

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

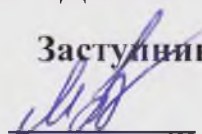
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня

Ступінь вищої освіти	доктор філософії
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Заступник голови вченої ради

 Микола ПАНТЮК

(протокол № 15 від 28 грудня 2021 р.)

Освітньо-наукова програма вводиться в дію з 01 лютого 2022 р.

Ректор  Валентина БОДАК

(наказ № 466 від 28 грудня 2021 р.)

Дрогобич, 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

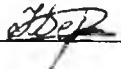
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

третього (освітньо-наукового) рівня
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

РЕКОМЕНДОВАНО

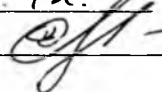
Кафедрою методики музичного виховання і диригування

Протокол № 10 від 7.12. 2021 р.

Завідувач кафедри  Ірина БЕРМЕС

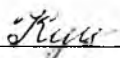
Вченою радою навчально-наукового інституту музичного мистецтва

Протокол № 11 від 21.12. 2021 р.

Голова вченої ради  Степан ДАЦЮК

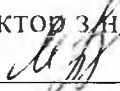
ПОГОДЖЕНО

Завідувачка аспірантури і докторантури

 Олена КУЦИК

«21» грудня 2021 р.

Проректор з наукової роботи

 Микола ПАНТЮК

«21» грудня 2021 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукову програму розроблено робочою групою у складі:

1. **Бермес Ірина Лаврентіївна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування, керівник робочої групи (гарант освітньо-наукової програми).
2. **Полюга Вікторія Володимирівна** – кандидат філософських наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування.
3. **Фрайт Оксана Володимирівна** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та фортепіано.
4. **Чумак Юрій Вікторович** – кандидат мистецтвознавства, директор КЗ ЛОР Дрогобицький фаховий музичний коледж ім.В.Барвінського
5. **Козицька Марія Зорянівна** – аспірант кафедри методики музичного виховання і диригування, викладач кафедри народних музичних інструментів та вокалу.

Зовнішні рецензенти освітньо-наукової програми:

1. **Кияновська Любов Олександрівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.
2. **Сюта Богдан Омелянович** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор муніципального закладу вищої освіти «Київська академія мистецтв»

**1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Навчально-науковий інститут музичного мистецтва Кафедра методики музичного виховання і диригування.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії. Викладач закладу вищої освіти, музичного мистецтва. Викладач-дослідник.
Офіційна назва програми	«Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, одиничний ступінь, 42 кредити ЄКТС, термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	Акредитовано. Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми №696 Строк дії: 01.07.2026 р.
Цикл / рівень	НРК України – 8 рівень, EQF-LLL – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл.
Передумови	Освітній ступінь магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста та володіння фаховою іноземною мовою за програмою вищої школи. Вступні випробування: 1. Вступний іспит зі спеціальності. 2. Іноземна мова (англійська; французька; німецька мова). 3. Філософія
Мова викладання	Українська мова.
Термін дії освітньої програми	Термін навчання – 4 роки
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/metodic-materials/music-art/
2 – Мета освітньої програми	
Формування особистості викладача закладу вищої освіти, музичного мистецтва і науковця, здатного продукувати ідеї, розв'язувати професійні завдання та комплексні проблеми інноваційного й дослідницького характеру в галузі освіти / педагогіки /, музичного мистецтва; володіти методологією наукової і педагогічної діяльності зі спеціальності, здійснювати наукове дослідження, що має наукову новизну, теоретичне та практичне значення та дає змогу отримати безпосередній доступ до працевлаштування і здобуття наукового ступеня. Метою освітньо-наукової програми є підготовка та контроль здобувачів ступеня доктора філософії відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво».	

