

ВІДГУК

**офіційного опонента – кандидата мистецтвознавства, доцента,
Турчак-Лазуренко Лесі Іванівни на дисертацію
Осмачко Юлії Олександрівни на тему: «Діяльність піаністів
української діаспори Північної Америки у другій половині XX
століття: парадигми міжкультурної комунікації», поданої на захист до
разової спеціалізованої вченої ради у Дрогобицькому національному
педагогічному університеті на здобуття ступеня доктора філософії за
спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

Ознайомлення з поданою дисертацією Осмачко Ю.О., публікаціями дисертантки дає підстави констатувати, що проведено достатньо ґрунтовний науковий аналіз обраної теми, виявлено новизну, узагальнено висновки. Зазначимо, що дисертантка досягла поставлених завдань, які ставила в дослідженні.

Актуальність обраної теми дослідження. Дисертація Осмачко Ю.О. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за обраною темою - актуальна, оскільки діяльність українських митців за кордоном завжди була актуальною для розвитку і збереження української культури, на сьогоднішній день, в умовах війни, українська культура залишається важливою для збереження національної ідентичності.

Оцінюючи зміст дисертаційного дослідження, зазначимо що матеріал викладено згідно поставлених завдань, в логічній послідовності.

Дисертаційне дослідження Осмачко Ю.О. виконане на високому рівні про що свідчать завдання дослідження, методологія роботи, її наукова новизна та зв'язок роботи з науковими програмами та планами кафедри.

Достовірність положень дисертації в яких конкретизовано наукову новизну забезпечується посиланнями на наукові праці як українських так і зарубіжних дослідників.

У дисертаційному дослідженні вдало сформульовано теоретичні положення, зокрема актуальність теми, мета і завдання, об'єкт і предмет дослідження. Аналіз змісту дисертації Осмачко Ю.О. свідчить про те, що сформульовані мета і завдання дослідження повною мірою досягнуті. Не викликають зауважень хронологічні межі дослідження.

Вдало визначено наукове й практичне значення одержаних результатів, вказано на їхню апробацію та публікації. Висновки логічно аргументовані та підводять підсумки наукового дослідження.

Наукова новизна положень і висновків дисертації. Ознайомлення із дисертацією Осмачко Ю.О. можна зазначити, що дослідження є комплексним і актуальним. Наведені на сторінках 29-30 рукопису дисертації коректно сформульовані положення можна вважати такими, що є новими і обґрунтовано структурованими за рівнем новизни.

Дискусійні питання і зауваження. Віддаючи належне здобуткам дисертаційного дослідження Осмачко Ю.О., разом з тим, варто звернути увагу на деякі зауваження:

1. Стилистичні особливості викладення матеріалу;
2. У підпункті 1.2 «Суспільно-історичні та культурні передумови еміграції когорти українських піаністів до країн Північної Америки» варто було б більш детально висвітлити культурні передумови еміграції;
3. Не зовсім зрозумілий розподіл підпунктів у 2 розділі: 2.1. «Соціокультурний контекст діяльності українських піаністів у США (1950–1980-ті роки)» та «2.1.1. Постаті старшої генерації – піонери українського піаністичного мистецтва в Сполучених Штатах»;

4. Додаток А потребує хронологічного узгодження у розташуванні фотографій.

Зазначені зауваження не знижують загальної позитивної оцінки представленого дисертаційного дослідження. В роботі на високому рівні розглянуто завдання, які ставила дисертантка. Дисертація є самостійним науковим дослідженням, в якій відображені власні ідеї і напрацювання автора, що дозволило вирішити поставлені у роботі завдання.

Дисертаційна робота «Діяльність піаністів української діаспори Північної Америки у другій половині XX століття: парадигми міжкультурної комунікації» за своєю актуальністю, ступенем новизни, постановкою та способом вирішення поставлених питань, теоретичним та практичним підґрунтям та обґрунтованістю одержаних результатів відповідає вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії» (Постанова Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 р.) а її автор Осмачко Юлія Олександрівна, заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Кандидат мистецтвознавства, доцент
Кафедри дизайну і технологій
Київського національного університету
культури і мистецтв



Турчак-Лазуренко Л.І.

