua/konf-xorove-mystectvo/>
12. Голубінка Х. Тема материнської любові та її втілення у вокальній творчості Б.-Ю. Янівського (на прикладі балади «Колискова для матері»). *Innovative approaches to the development of science: Materials of international scientific and practical conference June 1, 2018 in Dublin, Ireland* : зб. наук. праць «ΛΟΓΟΣ». 2018. Part 2. Р. 18–20.
13. Голубінка Х. Використання українського фольклору у пісні «Верховинська коласанка» Богдана-Юрія Янівського. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*: тези II Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 1–2 листопада 2018 р.). Київ, 2018. С. 21–22.
14. Голубінка Х. Пісня-марш «Україно-мати» на власні вірші Богдана-Юрія Янівського: особливості прочитання. *Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури)*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (ДМК ім. В. Барвінського, 15 лютого 2018 р., м. Дрогобич) / ред.-упор. О. Сенік. Львів : Видавництво «Растр-7», 2018. С. 44–47.

15. Голубінка Х. Спортивна тема у вокальній творчості Богдана-Юрія Янівського (на прикладі пісні-заклички «Карпати, Карпати!»). *Хорове мистецтво України та його подвижники: VII Міжнар. наук. інтернет-конференції* (Дрогобич, 19 жовтня 2018 р.). Дрогобич, 2018. С. 94–98.
16. Голубінка Х. «Пісня «Калини квіт» Богдана-Юрія Янівського: особливості вокального письма». *Молоді музикознавці : тези XIX Міжнар. наук.-практ. конф.* (Київ, 9–11 січня 2019 р.). Київ : Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра, 2019. С. 45–46.
17. Голубінка Х. Хорова творчість Богдана-Юрія Янівського (на основі архівних матеріалів). *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції* (м. Львів, 30 вересня 2019 року). Львів, 2019. С. 137–138.
18. Голубінка Х. Театральна спадщина Богдана-Юрія Янівського (на прикладі творчості Лесі Українки). *Україністика: нові імена в науці : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих науковців* (Бахмут, 22–23 квітня 2020 р.) / Горлівський інститут іноземних мов. Бахмут : ГПМ, 2020. С. 47–49.
19. Голубінка Х. «В пустелі сизих вечорів» – дарунок Богдана-Юрія Янівського Ліні Костенко (до 90-річчя поетеси). *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції* (м. Львів, 20 листопада 2020 р.). Львів, 2020. С. 72–75.
20. Пелех-Голубінка Х. М. Митцям присвячується: до ювілею від дня народження Б.-Ю. Янівського (80 років) та Н. Яремчука (70 років). *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф.* (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів / ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 121–125.
21. Пелех Х. «Ода герою-лікарю» – музичний дарунок Богдана-Юрія Янівського Володимирі Козявкіну. *Innovations and prospects of world science. Proceedings of the 10th International scientific and practical*

conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2022. Pp. 680–684  
(сертифікат) URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/05/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-OF-WORLD-SCIENCE-25-27.05.22.pdf>

**У дискусії взяли участь всі члени разової спеціалізованої вченої ради:**

**1. Фрайт Оксана Володимирівна**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Зауважень немає. Запитання, висловлене під час захисту:

1) На які основні науково-теоретичні концепти з проблематики дисертації Ви спиралися?

**2. Письменна Оксана Богданівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики, завідувач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Зауваження і запитання, висловлені у відгуку опонента:

1. Відзначаючи індивідуальність стилю Б.-Ю. Янівського, дисертантка пише: «.... композитор вже у ранніх творах підкорює майстерністю, що найбільше виявляється у неповторності мелодики. Індивідуальний авторський стиль Янівського формується у зіткненні з різними напрямками сучасної музики (неофольклоризм, неоромантизм, полістилістика), яких він не цурається, але і не занурюється в них сповна (с. 8). Питання. Які риси характеризують індивідуальний стиль Б.- Ю.Янівського, відтак, які напрями, тенденції сучасної музики знайшли відображення у камерно-вокальній та хоровій спадщині митця?

