**ОПИС**

навчальної дисципліни **«Філософія музики»**

на 2019-2020 н.р.

Ступінь вищої освіти – **доктор філософії**

Галузь знань – **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність – **025 Музичне мистецтво**

Освітня програма – **Музичне мистецтво**

1. **Загальна характеристика дисципліни**

Загальний обсяг дисципліни – **5** кредитів ЄКТС

Статус дисципліни – **варіативна**

Навчально-науковий **Інститут музичного мистецтва**

Кафедра **методики музичного виховання та диригування**

Мова навчання – **українська**

Курс – **2;** семестр – **1;** вид підсумкового контролю **– залік.**

**Викладач:** канд. філос. наук, доцент – **Полюга В.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма навчання | Курс | Семестр | Загальний обсяг дисципліни | Кількість годин | | | | | | Курсова робота | Вид  семестрового  контролю | |
| Аудиторні заняття | | | | | Самостійна робота |
| Разом | Лекції | Лабораторні роботи | Практичні заняття | Семінарські заняття | Залік | Екзамен |
| Кредити  ЄКТС |
| Денна, Вечірня | ІІ | ІІІ | 5/150 | 60 | 30 | - | - | 30 | 90 | - | + | - |

1. **Зміст лекційного матеріалу**

**Тема 1.Філософський світ музики.**

Походження музики. . Подати короткий аналіз гіпотез про походження музики. А саме гіпотези “Божественної музики” як особливої форми живої природи. Інтонаційні підстави музики, її зв’язок з мовою у “Лінгвістичній” теорії Ж.-Ж. Руссо та Г.Спенсера про походження музики. Сутність музики. Цінність музики, що спрямована, перш за все, на емоційну і чуттєву сферу людини. Визначити взаємозв’язок слова і почуття, взаємозв’язок між музикою і розумом, а саме: розуміння музики як мови, що зрозуміла для всього людства і є засобом спілкування й порозуміння між різними народами в сучасному світі, розуміння музики як універсальної складової та засобу інформаційного обміну між людьми.

**Тема 2. Основні питання філософії музики**

Провести паралелі між філософією і музикою. Визначити сутність музики у її взаємозв’язку з теоретичним аналізом та метафізичною глибиною. Осмислити внутрішнє буття людини крізь призму музичності. Визначення сенсу в музиці, що акцентується на розумінні музики як мистецтва інтонуючого сенсу, а не на визначеннях музики як мистецтва співу чи гри. Виокремлення ідеї про зцілення через музику, що належить до початкової стадії як духовного так і фізичного розвитку людини. Розкрити вплив музики на формування духовності і поведінки людини.

**Тема 3.** **Музика стародавньої Греції та Єгипту**

Виокремити роль музики в житті греків (елліністичний період). Проаналізувати значення вокальної музики, музичних інструментів, як супроводу, та музичної теорії, як засобу певних позначень античних греків. Філософія музики Єгипту. Найдавніші музичні жанри стародавньої музики Єгипту, їх використання у народних. культових традиціях. Виокремлення ряду музичних інструментів, що використовувались єгиптянами та їх значення символізмі світоглядних стереотипів.

**Тема 4.** **Філософські теорії та концепції у світі музики**

Філософія та теорія музики Піфагора. Музика сфер Піфагора. Музика як “світова воля” у творчості А.Шопенгауера. Могутня сила впливу музики на людину, її ставлення до світу і до себе у вченнях А. Шопенгауера. Музичне вираження як аспект філософії мови О.Ф. Лосєва. Виокремити аспект присутності чи відсутності пізнавальної оформленості музики на прикладі філософувань О.Ф. Лосєва. Музика в семіотичному просторі моралі Ф. Ніцше. Дискурс моралі Ф.Ніцше в осмисленні музичної творчості як онтологічної сфери людського духу. Основні фрагменти філософсько-естетичної концепції музики Т. Адорно (Соціологія музики. Філософія нової музики. Естетична теорія). Аналіз поняття “семіозис”, як процес інтерпретації значення. Соціальний екскурс музики у філософуваннях Т.Адорно.