3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-наукова програма (ОНП) передбачає оволодіння здобувачем загальними і фаховими компетентностями, визначеними освітньою складовою ОНП та навчальним планом, а також виконання всіх видів дослідницької діяльності, визначених науковою складовою ОНП. Об'єкт вивчення: музичне мистецтво. Цілі навчання передбачають здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Теоретичний зміст: поняття, категорії, наукові підходи, ідеї та концепції провідних учених у галузі культури і мистецтва, принципи й умови їх використання, які формують загальні та спеціальні компетентності здобувача ступеня доктора філософії. Методи, методики та технології: загальнонаукові (аналіз і синтез; індукція і дедукція; синтезу та аналогії; абстрагування і конкретизація; системний аналіз тощо) та спеціально-наукові (системний, порівняльний, еволюційний, джерелознавчо-археографічний, герменевтичний, філософського аналізу, ретроспективний, хронологічний тощо) методи, які застосовуються у процесі здійснення наукових досліджень, а також методики та технології, що дозволяють розв'язувати практичні завдання із забезпечення організації ефективного освітнього процесу в закладі вищої освіти. Інструменти й обладнання: інформаційно-комунікаційні системи, технології й інструментальне обладнання, необхідні для становлення конкурентно-спроможного фахівця, професійно компетентного викладача та організатора наукової, мистецької та професійно-педагогічної діяльності.
Орієнтація програми	Освітньо-наукова. ОНП має академічну, прикладну та дослідницьку спрямованість. Навчання здобувачів здійснюється з орієнтацією на світоглядну, методологічну, психолого-педагогічну та мистецьку складові підготовки. Передбачає підготовку до виконання функціональних обов'язків викладача закладу вищої освіти, науковця-дослідника у галузі культури і мистецтва, формування готовності до самоосвіти та професійного самовдосконалення впродовж життя.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна: доктор філософії у галузі знань «Культура і мистецтво»
Особливості програми	Програма спрямована на розвиток методологічної, дослідної, творчо-мистецької, іншомовної компетенції. Освітня складова програми зорієнтована на вивчення наукових і теоретичних курсів, пов'язаних із теорією, історією та методологією

	музичного мистецтва, дослідницько-пошукової роботи та підвищення її ефективності. Наукова складова ОНП спрямована на безпосереднє виконання наукового дослідження з обраної та актуальної теми дослідження, системну підготовку дисертації до попереднього захисту. Освітньо-наукова програма: – передбачає формування готовності здобувача до застосування інноваційних педагогічних й інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності викладача закладу вищої освіти, викладача-дослідника; – має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої, професійної (професійно-технічної) освіти, потребам зацікавлених сторін, тенденціям розвитку спеціальності «Музичне мистецтво», ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних освітніх програм; – надає можливість досягти результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня; – має чітку структуру змісту, логічну взаємопов'язану систему навчальних дисциплін, яка відповідає предметній області спеціальності; – сприяє набуттю здобувачами соціальних навичок (softskills), що відповідають заявленим цілям; – забезпечена матеріально-технічними ресурсами (бібліотека, музичні інструменти, мультимедійне забезпечення, інша інфраструктура, обладнання, устаткування тощо) та навчально-методичним забезпеченням; – враховує наукові інтереси наукових керівників і аспірантів та їхню професійно-педагогічну підготовку; – дозволяє розширити кваліфікаційні можливості за рахунок набуття компетентностей з блоку вибіркових дисциплін відповідно до напрямів наукових досліджень; – дає змогу визначити індивідуальну освітньо-наукову траєкторію, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством, а також методології дослідження; – передбачає практичну підготовку аспірантів у процесі науково-педагогічної практики, що дає змогу набуття професійної компетентності викладача ЗВО, викладача-дослідника; – уможливорює проведення й апробацію результатів наукових досліджень аспірантів відповідно з тематикою їхніх наукових робіт (підготовка публікацій у наукових фахових виданнях, у т. ч. індексованих у міжнародних науково-метричних базах, доповіді на конференціях, науково-методичних семінарах, у т. ч. міжнародних, доступ до використання обладнання тощо); – залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації у зарубіжних виданнях, участь у спільних дослідницьких та мистецьких проектах і програмах академічної мобільності тощо.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Допуском до професії є наявність, підтвердженої документом про вищу освіту, академічної і професійної кваліфікації: доктор

	філософії (за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»); викладач закладів вищої освіти, науковець. Фахівець, підготовлений до роботи за спеціальністю 025 музичне мистецтво, здатний виконувати професійну діяльність відповідно до стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти», розробленого МОН України та затвердженого наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства від 23.03.2021 р. № 610 2310.1 Доценти 2310.2 Викладачі закладів вищої освіти 2310.2 Асистент Випускник може бути експертом, консультантом та радником із фахових питань у галузі культури і мистецтва в державних і приватних установах, органах виконавчої влади та місцевого самоврядування, громадських організаціях тощо.
Подальше навчання	Продовження навчання для здобуття наукового рівня вищої освіти, який відповідає 10 рівню НРК України. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. Участь в освітніх і дослідницьких проектах, програмах, стажуваннях, тренінгах, у т. ч. за кордоном, з отриманням грантів і стипендій.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах студентоцентрованого, проблемного й особистісно орієнтованого навчання та на основі системного, компетентнісного, інтегративного, діяльнісного та інших наукових підходів, спрямованих на формування фахових компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, постановки гіпотез і пошуку ефективних шляхів розв'язання комплексних проблем у галузі культури і мистецтва. Форми навчання: аудиторні (лекції, практичні, семінарські, лабораторні, тренінги, майстер-класи й ін.), позааудиторні (консультації, самостійна робота, написання і захист проектів, науково-педагогічна практика), самостійна робота. Методи навчання: абстрактно-дедуктивний, дослідницький, проблемно-пошуковий, інтерактивні, практичні, проектні, комп'ютерно-орієнтовані, саморозвиваючі та ін.
Оцінювання	<i>Освітня складова програми.</i> Система оцінювання навчальних досягнень з дисциплін ОНП складається з поточного та підсумкового видів контролю. Поточний контроль передбачає оцінювання практичних робіт (есе, доповіді, реферати тощо), комп'ютерне тестування, презентація й захист навчальних проектів, презентації, портфоліо, захист результатів науково-педагогічної практики за спеціальністю. Накопичувальна система передбачає оцінювання за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Оцінювання здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно або зараховано/не зараховано) та накопичувальною 100-бальною системою, що переводиться в систему ЄКТС. Шкала оцінювання: відмінно – 90–100 балів (A); добре – 82–89 балів (B), 75–81 балів (C); задовільно – 67–74 балів (D), 60–66 (E); незадовільно – 35–59 балів (FX); неприйнятно – 0–25 балів (F).

	Підсумковий контроль проводиться у формі заліку або екзамену. <i>Наукова складова програми.</i> Оцінювання наукової діяльності здобувачів ступеня доктора філософії здійснюється на основі кількісних і якісних показників, що характеризують підготовку наукових праць, участь у науково-практичних конференціях і семінарах, підготовку окремих розділів (підрозділів) дисертації відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи. Звіти аспірантів, за результатами виконання цього плану, щорічно заслуховуються та затверджуються на засіданні кафедри методики музичного виховання і диригування та вченої ради університету з рекомендацією продовження (або припинення) навчання в аспірантурі. Підсумкова атестація проводиться у формі міжкафедрального семінару на підставі оцінки завершеності дисертаційного дослідження з відповідною апробацією його результатів. Присвоєння вченого звання доктор філософії здійснює Разова спеціалізована вчена рада відповідного наукового спрямування.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	ІК. Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної освіти та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до розуміння та глибокого аналізу світоглядного кола системних питань та соціокультурних явищ; аналізу міждисциплінарних процесів; реалізації власного творчो-мистецького потенціалу в наукове дослідження. ЗК 2. Розуміння сучасної методології музичного мистецтва; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно та науково грамотно здійснювати наукове дослідження; інтерпретувати його результати. ЗК 3. Здатність до наукового пошуку, мистецько-філософського аналізу; визначення мети, наукової новизни, завдань та стратегії дослідження. ЗК 4. Проявити вправність у володінні іноземною мовою, включаючи спеціальну термінологію, необхідну для повного розуміння іншомовних наукових текстів із визначеної спеціальності. ЗК 5. Оволодіння необхідними психолого-педагогічними навичками у науковій діяльності. Уміння отримати результат у рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність. ЗК 6. Здатність аналізувати інформацію з різних джерел; професійно володіти методами, способами і засобами набуття інформації; створювати мультимедійні презентації, набирати нотні тексти у програмі «sibelius».
Фахові компетентності (ФК)	ФК 7. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, пояснювати сучасні культурні явища і процеси; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва ФК 8. Здатність до планування й апробації дослідження, яке шляхом проведення ґрунтовної роботи розширює межі знань, продукує нові інтерпретації, інноваційні методи, новий досвід в професійній