2. Відзначаючи, що найбільш плідною ділянкою у доробку композитора є театральна музика, яка «...включає понад 200 вистав («Земля» О. Кобилянської, «Лис Микита» І. Франка, «Тил» М. Зарудного, «Камінний господар» Лесі Українки та ін.» (с. 44) п.Христина відносить огляд цього

жанру, до підрозділу 1.2 Багатогранність особистості митця поряд із його виконавською, громадською діяльністю тощо. Видається доцільнішим виокремити характеристику та аналіз музики до театральних вистав в окремий розділ.

3. В аналізі багатьох композицій на слова М. Шашкевича («До милої», «Думка»), І. Франка («Червона калино, чого в лузі гнешся?», «Ой, жалю мій, жалю», «Ти, брате, любиш Русь» («Собачий вальс»)), де авторка прослідковує співвідношення поетичних текстів та музично-виражальних засобів Х.Пелех пише: «... що ґрунтуючись на традиції української камерної вокальної лірики, Б.-Ю. Янівський знайшов свій «ключ» в інтерпретації поезії поетів-класиків (с.4). – Чи могли б Ви конкретизувати цей вислів?

4. Серед низки неточностей не можна не вказати на наступні:

4.1 у першому розділі – «Життя та творчість Б.-Ю. Янівського у контексті мистецьких процесів 70-х рр. ХХ – початку ХХІ ст.» при укладенні життєтворчості композитора Х.Пелех пише (34 с.): «...Через деякий час помер і також батько Богдана-Юрія, і «круглого сироту відправили у Львів до стрийка, який став основним його опікуном... Був доктором філософії, ..... [«О! Футбол, футбол!» 189, с. 28].(події 1932р. О.П.). Правильний текст: «Довго батько у Станіславові не затримався, оскільки у скорому часі помер його батько і опікунська рада відправила круглого сироту (батька Б.Ю Янівського. О.П.) у Львів до стрийка, який став основним його опікуном. Стрийко був доктором філософії, ..... Для уточнення інформації та дат. Із спогадів про брата сестри Марти: «Коли у 1932 році помер наш дідусь Йосиф, стрийко Бенон, брат нашого дідуся, забрав батька до Львова, став його опікуном..... Ніякого опікунства фактично не було і батько виживав у Львові самотужки» («Спогади про брата» сестри Марти). Для довідки - Б.Ю. Янівський народився у 1941р.

4.2. Христина Пелех на с.37 правильно пише: «У 1973–1978 рр. Б.-Ю. Янівський навчався композиції у професорів Львівської

державної консерваторії ім. М. В. Лисенка Р. Сімовича і Д. Задора». Але в наступному переліку учнів Д. Задора, до числа учнів помилково відносить Емілія Кобулея (не правильно вказуючи його ім'я): « Серед учнів Д. Задора -композитори В. Волонтир, М. Кобулей, Ю. Ланюк, І. Мартон, Б.-Ю. Янівський та інші. Далі, на с.37 авторка пише: Про цього педагога М. Кобулей згадує: «... ніколи не забороняв їм (студентам - Х. П.) використовувати такі виразові музичні засоби, які йому особисто як композиторові були дещо чужими, неприйнятними».

У пропонованому цитуванні слів Емілія Кобулея, пропущений початок (цитати), а саме: «З розповіді студентів знаю, що він ніколи не забороняв ...» і далі за текстом ... (Професійна культура Закарпаття: етапи становлення. Випуск перший. Ужгород 2005 с.108).

5. Потребують редагування фрази та звороти, для прикладу - «.Після фортепіанного восьмитактового вступу у першому розділі звучить питальна репліка дуба» (с. 63); «...голоси обміняться місцями»; «.зменшеного подвійного септакорду (зм. DD7)» (с. 66); «Ба більше, талановитим особистостям притаманні прагнення набути нових життєвих вражень, все побачити, відчути і зрозуміти, розкрити те, що приховується за зовнішньою оболонкою явища» (с.42), тощо.