**Тема 5. Сучасні тенденції філософії музики**

Музика, як філософія. Виокремити особливості музики з концептуптуальними аспектами багатьох течій, напрямів філософії. Визначити та проаналізувати аспект інтерпретації музики як моделі світу. Подати коротку характеристику впливу музики на формування світоглядних орієнтирів та людину загалом. Подати короткий аналіз специфіки філософії музики в контексті осмислення її участі в бутті. Філософські основи музичної терапії. Визначити предмет, функції і основні завдання музикотерапії.

**Тема 6. Проблема музичної творчості у філософії**

Осмислити філософські категорії : що є сутністю творчості? Які її об’єктивні засади та яке значення творчості як феномену духовної діяльності в музичному мистецтві? Дати визначення критеріїв проблеми творчості у дискурсі: філософія, духовність, музика. Подати аналіз проблеми творчості як феномену духовних процесів музичної діяльності людини. Виокремити інтерактивний характер категорій музика, творчість, інтерпретація. Вміти проаналізувати категорії творчості як чогось нового, інтерпретації як оригінального тлумачення, музики як об’єкту самопізнання. Провести паралелі людської екзистенції що, має неповторний творчий потенціал та виявів особистісного у буденному існуванні людини.Висвітлити абстрагованість музики, що стає творчістю в екзистенцій ній площині.

**Тема 7.** **Семіозис, естезіс та екзистенція у концепціях філософії музики**.

Дати визначення та здійснити короткий аналіз музики як гармонії сфер чи інструмент культури. Осмислити та визначити інтерпретації категорій «оригінальності» чи «геніальності» у музиці ХХст. Виокремити проблеми музичного семіозису, музичного сприйняття як проблеми феноменолого-екзистенційного аналізу та музичного естезісу як універсальної умови соціокультурного буття музики.

**Тема 8.** **Музична діяльність як чинник синергії культур**.

Аналіз поняття та виокремлення основних проблем синергетики як методу в музичній освіті. Осмислення методології в синергетично-методологічному контексті як творчого підхіду, котрий емоційно переживається поєднує філософсько-естетичне і музикознавче, та надає змогу розкрити феномен музичного буття. Визначити місце музичної діяльності у глобалізаційних процесах сучасності.

1. **Перелік тем семінарських занять**

**Тема 1.** Філософський світ музики.Походження та сутність музики. Основні цінності життя яких навчає музика .

**Тема 2.** Основні питання філософії музики. Що історія музики розкриває нам про світ? Який зв’язок між музикою та емоціями? Який взаємозв’язок між музикою, розумом, сенсом та різниця музичної форми і змісту?

**Тема 3.** Музика стародавньої Греції та Єгипту. Музичні інструменти античних греків та єгиптян.

**Тема 4.** Філософські теорії та концепції у світі музики. Філософія та теорія музики Піфагора. Музика сфер Піфагора.Філософія музики як концепція у філософуваннях О.Ф. Лосєва, Ф.Ніцше, А.Шопенгауера, Р.Вагнера, Т.Адорно.

**Тема 5.** Сучасні тенденції та проблема музичної творчості у філософії музики. Філософсько-концептуальні засади осмислення проблеми творчості як феномену духовних процесів. Проблема геніальності у філософії та музичному мистецтві. Музикотерпія.

**Тема 6.** Проблема музичної творчості у філософії. Філософсько-концептуальні засади осмислення проблеми творчості як феномену духовних процесів. Філософія музики як методологічна основа визначення обдарованості.

**Тема 7.** Проблема музичного семіозису, естезісу, та екзистенції в контексті філософії музики. Музичний семіозис в контексті філософії музики. Музичний естезіс як універсальна умова соціокультурного буття музики. Музика як екзистенційна творчість та феномен інтерпретації в музиці.

**Тема 8.** Музична діяльність як чинник синергії культур. Музична діяльність – каталізатор соціально-синергетичних процесів.

1. **Завдання для самостійної роботи**

**Тема 1.** Філософський світ музики.

1.Що було раніше – звукове інтонування чи мова?

2.Окресліть основні алгоритми сутності музики.

3. В чому полягає ціннісна парадигма музики?

**Тема 2.** Основні питання філософії музики.

1.Назвіть основні світоглядні імперативи, які розкриває нам музика.

2. Який зв’язок між музикою та емоціями?

3. Який взаємозв’язок між музикою, розумом, сенсом?

4. Окресліть різницю між музичною формою і змістом?

**Тема 3.** Музика стародавньої Греції та Єгипту.

1.Перечисліть та охарактеризуйте музичні інструменти античних греків та єгиптян.

2. Коротко проаналізуйте значення, яке відігравала музика у житті греків та єгиптян.

**Тема 4.** Філософські теорії та концепції у світі музики.

1. Назвіть основні теоретичні положення філософії музики Піфагора.

2. Назвіть основні постулати осмислення музики у філософії О.Ф. Лосєва.

3. Окресліть основні постулати осмислення музики у філософії Ф.Ніцше.

4. Окресліть основні постулати осмислення музики у філософії А. Шопенгауера.

5. Окресліть основні постулати осмислення музики у науковій спадщині Р.Вагнера.

6. Окресліть основні концепції соціології музики Т.Адорно.

**Тема 5.** Сучасні тенденції та проблема музичної творчості у філософії музики.

1.Що таке «творчість»?

2.Охарактеризуйте феномен категорії «творчості».

3.Коротко охарактеризуйте феномен «геніальності».

4.Проведіть паралелі і аналогії між «творчістю» і «геніальністю».

5. Що таке - музикотерапія?

**Тема 6.** Проблема музичної творчості у філософії.

1. Дайте визначення філософсько-концептуальних засад осмислення проблеми творчості як феномену духовних процесів.

2. Окресліть методологічні основи визначення обдарованості.

**Тема 7.** Проблема музичного семіозису, естезісу, та екзистенції в контексті філософії музики.

1. Назвіть основні проблеми музичного семіозису в контексті філософії музики.

2. Дайте коротку характеристику музичного естезісу як універсальної умови соціокультурного буття музики.

3. Чи може музика бути екзистенційною творчістю?

4. В чому полягає феноменальність «інтерпретації» в музиці?

**Тема 8.** Музична діяльність як чинник синергії культур.

1.Що таке синергія в музиці?

2.Що є основним завданням сучасного синергетичного підходу в музичній освіті?

3.Охарактеризуйте роль і значення музичної діяльності, як інтегрованої властивості формування музичної культури.

1. **Форми поточного та підсумкового контролю**

Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов’язаний виконати кожен аспірант:

- участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття);

- співбесіда з лектором (фронтальна перевірка компетентності аспіранта);

- залік.

Критерієм аналізу якості виконання завдань та його усне викладення є максимально влучна добірка наукової інформації з переведення у форму суджень чи тверджень.

Оцінювання знань методом співбесіди з лектором визначає рівень компетентності аспіранта: обізнаності щодо змісту навчальної дисципліни; здатності розуміти принципи вирішення виокремлених філософський проблем.

Cпівбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за наперед оголошеним розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

1. **Література**

**Основна :**

1. Гомілко О. Музика. Гармонія сфер чи інструмент культури? [Текст] / Ольга Гомілко // Докса. – 2010. – Вип. 15. – С.276 – 285.
2. Капічіна О.О. Музичний естезіс як універсальна умова соціокультурного буття музики [Текст] / О.О. Капічіна // Мультиверсум. Філософський альманах. – К.: Центр духовної культури, – 2006. – № 57. – С.56-62
3. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики [Текст] // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. – М : Правда,, 1990. – 634с.
4. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. [Текст] / А. Ф. Лосев. - М. : Ладомир, 1994. – 716 с.
5. Макаренко Г.Г. Пантрагічне світосприйняття в культурологічній філософії Ріхарда Вагнера [Текст] // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності (Альманах). – Київ.:Знання , 1981. – C.25-29.
6. Макаренко Г.Г. Дух музики – ірраціональна суть філософії, творчості та життя Ф.Ніцше [Текст] //Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності (Альманах). – К.: Знання, 1999. – C.54.
7. Ніцше Ф. Повне зібрання творів [Текст] / Фрідріх Вільгельм Ніцше // Народження трагедії з духу музики. – Т. 1. – Львів: Астролябія, 2004. – 769 с.
8. Полюга В. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Філософія музики» із спеціальності 025 Музичне мистецтво (третього освітньо-наукового рівня вищої освіти): Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка. Дрогобич, 2018. 48с.
9. Полюга В.В. Екзистенційна парадигма музичної творчості [Текст] / Вікторія Полюга // Наукові записки національного університету “Острозька академія” Вип.17. – Острог, 2015. – С.8-12
10. Полюга В.В. Філософія і музика: «філософія музики» та «музика філософії» [Текст] / Вікторія Полюга // Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 – 20 жовтня 2017  року) [Електронний ресурс] / Редкол. : І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – С.234-247. – Режим доступу: http://ddpu.drohobych.net/konf-xorove-mystectvo/
11. Сисоєва С. Основи педагогічної творчості: Підручник [Текст] / Світлана Сисоєва. – К. : Міленіум, 2006. – 344с.
12. Суханцева В.К. Музика як світ людини. Від ідеї всесвіту – до філософії музики [Текст] / В.К. Суханцева.– К. : Факт, 2000. – 176с.

**Допоміжна:**

1. Васюріна А. О. Гедоністичність сприйняття просторової досконалості музичного світу [Текст] / А. О. Васюріна  // Сучасна картина світу : Інтеграція наукового та позанаукового знання. Вип. 3. – Суми., 2004. – С.175 – 181.
2. Герменевтика: философский энциклопедический словарь [Текст] / [редкол. : С. С.Аверинцев, Э. А. Араб-Оглы, Л. Ф. Ильичёв и др.]. – [2-е изд.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1989. – С. 119
3. Лосев А.Ф. Основной вопрос философии музыки [Текст] / А.Ф. Лосев // Советская музыка. – 1990. – № 11.
4. Полюга В.В. Феномен інтерпретації в музиці : філософський аспект [Текст] / Вікторія Полюга // Практична філософія. – К. : Парапан, 2013. – №3.– С.59 – 64.
5. Сычева С. Г. Эстетические идеи в книге А. Шопенгауэра “Мир как воли и представление” [Текст] / Светлана Георгиевна Сычева // Известия Томского политехнического университета. – 2010. – Т. 316, №6. – С. 180-184.
6. Суханцева В.К. Категорія часу в музичній культурі [Текст] : Моногр. / В.К. Суханцева. – К.: Лыбидь, 1990. – 184 с.
7. Шопенгауер А. Мир как воля и представление [Текст] / Артур Шопенгауэр. – М. : Наука, 1993. – Т. 2. – 669  с.

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Авиценна. Гиппократ. 100 великих врачей [електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://book.e-reading-lib.org/bookreader.php/88951/Shoiifet_-_100_velikih_vracheii.html>
2. Адорно Теодор В.Обране : Соціологія музики [елестронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/Adorno_index.php>
3. Естезіс [електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://terme.ru/dictionary/179/word/yestezis>
4. Ігнатова Л. Феномен творчості як духовний компонент пізнання [електронний ресурс] / Лариса Ігнатова // Філософія творчості. – С.238 – 247 http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\_Gum/MuzS/2010\_6/statti/25-ignatova.pdf
5. Капічіна О. О. Феноменологічні основи проблеми музичного сприйняття [електронний ресурс] / О. О. