

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
 Професор з науково-педагогічної роботи та інформатизації  
 Володимир ШАРАН  
22 березня 2023р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ГЕНОЛОГІЇ**

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки  
 Спеціальність: 035 Філологія (Українська література)  
 Освітня програма: Філологія (Українська література)  
 Статус дисципліни: обов'язкова  
 Факультет: української та іноземної філології  
 Кафедра: української літератури та теорії літератури  
 Мова навчання: українська  
 Дані про вивчення дисципліни:

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни: год / кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття							Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота			
Очна	I	II	90/3	30	14	-	-	16	60	-	-	+
Заочна	I	II	90/3	8	4	-	-	4	82	-	-	+

Робоча програма складена на основі освітньої програми та навчального плану підготовки фахівців **третього** (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (41 кредит ЄКТС)

Розробник:

М.М. **Мар'яна МАРКОВА, кандидат філологічних наук, доцент**

Погоджено гарантом освітньої програми:

П.І. **Петро ІВАНИШИН, доктор філологічних наук, професор**

Схвалено на засіданні кафедри української літератури та теорії літератури

Протокол № 2 від 22 лютого 2023 р.

Завідувач кафедри української літератури та теорії літератури П.І. **Петро ІВАНИШИН**

Схвалено на засіданні науково-методичної ради факультету української та іноземної філології

Протокол № 2 від 24 лютого 2023 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету

Протокол № 3 від 22 березня 2023 р.

## 1. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни «Літературознавство. Актуальні проблеми генології» – сформувавши в аспірантів необхідний обсяг теоретико-літературних та історико-літературних знань, поглибити їхнє уявлення про поетику жанрів літератури.

Завдання навчальної дисципліни: ознайомити аспірантів з основними критеріями історії та теорії літературних жанрів (генології); вивчити основні жанрові системи та закономірності їх еволюції; розглянути історично сформовані групи жанрів (епічні, ліричні, драматичні) в контексті історико-літературного процесу, в залежності від особливостей художньої свідомості тієї чи іншої епохи; виявити своєрідність жанрової поетики в основних європейських літературах, використовуючи принципи порівняльного літературознавства; сформувавши навички роботи з дослідницькою літературою, навчальними підручниками, посібниками, довідниками тощо.

### **Розвинути у здобувачів вищої освіти такі компетенції, як:**

- Здатність володіти та оперувати термінологією філологічної науки та будувати ієрархію наукових філологічних понять; розуміти вироблення необхідних умінь та навиків самостійної наукової діяльності, продукування нових ідей в сфері гуманітарних (філологічних) дисциплін; застосовувати на практиці зв'язки з іншими філологічними та суміжними науками; самостійно оцінювати, систематизувати та диференціювати сучасні теоретичні моделі і практики літературознавчих та лінгвістичних інтерпретацій; ставити наукові проблеми та застосовувати відповідні методи при організації науково-дослідної роботи у площині конкретної проблематики; фахово користуватися термінологічним апаратом філологічної науки.

- Володіти діагностичним інструментарієм оцінки результатів експериментальної роботи; використовувати методологію і методи науково-педагогічного дослідження для моніторингу власних наукових результатів; застосовувати загальнонаукові та спеціально-наукові методи, методики і прийоми наукового дослідження; розуміти особливості доведення достовірності отриманих результатів; орієнтуватися у процесах глобалізації, глокалізації та віртуалізації явищ сучасної культури; розглядати діяльність вітчизняних дослідників на тлі загального філологічного процесу.

- Уміння аналізувати наукову літературу зі спеціальності, концептуалізацію, проектування, застосування та оцінювання наукового та емпіричного матеріалу попередніх досліджень; уміння користуватися сучасними інформаційно-комунікаційними засобами задля реалізації дослідницьких проєктів у галузі філології; організувати та реалізувати науково-дослідницьку роботу у царині філології; здатність визначати, мати доступ, аналізувати та поєднувати інформацію з різних джерел, текстів для розгляду відповідних завдань власного дослідження.

### **Програмні результати навчання:**

- Знати і розуміти основні питання літературознавчих підходів до вивчення художнього твору і основоположних принципів та методів наукових досліджень.

- Знати і розуміти особливості розвитку української літератури кінця Х – початку ХХІ ст. та конкретних літературних творів.

- Знати і розуміти принципи, підходи і методології літературознавчого аналізу та компаративістичних підходів до міждисциплінарних досліджень.

- Знати і розуміти основні літературно-критичні та теоретичні праці І. Франка і їхні головні теоретичні проблеми.

- Знати і розуміти основні теоретико-методологічні течії українського та світового літературознавства ХІХ–ХХ ст. і основні класичні та новітні літературознавчі методи вивчення художнього твору.

- Знати і розуміти основні тенденції розвитку українського письменства в контексті світової літератури.

- Знати і розуміти специфіку перехідного характеру літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст. та особливості впливу філософських ідей на розвиток української літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

- Знати і розуміти особливості історико-літературних інтерпретацій у контексті проблематики постколоніальної науки про літературу і методологічних аспектів вивчення дискурсу національної ідентичності.

- Вміти проводити літературознавчий аналіз різноманітних літературних явищ у контексті історії ідей, історії повсякденності, етнопсихології та історії ментальностей.

- Вміти аналізувати критичні і теоретичні праці І. Франка та порівнювати Франкову методологію з творчими інтенціями інших великих критиків і літературознавців.

- Вміти орієнтуватися у розвитку герменевтичної інтерпретації в українській літературі ХІХ–ХХІ ст. і застосовувати герменевтичний підхід для тлумачення літературних феноменів та закономірностей.

- Вміти вирізняти спільні та відмінні риси різних теоретико-методологічних течій і з'ясувати специфіку українських методологічних моделей в контексті світового теоретичного досвіду.

- Вміти аналізувати основні тенденції літературного процесу у порівнянні зі здобутками у зарубіжній літературі та простежувати типологію, ідейно-художню специфіку творчості українських письменників із митцями іншомовних літератур.

- Вміти системно та комплексно аналізувати естетичні явища пізнього поетичного модернізму, що сформувався у 60–80-х рр. ХХ ст.

- Формулювати судження про діагностичний інструментарій для вирішення різноманітних наукових завдань.

- Формулювати судження про способи генерування нестандартних, інноваційних рішень поставлених наукових завдань.

- Формулювати судження про наукові методи для виконання завдань власного наукового дослідження.

- Формулювати судження про стратегії наукового пошуку, складання наукових проєктів та завдань.

- Формулювати судження про логіку наукового пошуку, послідовність й обґрунтованість висунутих положень, а також використання широкого арсеналу методів наукових досліджень.

- Формулювати судження про колективне наукове спілкування та творчий науковий діалог, комунікацію в соціальних наукових мережах.

- Формулювати судження про прогнозування наукової діяльності, моделювання явищ і процесів.

- Формулювати судження про компаративний аналіз явищ і процесів в контексті вітчизняних та зарубіжних наукових розвідок.

- Формулювати судження про особистісно-професійний та науковий досвід.

## **2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Вивчення навчальної дисципліни базується на попередньому вивченні «Вступу до літературознавства», «Теорії літератури», «Історії української літератури», «Історії зарубіжної літератури».

## **3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

*Згідно з вимогами освітньої програми аспіранти повинні*

знати:

- термінологічний апарат дисципліни;
- історію генології;

- принципи розподілу літератури на роди і жанри;
- сучасний стан науки про жанри;
- тенденції розвитку генологічної системи;

**вміти:**

- визначати жанрові особливості художнього твору;
- розкривати особливості родо-жанрових форм у контексті національних особливостей літератури;
- здійснювати аналіз формотвірних та змістотвірних функцій жанру;
- інтерпретувати художній твір крізь призму жанру;
- зіставляти твори різних національних літератур у жанровому аспекті.

#### **4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

**А (90–100) – «відмінно»:** отримує здобувач, який виявив глибокі знання навчального матеріалу, повно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вільно володіє термінологічним апаратом дисципліни; без труднощів визначає жанрові особливості художнього твору, розкриває особливості родо-жанрових форм у контексті національних особливостей літератури; самостійно здійснює аналіз формотвірних та змістотвірних функцій жанру; вільно інтерпретує художній твір крізь призму жанру та зіставляє твори різних національних літератур у жанровому аспекті.

**В (82–89) – «добре»:** отримує здобувач, який виявив добрі знання навчального матеріалу, повно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, проте допускає незначну кількість несуттєвих помилок; добре володіє термінологічним апаратом дисципліни; самостійно, проте з деякими неточностями, визначає жанрові особливості художнього твору, розкриває особливості родо-жанрових форм у контексті національних особливостей літератури, здійснює аналіз формотвірних та змістотвірних функцій жанру, інтерпретує художній твір крізь призму жанру та зіставляє твори різних національних літератур у жанровому аспекті.

**С (75–81) – «добре»:** отримує здобувач, який виявив загалом добрі знання навчального матеріалу, достатньо повно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; зміст питань ним, в основному, розкрито, проте допущено невелику кількість суттєвих помилок; загалом володіє термінологічним апаратом дисципліни; здатний із певними труднощами визначати жанрові особливості художнього твору, розкривати особливості родо-жанрових форм у контексті національних особливостей літератури, здійснювати аналіз формотвірних та змістотвірних функцій жанру, інтерпретувати художній твір крізь призму жанру та зіставляти твори різних національних літератур у жанровому аспекті.

**Д (67–74) – «задовільно»:** отримує здобувач, який виявив недостатньо міцні знання навчального матеріалу, з труднощами відтворює програмний матеріал, рідко звертається до матеріалів, що містяться в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; зміст питань розкрито ним частково й допущено суттєві помилки; володіє термінологічним апаратом дисципліни неповно; з певною допомогою викладача визначає жанрові особливості художнього твору, розкриває особливості родо-жанрових форм у контексті національних особливостей літератури, здійснює аналіз формотвірних та змістотвірних функцій жанру, інтерпретує художній твір крізь призму жанру та зіставляє твори різних національних літератур у жанровому аспекті.

**Е (60–66) – «задовільно»:** отримує здобувач, який виявив слабкі знання навчального матеріалу, важко відтворює програмний матеріал, майже не спирається на матеріали, що містяться в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах;

зміст питань розкрито ним частково й допущено низку суттєвих помилок; лише частково володіє термінологічним апаратом дисципліни; зі значними труднощами намагається визначати жанрові особливості художнього твору, розкривати особливості родо-жанрових форм у контексті національних особливостей літератури, здійснювати аналіз формотвірних та змістотвірних функцій жанру, інтерпретувати художній твір крізь призму жанру та зіставляти твори різних національних літератур у жанровому аспекті.

**FX (35–59) – «незадовільно»:** виставляється здобувачеві вищої освіти, який виявив незнання більшої частини навчального матеріалу, допускає грубі помилки у відповідях на запитання, не відтворює програмний матеріал; не спирається на основні та додаткові рекомендовані джерела; зміст питань ним майже не розкрито; практично не вміє визначати жанрові особливості художнього твору, розкривати особливості родо-жанрових форм у контексті національних особливостей літератури, здійснювати аналіз формотвірних та змістотвірних функцій жанру, інтерпретувати художній твір крізь призму жанру та зіставляти твори різних національних літератур у жанровому аспекті.

**F (0–34) – «незадовільно»:** виставляється здобувачеві, який практично не володіє програмним матеріалом та термінологічним апаратом дисципліни; не опрацював навіть основні рекомендовані джерела; майже не виявляє сформованих навичок аналізу та інтерпретації художнього твору, в тому числі й у порівняльному аспекті; абсолютно не здатний використовувати теоретичні знання у педагогічній і науковій діяльності.

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- усні відповіді на семінарських заняттях;
- індивідуальне завдання;
- екзамен.

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Генологія як наука.** Зародження і розвиток генології. Генологічна термінологія. Основні дефініції та напрямки у вивченні теорії жанру.

**Основні поняття теорії літературних жанрів.** Жанрові дефініції. Жанрові системи.

**Жанрові системи.** Структурно-функціональні характеристики систем жанрів. Давні жанрові системи. Осмислення генології в античності («Поетика Аристотеля») та в Новий час («Поетичне мистецтво» Н. Буало).

**Історична еволюція жанрових систем.** Жанрові системи XVI–XVIII століть. Розвиток літературних форм XIX століття. Жанрові стратегії модернізму та постмодернізму.

**Ліричні жанри в історико-типологічному висвітленні.** Елегія. Ода. Епіграма. Розвиток жанру сонета у літературі. Еволюція жанру балади від XV століття до сучасності. Розмаїття жанрових модифікацій у ліриці. Сучасні жанрові форми ліричних творів.

**Епічні жанри літератури.** Епопея. Теорія роману. Розквіт роману у XVIII столітті. Роман періоду романтизму. Реалістичний роман. Роман XX століття. Сучасний роман. Малі епічні жанри. Новела та оповідання.

**Драматичні жанри літератури: генеза та еволюція.** Розвиток жанру трагедії в літературі. Класична комедія та її сучасні модифікації.

**Особливості міжродових і позародових літературних форм.** Поняття про ліро-епос, епо-драму, ліро-драму.

**Розвиток генології в XXI столітті.** Гіперлітература. Поява та розвиток жанрів постгутенберзької літератури.

1. Форми існування ліричних жанрів. Петрарківський та шекспірівський сонет.
2. Поетика роману XIX століття.
3. Роман постмодернізму.
4. Проблема автобіографізму у художньому творі.
5. Епістолярний жанр у світовій літературі.
6. Класицистична комедія (Ж. Б. Мольєр).
7. Розвиток жанрів гіперлітератури.
8. Жанри репу та клауду як еволюція лірики.

## 7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійне опрацювання теоретичного матеріалу, написання індивідуального завдання, підготовка до семінарських занять та екзамену.

### Перелік тем індивідуального завдання

- Класицистична теорія жанрів та її подолання.
- Романтична актуалізація античних жанрів.
- Класицистичні жанри в інтерпретації модерністів.
- Жанри масової літератури.
- Проблеми жанру в поезії ХХ століття.
- Сучасні теорії жанру в літературознавстві.

## 8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Форма підсумкового контролю – екзамен.

Упродовж семестру здобувач може набрати 100 балів, які розподіляються так: робота на семінарських заняттях – 80 балів; індивідуальне завдання – 20 балів. Максимальний бал на семінарських заняттях – «5». Бали за усні відповіді нараховуються за формулою  $x = A/n \cdot 16$ , де А – сума усіх поточних балів, включаючи «0», а n – їх кількість (не менше трьох відповідей). Якщо  $n < 3$ , то для розрахунку x приймаємо  $n = 3$ . Кількість балів x заокруглюються до цілих.

### Вимоги до виконання індивідуального завдання

Індивідуальне завдання – письмова робота, обсягом 12–15 сторінок, що складається з таких частин: титульна сторінка, зміст, основна частина, висновки, список літератури, додатки (за потреби). Робота має бути виконана на належному науковому рівні, висвітлювати історію питання, повно розкривати суть порушеної проблеми, містити ґрунтовні висновки.

### Критерії оцінювання індивідуального завдання

№	Аспект роботи	Бали (max)
1.	Коректне визначення наукового апарату	4
2.	Повнота розкриття теми	12
3.	Можливість використання у майбутній практичній діяльності.	2
4.	Якість оформлення	2

Розподіл балів між видами роботи:

Усні відповіді	Індивідуальне завдання	Екзамен
80	20	100 ( <i>S<sub>max</sub></i> )
100 ( <i>S<sub>nom</sub></i> )		
<b>0,6</b>		<b>0,4</b>

Сумарна кількість балів із дисципліни за семестр виводиться за формулою:

$$S_{\text{сум}} = 0,6 * S_{\text{ном}} + 0,4 * S_{\text{ідс}}$$

де ***S<sub>ном</sub>*** – кількість балів за поточний контроль;

***S<sub>ідс</sub>*** – кількість балів за підсумковий контроль (екзамен).

Підсумкова оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС. Екзамен за талоном № 2 і перед комісією проводиться в усній формі з оцінюванням за стобальною шкалою.

## 9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Комп'ютер (ноутбук, планшет, смартфон); Інтернет-сервіси для проведення відеоконференцій (Zoom, Skype, Viber та ін.); програмне забезпечення (Word, PowerPoint); мультимедійні засоби навчання (мультимедіа-презентації, слайд-шоу, мультимедіа-повіді, навчальні фільми та відеодемонстрації тощо).

## 10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

*а) основні:*

1. Бовсунівська Т. Теорія літературних жанрів. Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману : підручник / Т. Бовсунівська. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 549 с.

2. Будний В. Порівняльне літературознавство : підручник / В. Будний, М. Ільницький. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.

3. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства / Н. Копистянська. – Львів : Паїс, 2005. – 368 с.

4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.

5. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва та ін. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.

6. Семенюк Г. Поетика жанру / Г. Семенюк, М. Зимомря, М. Ткачук. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2011. – 444 с.

*б) додаткові:*

7. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. / І. Денисюк. – К. : Вища школа, 1981. – 214 с.

8. Іванишин В. Теорія літератури : курс лекцій : навчально-методичний посібник / В. Іванишин ; за ред. П. Іванишина. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2010. – 472 с.

9. Іванюк Б. Жанрологічний словник : Лірика / Б. Іванюк. – Чернівці : Рута, 2001. – 92 с.

10. Літературознавча енциклопедія : у 2-х тт. / укл. Ю. Ковалів. – К. : Академія, 2007.

11. Derrida J. Acts of Literature / J. Derrida. – New York : Routledge, 1992. – 472 p.

*в) інтернет-ресурси:*

12. <http://litakcent.com/>

13. <http://www.litgazeta.com.ua/>

14. <http://litopys.org.ua/>

15. <https://il-journal.com/index.php/journal>