

**Інститут музичного мистецтва**  
**Каталог вибіркових дисциплін на 2022-2023 навчальний рік**  
**Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)**  
**Спеціальність: 025 музичне мистецтво**  
**Цикл професійної підготовки**

| № з/п | Рік навчання | Семестр | Назва дисципліни                       | Анотація дисципліни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Кафедра, яка забезпечує викладання         |
|-------|--------------|---------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.1   | II           | III     | Музичне джерелознавство та архівістика | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми сучасного музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> Методологія та методика джерелознавчих досліджень. Археографія як допоміжна історична дисципліна. Кодикологія та палеографія. Текстологія та текстологічне опрацювання документів. Органологія. Імагологія: зображальні джерела-музикалії. Філігранологія. Мемуаристика та епістолярна спадщина діячів музичної культури. Архівні музикалії. Особливості їх зберігання, пошуку та опрацювання. Музикалії у масмедіях. Розвиток сучасного музичного джерелознавства в Україні.<br><b>Викладач:</b> канд. мист., доц. Матійчин І. М. | Методики музичного виховання і диригування |
| 1.2   | II           | III     | Проблеми музичної герменевтики         | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми виконавського музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> Роль і значення герменевтичного кола у формуванні методичної культури музичного мистецтва. Теоретико-методологічні основи герменевтичного підходу в музичному мистецтві. Герменевтичний підхід. Принципи герменевтичного підходу у залежності від стилю епохи. Теорія, історія та методика музичної інтерпретації. Архітектоніка. Інтертекстуальність в музиці. «Нова» музична герменевтика.<br><b>Викладач:</b> канд. філос. н., доц. Полюга В. В.                                                                            | Методики музичного виховання і диригування |
| 1.3   | II           | III     | Психологія музичної діяльності         | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми виконавського музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> Наукові основи проблеми психології музичної діяльності в якості самостійної музикологічної дисципліни і виду                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Методики музичного виховання і диригування |

|     |    |     |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            |
|-----|----|-----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |    |     |                                                  | психологічного знання. Історичні відомості щодо структуризації знань з психології музичної діяльності. Міжгалузеві зв'язки музикознавчої та психологічної герменевтики. Роль системно-структурних особливостей людської психіки щодо “образного мислення” як “мислення образами”<br><b>Викладач:</b> канд. філос., доц. Полюга В.В.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |
| 1.4 | II | III | Соціокультурні виміри музичного мистецтва        | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми сучасного музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> Природа музичного мистецтва. Соціокультурні фактори сучасного музичного мистецтва. Особливості розвитку сучасної української музичної культури. Соціокультурні аспекти музичної педагогіки. Соціокультурні аспекти феномену музичної мови. Соціокультурні функції музичного мистецтва. Семіотика музичного фестивалю як форма культури.<br><b>Викладач:</b> канд. мист., доц. Матійчин І. М.                                                             | Методики музичного виховання і диригування |
| 1.5 | II | III | Проблеми українського музичного діаспорознавства | <b>Кредити ЄКТС – 4 . Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми сучасного музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> Музична культура і освіта в Галичині кінця XIX – початку 40-х років XX століття та їх роль у поглибленні націотворчих процесів. Музична культура і освіта на сході України кінця XIX – першої третини XX століття: період «українізації» та наступні зміни політики влади. Музична культура українців Канади. Музична культура українців США. Музична культура українців Західної Європи та Австралії.<br><b>Викладач:</b> канд. мист., доц. Фрайт О.В. | Музикознавства та фортепіано               |
| 2.1 | II | III | Історія музикознавства                           | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми сучасного музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> Музикознавство як наука. Історія музикознавства як навчальна дисципліна. Теоретичне осягнення музики в Середньовіччі. Відродження і здобутки в царині музики. Вчення про музичне мистецтво в епоху Просвітництва. Наука про музичне мистецтво XIX ст. Українське музикознавство: історія та сучасність<br><b>Викладач:</b> д. мист., проф. Бермес І.Л.                                                                                                   | Методики музичного виховання і диригування |
| 2.2 | II | III | Проблеми музичної регіоналістики                 | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми сучасного музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> Музичне краєзнавство України як                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Методики музичного виховання і             |

|     |    |     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                |
|-----|----|-----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |    |     |                                             | спеціальний навчальний курс. Огляд музичного життя Східної Галичини до 1939 року. Еволюція хорового руху Східної Галичини в контексті духовного розвитку регіону. Огляд музичного життя Наддніпрянської України першої половини XX століття. Важливі події та суттєві мистецькі здобутки музичної культури Наддніпрянщини першої половини XX століття. Розвиток хорового мистецтва східних теренів України першої половини XX століття.<br><b>Викладач:</b> канд. мист. доц. Синкевич Н. Т.                                                                                                                                          | диригування                                                                                                                    |
| 2.3 | II | III | Соціологія музики                           | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Філософія як досвід мислення», «Проблеми сучасного музикознавства»<br><b>Зміст дисципліни:</b> ознайомлення з науковим потенціалом мистецтвознавства у контексті сучасних надбань гуманітаристики, а саме – вивчення музики, музичного мистецтва як соціологічного феномену, що акцентує увагу на еволюцію форм побутування музики у суспільстві, розвитку музично-комунікативних процесів.<br><b>Викладач:</b> канд. філос. н., доц. Полюга В. В. та канд. мист., доц. Ластовецька-Соланська З.М. | Методики музичного виховання і диригування та кафедра історії музики Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка |
| 2.4 | II | III | Актуальні проблеми музичної інтерпретології | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми сучасного музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> вивчення теоретичних основ інтерпретації музики різних епох і стилів; діяльності виконавців; формування базових категорій теорії виконавського мистецтва.<br><b>Викладач:</b> д. мист., проф. Бермес І.Л.                                                                                                                                                                                                                             | Методики музичного виховання і диригування                                                                                     |
| 2.5 | II | III | Філософія музики                            | <b>Кредити ЄКТС – 4. Вид занять:</b> лекції, семінарські. <b>Форма підсумкового контролю:</b> залік. <b>Основа для вивчення:</b> «Проблеми виконавського музикознавства». <b>Зміст дисципліни:</b> Філософський світ музики. Основні питання філософії музики. Музика стародавньої Греції та Єгипту. Філософські теорії та концепції у світі музики. Сучасні тенденції філософії музики. Проблема музичної творчості у філософії. Семіозис, естетизм та екзистенція у концепціях філософії музики. Музична діяльність як чинник синергії культур.<br><b>Викладач:</b> канд. філос. н., доц. Полюга В. В.                             | Методики музичного виховання і диригування                                                                                     |