	мистецькій діяльності та виконавській практиці.
	ФК 9. Здатність до оперування поняттями музикознавства в контексті історичних, теоретичних та практичних знань, умінь і навичок; усвідомлення функціональних засад історії музики як наукової дисципліни в системі гуманітарних та мистецтвознавчих наук; використовувати знання про основні закономірності, сучасні досягнення у теорії та історії музичного мистецтва.
	ФК 10. Здатність до розуміння еволюції музичного мистецтва як відображення основних тенденцій соціокультурного та історичного розвитку, самостійного здійснення аналізу особливостей функціонування музичного твору у певному соціокультурному середовищі.
	ФК 11. Здатність до розуміння музики як мистецтва, системи мислення, проблем музичної творчості, музичної герменевтики, осмислення питань про походження, сутності музики; музики як цінності життя, онтологічних та феноменологічних проблем філософії музики загалом.
	ФК 12. Здатність продемонструвати знання з питань музичної регіоналістики; до ведення архівно-пошукової роботи в українських та зарубіжних архівах, бібліотеках, музеях.
	ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в спеціальних музичних навчальних закладах різних рівнів; вільне користування комп'ютерними технологіями; спілкування з мистецькою та науковою спільнотами.

7 – Програмні результати навчання

Знання, розуміння, здатності	– сучасної методології наукового дослідження;	ПРН1
	– основ філософії науки;	ПРН2
	– специфіки музики як виду мистецтва;	ПРН3
	– логіки розвитку музичних стилів, жанрової палітри музичних творів;	ПРН4
	– проблем розвитку сучасного музичного мистецтва;	ПРН5
	– взаємозв'язку між сферою теорії та практики музичного мистецтва;	ПРН6
	– основних музикознавчих і філософських теорій щодо музичного мистецтва;	ПРН7
	– головних досягнень музичного мистецтва в композиторській, виконавській творчості, музикознавчій думці;	ПРН8
	– впливу світоглядних орієнтирів суспільства на розвиток музики як виду мистецтва;	ПРН9
	– особливостей регіональних традицій у контексті музичного життя;	ПРН10
	– взаємозв'язку регіональних традицій з загальною картиною українського музичного середовища; між сферою теорії та практики регіонального музичного мистецтва;	ПРН11
	– сучасних методологій та методів архівно-пошукової роботи;	ПРН12

	– оволодіння та користування сучасними знаннями в галузевому та міждисциплінарному зв'язку;	ПРН13
	– логічно будувати структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи його реалізації, здійснювати якісну інтерпретацію отриманих результатів;	ПРН14
	– побудувати суб'єкт-суб'єктну взаємодію, дотримуватися правил ефективної комунікації;	ПРН15
	– створювати презентації та ефективно використовувати мультимедійні, програмне забезпечення для виконання наукових завдань;	ПРН16
	– самоорганізовуватись і самовдосконалюватись, застосовуючи різноманітні освітні ресурси;	ПРН17
	– знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, зокрема й іноземною мовою;	ПРН18
	– готувати апікаційну форму для участі у міжнародних грантових програмах, освітніх проектах;	ПРН19
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми		
Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють фахову підготовку аспірантів ОНП «Музичне мистецтво», відповідає ліцензійним умовам. Освітній процес забезпечують НПП кафедр університету, серед яких, доктори наук, професори та кандидати наук, доценти. Випусковою кафедрою є кафедра методики музичного виховання і диригування. Викладачі, що забезпечують реалізацію цієї програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у фахових, науково-метричних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рангу (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Підвищення кваліфікації НПП відбувається згідно з планом підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу. Керівник групи забезпечення та викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти.	
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «музичне мистецтво» відповідає ліцензійним умовам. Ресурсна база Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка повністю пристосована для підготовки фахівців третього рівня вищої освіти. Забезпеченість власними навчальними площами складає 100 %. Площі приміщень, що використовуються в освітньому процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Функціонує локальна комп'ютерна мережа. У навчальних аудиторіях, бібліотеках, читальних залах, гуртожитках створено умови для безперешкодного Wi-Fi доступу до Інтернет. На сайті Університету розміщено всі необхідні для освітнього процесу навчально-методичні матеріали. Бібліотека	

	Університету має електронний каталог навчальної, наукової літератури і періодичних видань та університетський депозитарій, а також здійснює перевірку наукових праць здобувачів вищої освіти (статей, тез, дисертацій тощо) на плагіат.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітня складова фахової підготовки аспірантів здійснюється з використанням відповідного навчально-методичного забезпечення (підручники, посібники, тексти лекцій, навчально-методичні комплекси й ін.), наочних засобів навчання (плакати, стенди, мультимедійні презентації та ін.), що визначаються специфікою та логікою викладання конкретної навчальної дисципліни. Аспіранти мають змогу використовувати Університетську бібліотеку та бібліотечні пункти при окремих структурних підрозділах. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі професійної освіти. Аспіранти мають змогу отримати доступ до всіх друкованих видань різними мовами, включаючи наукові статті, монографії, навчальні посібники, підручники, словники тощо; переглядати наукову літературу з використанням традиційних засобів пошуку в бібліотеці або використовувати доступ до Інтернету та бази даних. Аспіранти також використовують навчально-методичний матеріал, підготовлений викладачами: посібники, конспекти, методичні вказівки до самостійного виконання практичних робіт і підготовки до семінарських занять, розв'язання індивідуальних завдань тощо. Методичний матеріал надається викладачами як у друкованому вигляді, так і в електронній формі. Ефективному управлінню якістю освітньої діяльності сприяють електронна система збору й аналізу інформації та система електронного документообігу. Інформаційні системи дозволяють забезпечити моніторинг якості діяльності Університету та прийняття ефективних управлінських рішень щодо її покращення.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Передбачається можливість національної кредитної мобільності за окремими освітніми компонентами, що забезпечують набуття загальних або спеціальних (фахових) компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх партнерських угод (договорів) про співробітництво між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів. Участь у міжнародній програмі з академічного обміну «Еразмус+» (номер договору № 2017-20[21]²).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється за умови володіння здобувачами мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань.

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

Термін навчання за ОНП становить 4 роки за очною (денна, вечірня) формами навчання, яка зорієнтована на теоретичну, методичну і практичну

підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для науково-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти, здійснення науково-педагогічних досліджень в освітній галузі. Освітній компонент програми передбачає виокремлення нормативних і вибіркових навчальних дисциплін циклів загальної і професійної підготовки, практичної підготовки, семестрових видів контролю та підсумкових атестацій.

Загальний обсяг ОНП – 42 кредити. Один кредит ЄКТС відповідає 30 годинам загального навчального навантаження.

У таблиці подано розподіл змісту ОНП з урахуванням навчального часу та кількості кредитів ЄКТС.

2.1. Перелік компонент ОНП

Код компоненти	Компоненти ОНП	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ ОНП			
1.1. Обов'язкові освітні компоненти ОНП			
1.1.1. Цикл загальної підготовки			
ОКЗ 1	Філософія як досвід мислення	4	екзамен
ОКЗ 2	Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності	3	залік
ОКЗ 3	Управління науковими проектами та реєстрація прав інтелектуальної власності	3	залік
ОКЗ 4	Наукова комунікація англійською мовою	4	залік
ОКЗ 5	Англійське академічне письмо	4	екзамен
Всього:		18	
1.1.2. Цикл професійної підготовки			
ОКП 1	Проблеми сучасного музикознавства	4	екзамен
ОКП 2	Проблеми виконавського музикознавства	3	екзамен
ОКП 3	Науково-педагогічна практика	6	диференційований залік
Всього:		13	
Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів:		31	
1.2. Вибіркові освітні компоненти ОНП <i>(аспірант обирає 1 дисципліну з кожного блоку)</i>			
1.2.1. Цикл загальної підготовки			
ВК 1	Вибірковий освітній компонент з блоку 1	3	залік
ВКЗ 1.1 ВКЗ 1.2	Актуальні проблеми сучасної педагогіки		

ВКЗ 1.3	Актуальні проблеми сучасної психології		
ВКЗ 1.4	Пріоритети і цінності особистісного самоствердження у цифрову епоху		
ВКЗ 1.5	Психологія здоров'я особистості		
	Педагогіка вищої школи		
Всього:		3	
1.2.2. Цикл професійної підготовки			
ВК 1	Вибірковий освітній компонент з блоку 1	4	
ВКП 1.1	Музичне джерелознавство та архівістика		
ВКП 1.2	Проблеми музичної герменевтики		
ВКП 1.3	Психологія музичної діяльності		
ВКП 1.4	Соціокультурні виміри музичного мистецтва		
ВКП 1.5	Проблеми українського музичного діаспорознавства		
ВК 2	Вибірковий освітній компонент з блоку 2	4	
ВКП 2.1	Історія музикознавства		
ВКП 2.2	Проблеми музичної регіоналістики		
ВКП 2.3	Соціологія музики		
ВКП 2.4	Актуальні проблеми музичної інтерпретології		
ВКП 2.5	Філософія музики		
Всього:		8	
Загальний обсяг вибірових освітніх компонентів:		11	

ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ		42
2. НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИЙ КОМПОНЕНТ ОНП		
НДК	Апробація результатів наукового дослідження: участь у науково-практичних конференціях, семінарах та ін.; підготовка публікацій у наукових фахових виданнях та виданнях, що індексуються НМБД. Підготовка дисертаційної роботи. Проведення науково-дослідного експерименту/ міжкафедральний науковий семінар Публічний захист дисертаційної роботи	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ (в кредитах ЄКТС)		42

Характеристика наукової компоненти ОНП

Наукова компонента ОНП передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Наукова компонента передбачає такі види діяльності:

- проведення наукового дослідження й оформлення дисертації;
- апробація результатів наукового дослідження (опублікування статей, участь у конференціях);
- підсумкова атестація.

Науково-дослідна робота (НДР) здобувача ступеня вищої освіти доктор філософії в галузі культури і мистецтва виконується в межах теми дисертаційної роботи та є основним компонентом ОНП. За період навчання в аспірантурі здобувач ступеня вищої освіти доктор філософії в галузі культури і мистецтва навчається самостійно здійснювати науковий пошук, збирати й аналізувати джерельну базу дослідження, формулювати проблему роботи, аналізувати понятійно-категоріальний апарат, обирати адекватні методи теоретичного й експериментального дослідження, проводити дослідницьку діяльність на всіх його етапах, обробляти дані та використовувати їх для перевірки основної гіпотези дисертації. НДР виконується під керівництвом наукового керівника (керівників), який має право коригувати перебіг наукового дослідження, несе відповідальність за підготовку здобувача та своєчасну реалізацію ним етапів дисертаційної роботи.

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми:

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Філософія як досвід мислення (4 кредити)	Управління науковими проектами та реєстрація прав інтелектуальної власності (3 кредити)	Англійське академічне письмо (4 кредити)	Науково-педагогічна практика (6 кредити)
Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності (3 кредити)	Проблеми Сучасного музикознавства (4 кредити)	Музичне джерелознавство та архівістика; Проблеми музичної герменевтики; Психологія музичної діяльності; Соціокультурні виміри музичного мистецтва; Проблеми українського музичного діаспорознавства (4 кредитів)	Всього: (6 кредитів) НДР
Наукова комунікація англійською мовою (4 кредити)	Проблеми виконавського музикознавства (3 кредити)	Історія музикознавства; Проблеми музичної регіоналістики; Соціологія музики; Актуальні проблеми музичної інтерпретології; Філософія музики (4 кредити)	
Всього 11 кредитів НДР	Всього (10 кредитів) НДР	Актуальні проблеми сучасної педагогіки4 Актуальні проблеми сучасної психології; Пріоритети і цінності особистісного самоствердження у цифрову епоху; Психологія здоров'я особистості Педагогіка вищої школи (3 кредити)	
		Всього: (15 кредитів) НДР	

3. Форма атестації здобувачів освітньо-наукового рівня

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється на підставі висновків міжкафедрального семінару щодо завершеності дисертаційного дослідження з відповідною апробацією його результатів та рекомендацією до захисту у Разовій спеціалізованій вченій раді за відповідною спеціальністю.
Вимоги до дисертаційної роботи	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, присвяченим розв'язанню актуального наукового завдання в галузі культури і мистецтва, результати якого становлять оригінальний внесок в музичну теорію і практику й оприлюднені у відповідних публікаціях. Дисертаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.

Характеристика внутрішньої системи забезпечення якості

Законодавчою базою формування системи внутрішнього забезпечення якості в Університеті є Закон України «Про вищу освіту» (розділ 5, стаття 16). Аналіз процедур та заходів системи внутрішнього забезпечення якості в Університеті наводиться в таблиці.

Система внутрішнього забезпечення якості в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка

Процедури та заходи системи внутрішнього забезпечення якості згідно Закону України «Про вищу освіту»	Оцінка стану формування і застосування відповідних процедур та заходів в Університеті
1) визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти	Сформовано стратегічні плани розвитку та вдосконалення освітньої діяльності з підготовки фахівців зі спеціальностей з урахуванням потреб ринку праці та освітніх прагнень громадян. Розроблено Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ДДПУ (протокол № 4 від 21.03.2019 р.); Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 18 від 24.12.2015 р.); Положення про комісію з моніторингу освітньої діяльності та якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 125 від 22.04.2017 р.); Положення про контроль і оцінювання навчальних досягнень осіб, що здобувають вищу освіту ступеня доктора філософії в аспірантурі та поза в ДДПУ (протокол № 4 від аспірантурою 21.03.2019 р.); Положення про моніторинг якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 7 від 27.09. 2011 р.); Положення про вивчення вибіркокових дисциплін в

	аспірантурі та поза аспірантурою ДДПУ ім. І. Франка (протокол № 4 від 21.03.2019 р.).
2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм	Розроблено механізм моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 18 від 24.12.2015 р.) та Положенням про комісію з моніторингу освітньої діяльності та якості вищої освіти у ДДПУ (протокол № 125 від 22.04.2017 р.). Створено Каталог освітніх програм, який постійно оновлюється (URL : http://dspu.edu.ua/infopackstud/)
3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників і регулярне оприлюднення результатів на офіційному сайті ДДПУ	Упроваджено механізм оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування студентів. Розроблено Положення про організацію освітнього процесу в ДДПУ (протокол № 11 від 30.08.2016 р.); Положення про атестацію здобувачів вищої освіти в ДДПУ (протокол № 17 від 18.12.2018 р.); Положення про кафедру ДДПУ (протокол № 6 від 21.03. 2017 р.); Положення щорічне рейтингове оцінювання роботи НПП, кафедр та навчально-наукових інститутів (факультетів) у ДДПУ (протокол № 12 від 20.09.2018 р.); Положення про виплату стипендій студентам, аспірантам і докторантам ДДПУ (протокол № 2 від 30.01.2017 р.). Результати оцінювання та рейтинг оприлюднюються на сайті Університету
4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників	Відбувається на регулярній основі згідно з Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників (наказ ДДПУ ім. І. Франка № 291 від 21.07.2014 р.) Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП кафедр шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікованими програмами тощо.
5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у т.ч. самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою	Забезпечено необхідними ресурсами (матеріально-технічна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення). Реалізуються заходи щодо вдосконалення організації самостійної роботи здобувачів

