

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-педагогічної роботи та інформатизації

Володимир ГАЛИК

17 жовтня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Освітньо-наукова програма: Музичне мистецтво

Статус дисципліни: обов'язкова

Факультет початкової освіти та мистецтва

Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Мова навчання: українська

Дані про вивчення дисципліни:

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни Кредити ЄКТС	Кількість годин						Вид семестрового контролю		
				Аудиторні заняття					Самостійна робота	Курсова робота	Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Денна, вечірня	I	II	3/90	30	14	-	-	16	60	-	-	+

Робоча програма складена на основі освітньо-наукової програми та навчального плану підготовки фахівців третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти доктора філософії (42 кредити ЄКТС).

Розробник: Ірина БЕРМЕС – доктор мистецтвознавства, професор

Погоджено гарантом освітньо-наукової програми:

Ірина БЕРМЕС – доктор мистецтвознавства, професор

Схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Протокол № 10 від 14.09 2023 р.

Зав. кафедри Ірина БЕРМЕС

Схвалено на засіданні науково-методичної ради факультету початкової освіти та мистецтва

Протокол № 7 від 17.09 2023 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету

Протокол № 8 від 17.10 2023 р.

## **1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Метою** дисципліни є поглиблення знань про розвиток сучасної музичної науки.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є нові форми дослідницької музикознавчої діяльності, що набули поширення у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.

Відповідно до вимог освітньо-наукової програми здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти повинні засвоїти визначені **компетентності**.

### **Загальні компетентності:**

- Здатність до розуміння та глибокого аналізу світоглядного кола системних питань та соціокультурних явищ; аналізу міждисциплінарних процесів; реалізації власного творчо-мистецького потенціалу в наукове дослідження.

### **Фахові компетентності:**

- Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, пояснювати сучасні культурні явища і процеси; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

- Здатність до розуміння музики як мистецтва, системи мислення, проблем музичної творчості, музичної герменевтики, осмислення питань про походження, сутності музики; музики як цінності життя, онтологічних та феноменологічних проблем філософії музики загалом.

### **Програмні результати навчання:**

- знання специфіки музики як виду мистецтва;
- знання логіки розвитку музичних стилів, жанрової палітри музичних творів;

- розуміння проблем розвитку сучасного музичного мистецтва;

- здатність до розуміння взаємозв'язку між сферою теорії та практики музичного мистецтва

- здатність до розуміння впливу світоглядних орієнтирів суспільства на розвиток музики як виду мистецтва.

## **2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Вивчається після таких дисциплін циклу загальної підготовки як: «Філософія як досвід мислення», «Педагогіка вищої школи» та паралельно з дисципліною нормативного циклу «Історія виконавського музикознавства».

## **3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до вимог освітньо-наукової програми здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у результаті засвоєння навчальної дисципліни повинні

### **знати:**

- структуру сучасного музикознавства;

- основні сучасні напрямки теоретичного та історичного музикознавства;
- наукову термінологію музикознавства;
- методи критичного аналізу досягнень сучасного музикознавства;

**ВМІТИ:**

- виявляти історичні тенденції у музичному мистецтві;
- послуговуватися музикознавчою термінологією;
- володіти методами аналізу засобів музичної виразності у музичних творах, їх художнього змісту;
- орієнтуватися у спеціальній літературі у сфері музичного мистецтва і науки.

#### **4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

**А (90 – 100) – оцінка «відмінно» – «5»** (*відмінне засвоєння навчального матеріалу з урахуванням можливих кількох неточностей*): отримує аспірант, який виявив ґрунтовні знання про:

- структуру сучасного музикознавства;
- основні сучасні напрямки теоретичного та історичного музикознавства;
- наукову термінологію музикознавства;
- методи критичного аналізу досягнень сучасного музикознавства;
- історичні тенденції у музичному мистецтві;
- методи аналізу засобів музичної виразності у музичних творах, їх художнього змісту;
- спеціальну літературу у сфері музичного мистецтва і науки.

**В (82 – 89) – оцінка «добре» – «4»** (*вище середнього рівня володіння загальними та фаховими компетентностями*): отримує аспірант, який ґрунтовно засвоїв навчальний матеріал, проте припустився незначних помилок щодо вичерпності розкриття одного з питань, точності формулювань окремих теоретичних положень щодо:

- структури сучасного музикознавства;
- основних сучасних напрямків теоретичного та історичного музикознавства;
- наукової термінології музикознавства;
- методів критичного аналізу досягнень сучасного музикознавства;
- історичних тенденцій у музичному мистецтві;
- методів аналізу засобів музичної виразності у музичних творах, їх художнього змісту;
- спеціальної літератури у сфері музичного мистецтва і науки.

**С (75 – 81) – оцінка «добре» – «4»** (*середній рівень володіння загальними та фаховими компетентностями*): отримує аспірант, який добре володіє навчальним матеріалом, переконливо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу, але допускає деякі помилки при визначенні певних дефініцій,

недоліки у логічності висловлювань, обґрунтованості висновків, повноті чи лаконічності відповідей щодо:

- структури сучасного музикознавства;
- основних сучасних напрямків теоретичного та історичного музикознавства;
- наукової термінології музикознавства;
- методів критичного аналізу досягнень сучасного музикознавства;
- історичних тенденцій у музичному мистецтві;
- методів аналізу засобів музичної виразності у музичних творах, їх художнього змісту;
- спеціальної літератури у сфері музичного мистецтва і науки.

**D (67 – 74) – оцінка «задовільно» – «3»** (*задовільний рівень володіння загальними та фаховими компетентностями*): отримує аспірант, який на достатньому рівні засвоїв навчальний матеріал, однак під час відповіді допускає значну кількість помилок, уникає самостійних суджень і висновків. Суттєві неточності виникають при демонстрації засвоєних знань і умінь щодо:

- структури сучасного музикознавства;
- основних сучасних напрямків теоретичного та історичного музикознавства;
- наукової термінології музикознавства;
- методів критичного аналізу досягнень сучасного музикознавства;
- історичних тенденцій у музичному мистецтві;
- методів аналізу засобів музичної виразності у музичних творах, їх художнього змісту;
- спеціальної літератури у сфері музичного мистецтва і науки.

**E (60 – 66) – оцінка «достатньо» – «3»** (*рівень, що задовольняє мінімальні критерії володіння загальними та фаховими компетентностями*): отримує аспірант, який недостатньо добре знає навчальний матеріал, має певні прогалини в розумінні окремих змістових блоків програми, його відповіді носять суто репродуктивний характер, без належного осмислення. Виявляє недостатній рівень засвоєння таких питань:

- структури сучасного музикознавства;
- основних сучасних напрямків теоретичного та історичного музикознавства;
- наукової термінології музикознавства;
- методів критичного аналізу досягнень сучасного музикознавства;
- історичних тенденцій у музичному мистецтві;
- методів аналізу засобів музичної виразності у музичних творах, їх художнього змісту;
- спеціальної літератури у сфері музичного мистецтва і науки.

**FX (35 – 59) – оцінка «незадовільно» – «2»** (*з можливістю повторного складання*): виставляється аспіранту, який не володіє значною частиною загальних і фахових компетентностей щодо навчального матеріалу, допускає суттєві помилки у відповідях на запитання, не виконав усіх видів навчальної

роботи. Доопрацювання потребують основні змістові компоненти навчальної роботи, а саме:

- структура сучасного музикознавства;
- основні сучасні напрямки теоретичного та історичного музикознавства;
- наукова термінологія музикознавства;
- методи критичного аналізу досягнень сучасного музикознавства;
- історичні тенденції у музичному мистецтві;
- методи аналізу засобів музичної виразності у музичних творах, їх художнього змісту;
- спеціальна література у сфері музичного мистецтва і науки.

**F (0 – 34) – оцінка «незадовільно» – «2»** виставляється аспіранту, який майже не володіє загальними і фаховими компетентностями, програмним матеріалом, не виконав усіх видів навчальної та самостійної роботи. Ключові змістові компоненти навчальної роботи засвоєні незадовільно, а саме:

- структура сучасного музикознавства;
- основні сучасні напрямки теоретичного та історичного музикознавства;
- наукова термінологія музикознавства;
- методи критичного аналізу досягнень сучасного музикознавства;
- історичні тенденції у музичному мистецтві;
- методи аналізу засобів музичної виразності у музичних творах, їх художнього змісту;
- спеціальна література у сфері музичного мистецтва і науки.

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант:

- участь у семінарському занятті (доповідь на питання з плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття);
- співбесіда з лектором (перевірка компетентності аспіранта);
- екзамен.

Відповіді на семінарських заняттях; співбесіда з лектором; екзамен.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **1. Музикознавство і гуманітарні науки**

Музикознавство як розвинена і багатоскладова система. Взаємозв'язок музики з комплексом гуманітарних дисциплін. Філософія (аксіологія, герменевтика) і розуміння природи музичних цінностей і музичного змісту.

Опора музикознавства на психологію, що вивчає механізми духовної діяльності людини. Зв'язок музикознавства і мовознавства. Музичний текст: структура і властивості. Проблемні питання сучасної музикознавчої термінології. Музикознавство наукове та практичне (прикладне), їхні функції.

### **2. Музикознавство на сучасному етапі**

Активна творча роль музикознавства у формуванні художніх орієнтацій суспільства. Регулююча функція музикознавства у розвитку музичної культури;

вплив на різні форми музичної діяльності та процеси музичної комунікації.

Передумови оновлення методологічної бази музикознавства. Розвиток методології музикознавства у другій половині ХХ – початку ХХІ ст. Ідеї нового мистецтва і теоретичне музикознавство.

Особливості тематики новітніх наукових досліджень, сучасні методологічні підходи і критерії інтерпретації художніх феноменів.

### **3. Музичне джерелознавство: текстологія і медієвістика**

Джерелознавство як особлива галузь історії музики. Три підходи історіографії (джерелознавства) і три типи джерел: 1) історико-процесуальні (фіксують динаміку історичного процесу); 2) історико-стильові (вивчають художні напрямки й еволюцію музичних жанрів); 3) біографічно-монографічні (окреслюють особистість композитора і його внесок у музичне мистецтво). Трактати, листи, біографії як джерела науки про музику.

Текстологія – важлива галузь музичного джерелознавства. Головне наукове завдання текстології – вивчення і публікація рукописів, факсимільних видань видатних композиторів, дослідження їхніх архівів.

Медієвістика – галузь музикознавства, що музичну культуру середніх віків. Старовинні трактати та рукописи – головний об'єкт дослідження у медієвістиці.

### **4. Філософія музики. Музична естетика**

Музика як цілісна система високого рівня. Філософія музики як наукова дисципліна, об'єктом дослідження якої є музика як мистецтво. Музична естетика як складова загальної науки про музику, основний компонент філософії музики. Сучасна музична естетика, питання, які вона вивчає (досягнення теорії інформації і семіотика).

Сутність музики. Музично-теоретичне дослідження музики, і проникнення в її духовні основи, метафізичні глибини.

### **5. Етномузикологія**

Етномузикологія як багатоаспектне вивчення музичної діяльності етносів. Сфери та методи дослідження етномузикології.

Етномузикологія як наука, що вивчає народну музику у різних аспектах: як «мову», тобто як систему специфічних музично-виражальних засобів, музично-мовних структур, і як специфічну виконавську «поведінку».

Архівні записи фольклору. Методика архівної роботи. Міжнародний стандарт збереження записів фольклору (оригінал, копія для збереження, копія для роботи).

Розвиток сучасної етномузикології як науки та створення нової теорії художньої цілісності народної музики, органічної системності народної музичної культури.

### **6. Музична психологія**

Становлення музичної психології в концепції Е. Курта.

Музична психологія включає такі наукові дисципліни: психологія слуху (тонпсихологія: К. Штумпф, Г. Ревес, К. Сишор, Б. Теплов), психологія виконавства (К. Мартинсен, С. Фейнберг, Г. Нейгауз), психологія художника-творця (В. Дільтей), психологія музично-історичного процесу (Б. Асаф'єв), психологія музичного виховання (Є. Назайкинський, Б. Теплов, С. Беляєва-

Екземплярська).

Сучасна музична психологія як галузь психології мистецтва, що вивчає вплив музики на людину, її активну музичну діяльність. Складові музичної психології: психологія музичного сприйняття та переживання, психологія музичних здібностей, психологія музичного виховання, психологія музичної творчості, психологія виконавської діяльності, психологія слухацької діяльності, психологія музично-критичної діяльності, психологія підготовки музиканта.

Психологія музичного сприйняття – передумова для становлення музикотерапії. Засоби впливу музики, написаної для релаксації.

### **7. Музична соціологія**

Музична соціологія як сфера музикознавчої науки. Предмет музичної соціології – характер, специфіка, конкретні форми прояву взаємозалежності музики та соціуму.

Музична соціологія як відображення реалій ХХ ст. у спілкуванні людини з музикою. Методи музичної соціології. Становлення та розвиток музичної соціології у науковій школі А. Сохора.

Сфера соціології музики – взаємини між твором мистецтва і його слухачами. Об'єктивні передумови зростання інтересу до соціологічної проблематики і реальний суспільний контекст функціонування музики; кількісні та якісні зміни у спілкуванні людини з музикою в умовах сучасної соціокультурної ситуації.

Класифікація напрямків у сучасній соціології музики: теоретичний, історичний, емпіричний.

Т. Адорно – один із основоположників соціології музики як самостійної наукової дисципліни.

### **Перелік тем семінарських занять**

1. Семіотика (семіологія) музики.
2. Музична журналістика. Музична критика.
3. Структура сучасного музикознавства.
4. Сфери прикладного музикознавства: лекторська практика.
5. Історія та теорія музики як складові інтегрованого музикознавства.
6. Музикотерапія.
7. Музична інтерпретологія.
8. Напрямки розвитку сучасного музикознавства.

## **7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

У завдання для самостійної роботи аспірантів входить опрацювання лекційного та практичного матеріалу:

1. Сутність музичного знака і його структурні моделі.
2. Музика як мова і комунікативний феномен.
3. Функції музичної журналістики та музичної критики.
4. Основні жанри музичної критики.
5. Структура сучасного музикознавства.
6. Лекторська майстерність і ораторське мистецтво.

7. Історія та теорія музики як складові інтегрованого музикознавства.
8. Відносність поділу музикознавства на історичну і систематичну (теоретичну) гілки. Взаємопроникнення їх елементів.
9. Систематичне музикознавство як основа історичних досліджень.
10. Історичний підхід до теорії музики.
11. Основні наукові концепції сучасної музикотерапії.
12. Проблемне коло питань сучасної інтерпретології.
13. Музичне виконавство як історико-культурне явище.
14. Напрямки розвитку сучасного музикознавства.
15. Екологія музики як актуальна проблема сучасного музикознавства.

## 8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Оцінювання знань відбувається відповідно до видів навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант: участь у семінарському занятті (доповідь на питання з плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії та резюме за темою заняття); співбесіда з лектором (перевірка компетентності аспіранта); екзамен. Оцінювання знань методом співбесіди передбачає: виявлення обізнаності аспіранта щодо змісту навчальної дисципліни; набутих знань і умінь.

Пропущені семінарські заняття аспірант зобов'язаний відпрацювати (у формі тезового викладу доповідей за планом заняття та резюме за темою заняття) задля можливості опанування матеріалу й отримання оцінки. Критерієм якості виконання завдання є рівень володіння матеріалом, його узагальнення. Оцінювання знань у формі співбесіди з лектором відбувається шляхом визначення рівня набутих компетентностей аспіранта: обізнаності щодо змісту навчальної дисципліни; здатності розуміти принципи вирішення виокремлених проблем сучасного музикознавства.

Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

Поточний контроль		Сума $S_{пот}$	Екзамен $S_{нідс}$
Семінарські заняття	Співбесіда		
60	40	100	100

Дисципліна вивчається впродовж одного семестру і завершується екзаменом. Сумарна кількість балів з дисципліни знаходиться за формулою.

$$S_{сум} = 0,6 \cdot S_{пот} + 0,4 \cdot S_{нідс}$$

де  $S_{пот}$  – кількість балів за поточний контроль.

$S_{нідс}$  – кількість балів за підсумковий контроль (екзамен).

Екзамен за талоном № 2 і К проводиться перед комісією в усній формі з оцінюванням за стобальною шкалою.



## 9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Для аудиторного навчання застосовуються проектори та ноутбуки.

Дистанційне навчання здійснюється через відео-конференцію на платформі Zoom з використанням ноутбука.

## 10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні:

1. Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: Львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912–1941). Львів: УКУ, 2009. 178 с.
2. Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика. Теорія та методика : навч. посібник. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 424 с.
3. Калениченко А. Напрями, стилі, течії та естетичні ситуації в українській музиці. *Українське мистецтвознавство*. Київ : ІМФЕ, 2009. Вип. 9. С. 106–112.
4. Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманістичній науці. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 1. С. 231–235.
5. Кияновська Л. Стилєва еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. : монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 339 с.
6. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства. *Українське музикознавство: науково-методичний збірник*. 2006. Вип. 35. С. 5–14.
7. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. 286 с.
8. Кононова М. Виконавська рефлексія як об'єкт дослідження сучасного музикознавства. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2012. Вип. 103. С. 38–48.
9. Котляревський І. Музично-теоретична україністика. *Українське музикознавство*. Київ, 1998. Вип. 28. С. 9–12.
10. Котляревский И. Системы западноевропейского музыкознания. Київ, 1983. 158 с.
11. Кулик Р. Музикознавство і музична критика. *Історія української музики. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.* Київ : Наукова думка, 1990. Т. 3. С. 386–403.

12. Маркова О. Герменевтичний зріз музичної культурної соціології. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 1. С. 235–241.
13. Мельник Л. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів : ЗУКЦ, 2013. 383 с.
14. Муха А. Музикознавство. *Історія української музики. 1917-1941*. Київ : Наукова думка, 1992. Т. IV. С. 519–543.
15. Немкович О. Основні тенденції розвитку української музикознавчої науки в 1960–1980-ті рр. *Теоретичні та практичні питання культурології*. Мелітополь, 2004. Вип. 15. С. 3–16.
16. Немкович О. Передумови формування науково-дослідної галузі українського музикознавства у другій половині XIX – на початку XX ст. *Українське музикознавство*. Київ, 2002. Вип. 31. С. 67–81.
17. Немкович О. Предмет українського історичного музикознавства кінця XIX – 20-х рр. XX ст. *Українське музикознавство*. Київ, 2001. Вип. 30. С. 15–33.
18. Немкович О. Українське музикознавство XX ст. як система наукових дисциплін. Київ : ТОВ “Вид-во “Сталь”, 2006. 534 с.
19. Редя В. Лекторський практикум музикознавця: хрестоматія. Київ : НАКККіМ, 2015. 136 с.
20. Рожок В. Культурологія – музикознавство: нові аспекти дослідження. *Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського*. 2008. № 1 (1). С. 7–16.
21. Самойленко О. До проблеми предметно-методичних тенденцій сучасного українського музикознавства. *Музична україністика: сучасний вимір* : зб. наук. праць на пошану музикознавця, доктора мистецтвознавства, професора М. П. Загайкевич / Ред.-упор. А. Терещенко. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. Вип. 4. С. 139–144.
22. Самойленко А. Интердисциплинарные тенденции современного музыкознания. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. 2003. Вип. 29. С. 64–79.
23. Самойленко О. Музикознавство з позиції культурологічної діалогістики.

*Наукові записки 16 культурологічного семінару.* Київ, 2002. Вип. 2 (Мистецтвознавчі аспекти славістики). С. 108–115.

24. Самойленко О. Наукові обриси сучасного українського музикознавства. *Мистецтвознавство України*: зб. наук. праць. Київ, 2010. Вип. 11. С. 38–45.

25. Самойленко О. Часові епістемі музики і темпоральні категорії історичного музикознавства. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. 2017. № 3 (36). С. 99–109.

26. Шаповалова Л. Интерпретология как интегративная наука. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики*. Харків : ХНУМ ім. І. Котляревського, 2013. Вип. 46. С. 289–300.

#### **Додаткові:**

27. Коханик И. Проблема музикального стиля и стилеобразования в контексте постмодернизма. *Науковий вісник Одеської муз. академії ім. А. Нежданової*. Одеса, 2003. Вип. 4. Кн. 2. С. 35–41.

28. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. Киев, 2012. 272 с.

29. Самойленко А. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога: Монография. Одесса : Астропринт, 2002. 244 с.

30. Сюта Б. Основы парамузикознавства : монографія. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. 158 с.

31. Шаповалова Л. Апология когнитивного музыковедения. *Мир музыки*. Баку : Издание Бакинской консерватории, 2013. № 1. С. 49–55.

32. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю. Київ : Заповіт, 1998. 364 с.

#### **8. Інформаційний ресурс**

33. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві [Електронний ресурс]. Режим доступу

<http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39411/11-komenda.pdf?sequence=1>