**3. Тормахова Вероніка Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв. Зауваження та запитання, висловлені у відгуку опонента:

1. В роботі детально розглядаються пісні Б.-Ю. Янівського у супроводі оркестру, але його роль висвітлена недостатньо. Враховуючи диригентську практику композитора слід зазначити, що у нього простежується темброве мислення у створенні інструментального супроводу до вокальних творів. Так, в творі «Тобі, Перемого» наявні мелодизація лінії басу і намічається поділ



фактури, що тяжіє до поліфонізації, характерної для оркестрової тканини. В композиції «Собачий вальс» в паузах вокальної партії зустрічаються короткі мотиви в високому регістрі, що імітують «собачий гавкіт», що свідчить про мислення оркестровими прийомами «переклички». У творі «Україно-мати» у вступі в партії фортепіано наявні тремоло октавами, що імітує скоріше тремоло струнно-смичкової групи в поєднанні з ударними інструментами оркестру. До того ж, фортепіанна партія не є зручною для виконання, хоч написана професійним піаністом; це свідчить про мислення аранжувальника, який в наступних тактах намагався відтворити оркестрове тутті нетиповими для рояля засобами.

2. Мелодизм вокальної творчості Б.-Ю. Янівського має дуалістичний характер, що в роботі, на жаль не зазначено. Також не вказано, що хорові твори композитора несуть відбиток естрадного гармонічного мислення (навіть в духовному творі «Отче наш»). В його оркестровках відчувається вплив популярних в другій половині ХХ ст. естрадно-симфонічних оркестрів Поля Морія, Джеймса Ласта але це не вказано в дисертаційному дослідженні.
3. На нашу думку, було б доцільно аналізувати естрадні пісні Б.-Ю. Янівського з використанням положень джазової гармонії (де типовими гармонічними послідовностями є: I-VIm7-IIIm7-V7, тритонові акордові заміни та ін.). Поодинокі випадки такого аналізу зустрічаються в дисертаційному дослідженні (наприклад на с. 63 в солоспіві «Червона калино, чого в лузі гнешся?»), але краще в усій роботі спиратись на стильову основу естрадного напрямку, який диктує свої ритмічні, мелодичні та гармонічні особливості, а також впливає на аранжування й вокальну манеру виконання.
4. Які інструменти входили до складу оркестру, диригентом якого був Б. Янівський? Часто творчість композиторів-диригентів пов'язана з певними інструментами, їх тембрами та технічними можливостями, що відбивається на композиторському мисленні. Одним з таких

митців можна назвати Г. Малера, блискучого симфонічного диригента й композитора. Було б доцільно встановити відповідність, якщо вона існує, між роботою з певним інструментальним виконавським складом та композиторським стилем.

5. Однією з рис вокальної творчості композитора є прониклива лірика. Вокальні партії багатьох пісень є виразними, але з використанням мелодики інструментального типу, з характерними стрибками й модуляціями. Постає питання: чи був у композитора досвід керування вокально-хоровими колективами й виступів з ними в якості вокаліста? Внаслідок того, що в піснях використовується інструментальний тип мелодики, можна зробити припущення, що такого досвіду у композитора не було.
6. Які західні естрадні твори надихали Б.-Ю. Янівського?

**4. Мартинів Любомир Ігорович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Зауважень немає, але є запитання висловлені у відгуку рецензента:

1. Більш детального висвітлення потребує педагогічна діяльність Б.-Ю. Янівського, представлена у першому розділі.
2. Чи можете виокремити особливості музичної мови вокально-хорових творів Б.-Ю. Янівського?
3. Чи в концертних програмах дрогобицьких виконавців звучать твори Б.-Ю. Янівського? Які саме?

**5. Бобечко Оксана Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Зауважень немає, але є запитання, висловлені у відгуку рецензента:

1. У вокально-хорових творах Б.-Ю. Янівський здебільшого звертався до творчості поетів-сучасників. Як Ви можете це пояснити.

2. Б.-Ю. Янівський творив у радянську добу і в період незалежності Української держави. Чи це знайшло відбиток у його вокально-хоровій творчості?

3. Оскільки у дисертаційному дослідженні йдеться про індивідуальний стиль вокально-хорових творів Б.-Ю. Янівського, хотілося б уточнити в Авторки, що Ви вкладаєте у поняття «індивідуальний стиль композитора».

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради

«Проти» – немає

«Утрималися» – немає.

На основі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Христині Миронівні Пелех** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Голова разової спеціалізованої  
вченої ради

Оксана ФРАЙТ