	вищої освіти, в т.ч. через постійний моніторинг, вибір актуальних дисциплін, активізацію використання елементів дистанційного навчання.
6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Використовуються інформаційні системи «Парус», ЄДЕБО, Unilib, 1С, m.e.doc, edata.
7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Інформація про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації оприлюднюється на сайті Університету URL: http://dspu.edu.ua
8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти	Наукові праці здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та НПП перевіряються на предмет академічного плагіату згідно з Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових, навчально-методичних та кваліфікаційних роботах в ДДПУ ім. І. Франка (протокол № 16 від 22.11.2018 р.) та Кодексом академічної доброчесності ДДПУ (наказ за № 240 від 22.06.2018 р.).

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОНП

Шифр компетентностей	Шифр дисциплін за навчальним планом																						
	ОКЗ 1	ОКЗ 2	ОКЗ 3	ОКЗ 4	ОКЗ 5	ОКП 1	ОКП 2	ОКП 3	ВКЗ 1.1	ВКЗ 1.2	ВКЗ 1.3	ВКЗ 1.4	ВКЗ 1.5	ВКП 1.1	ВКП 1.2	ВКП 1.3	ВКП 1.4	ВКП 1.5	ВКП 2.1	ВКП 2.2	ВКП 2.3	ВКП 2.4	ВКП 2.5
ЗК 01	+					+				+					+		+						+
ЗК 02								+						+					+			+	
ЗК 03		+					+							+	+		+				+		+
ЗК 04				+	+									+									
ЗК 05								+	+	+	+	+	+			+							
ЗК06											+			+				+		+			
ФК07						+	+	+							+	+	+		+		+	+	+
ФК08								+												+			
ФК09								+									+	+	+	+			
ФК10								+									+	+			+	+	
ФК11						+	+	+						+	+	+						+	+
ФК12		+	+					+						+						+			

ФК13		+	+					+			+							+		+		
------	--	---	---	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОНП

Шифр програ мних результ атів навчан ня	Шифр дисциплін за навчальним планом																						
	ОКЗ 01	ОКЗ 02	ОКЗ 03	ОКЗ 04	ОКЗ 05	ОКП 1	ОКП 2	ОКП 3	ВКЗ 1.1	ВКЗ 1.2	ВКЗ 1.3	ВКЗ 1.4	ВКЗ 1.5	ВКП 1.1	ВКП 1.2	ВКП 1.3	ВКП 1.4	ВКП 1.5	ВКП 2.1	ВКП 2.2	ВКП 2.3	ВКП 2.4	ВКП 2.5
ПРН1		+						+									+			+			
ПРН2	+																						
ПРН3						+										+	+				+		+
ПРН4						+	+										+		+				
ПРН5						+	+										+	+				+	
ПРН6						+									+		+						
ПРН7								+							+				+		+	+	+
ПРН8								+											+			+	
ПРН9						+		+		+	+				+	+	+				+		+
ПРН10																		+		+			
ПРН11							+	+									+			+			
ПРН12								+						+				+					
ПРН13									+		+	+		+				+			+		
ПРН14	+		+						+				+						+			+	
ПРН15	+			+	+			+					+	+		+							
ПРН16		+	+					+					+										
ПРН17		+	+					+		+	+	+	+										
ПРН18				+	+			+										+			+		
ПРН19				+	+																		

ОРІЄНТОВНІ НАПРЯМИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

1. Музичне виконавство: історія та сучасність.
2. Творчість українських композиторів у різних аспектах.
3. Музична культура української діаспори.
4. Музична культура регіонів України.
5. Психолого-філософські, соціологічні виміри музичного мистецтва.

Гарант освітньо-наукової програми:

Доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри методики
музичного виховання і диригування
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка



І. Л. Бермес