

**Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка
Навчально-науковий інститут музичного мистецтва**

**ПРОГРАМА
ЩОРІЧНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОГО
ІНСТИТУТУ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА
5 квітня 2022 року**

Дрогобич – 2022

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Степан Дацюк, професор кафедри методики музичного виховання і диригування, директор Навчально-наукового інституту музичного мистецтва.

Іван Фрайт, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу, заступник директора Навчально-наукового інституту музичного мистецтва з наукової роботи і міжнародних зв'язків.

Ірина Бермес, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва.

Людомир Філоненко, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музикознавства і фортепіано Навчально-наукового інституту музичного мистецтва.

Андрій Душний, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри народних музичних інструментів та вокалу Навчально-наукового інституту музичного мистецтва.

Кафедра народних музичних інструментів та вокалу

5 квітня 2022 року. 11⁰⁰ год. (режим офлайн)

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Душний А. І.

Кафедральна тема - «Музично-педагогічні та музикознавчі аспекти розвитку вокального та інструментального мистецтва України: минуле і сучасне»

№ п/п	Прізвище, ініціали викладача, науковий ступінь, вчене звання	Тема
1.	Сятецький К. К. – професор	«Народний артист України Олександр Громиш - багатовекторність творчості».
2.	Фрайт І. В. - кандидат педагогічних наук, доцент	«Внесок галицьких композиторів у заснування Вищого музичного інституту 1903 року у Львові»
3.	Турянський П. І. – доцент	«Шляхи і засоби вдосконалення вокальної дикції студента як музично-педагогічна проблема»
4.	Бобечко О. Ю. – кандидат мистецтвознавства, доцент	«Любов Мандзюк – подвижниця бандурного мистецтва на Харківщині».
5.	Салій В. С. – кандидат педагогічних наук, доцент	«Усвідомлення підлітками художніх образів музики»
6.	Кишакевич С. В. – кандидат педагогічних наук, доцент	«Вокальні недоліки у співі та шляхи їх виправлення».
7.	Шуневич Є. В.– доцент	«Педагогічна діяльність та методологічні засади Одарки Бандрівської»
8.	Михаць Р. М. – кандидат педагогічних наук, доцент	«Психофізіологічні особливості сценічно-одноосібного духового виконавства».
9.	Сторонська Н. З. – пров.конц.	«Шляхи подолання мовленнєвої кризи засобами музичного мистецтва»
10.	Шафета В.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент	«Внесок митців Львівщини у забезпечення дидактичних репертуарних потреб для ансамблів, оркестрів народних інструментів»
11.	Дмитрієва О.Д. – концертмейстер.	«Школа Бориса Лятошинського у культурницьких місіях Івана Карабиця та Євгена Станковича»

Кафедра музикознавства та фортепіано
5 квітня 2022 року. 11⁰⁰ год. (режим онлайн на платформі Zoom)
Ідентифікатор конференції - 271 794 8477
Код доступу - 5P9pLL

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Філоненко Л. П.
Кафедральна тема – «Українська музична культура в контексті сучасного європейського мистецтва та освіти»

№ п/п	Прізвище, ініціали викладача, науковий ступінь, вчене звання	Тема
1.	Філоненко Л.П. – доктор філософії, доцент, кандидат педагогічних наук	«Поглиблене вивчення фортепіанної спадщини Миколи Лисенка майбутніми вчителями музичного мистецтва (до 180-річчя від дня народження композитора)»
2.	Фрайт О.В. – доктор мистецтвознавства, доцент	«Урбаністична тематика в українській культурі початку ХХ століття крізь оптику інтермедіальності»
3.	Ярко М.І. – кандидат мистецтвознавства, доцент	«Предметні значення лекційних курсів з історії музики: праксеологічний аспект»
4.	Німилович О.М. – доцент	«Творчість Зигмунда Носковського в контексті діалогу культур – української і польської»
5.	Молчко У.Б. – доцент	«Фотопубліцистика Нестора Нижанківського»
6.	Ластовецький М.А. - доцент	«Впровадження мультимедійних технологій в музично-освітній процес»
7.	Медведик Г.К. – старший викладач	«Барокова образність в контексті духовних пісень Почаївського Богוגластика»
8.	Каралюс М.М. – старший викладач	«Композиторки європейського романтизму: кілька портретів»
9.	Ек Н.Б. – старший викладач	«Стрілецька пісня Романа Купчинського в інструментально-хорових обробках українських композиторів»
10.	Журавська Л.С. – старший викладач	«Творча діяльність українського композитора Івана Тараненка»

Кафедра методики музичного виховання та диригування
5 квітня 2022 року 11⁰⁰ год. (режим онлайн на платформі Zoom)

Ідентифікатор конференції - 983 949 4439

Код доступу – 2022.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Бермес І. Л.

**Кафедральна тема - «Українська хорова культура та музична освіта:
теорія, історія, практика»**

№ п/п	Прізвище, ініціали викладача, науковий ступінь, вчене звання	Тема
1.	Бермес І. Л. – доктор мистецтвознавства, професор	«Особливості історично інформованого виконавства»
2.	Полюга В. В. – кандидат філософських наук, доцент	«Музичний фон як техніка зцілення ПТСР»
3.	Пелех Х. М. – старший викладач	«Тема війни у баладі «Колискова для матері» Б.-Ю. Янівського: особливості вокального письма»
4.	Ластовецька Л. В. – доцент	«Вплив глобалізаційних процесів на формування творчої індивідуальності диригента»
5.	Гнатів З. Я. – кандидат філософських наук, доцент	«Диригентське мистецтво як засіб естетичного розвитку студентів-хормейстерів»
6.	Гушоватий П. В. – професор	«Твори західноукраїнських композиторів у виконанні хорів «Боян»
7.	Синкевич Н. Т. – кандидат мистецтвознавства, доцент	«Українські народні пісні із записів Івана Франка в хорових надбаннях Миколи Ластовецького»
8.	Добуш Ю. В. – доцент	«Диригенти-керівники дитячих хорових колективів Львівщини»
9.	Матійчин І. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент	«Галицький камерний хор у творчій біографії Василя Яциняка»
10.	Дацюк С. Я. – професор	«Роль хорових колективів Західної України кінця ХІХ початку ХХ ст. у мистецькому житті краю»
11.	Медвідь Т. О. – кандидат педагогічних наук, доцент	«Виховне значення творів М. Лисенка для учнів початкових класів»
12.	Стець Г.В. – кандидат педагогічних наук, доцент	«Вокально-хорова діяльність як основний чинник у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва»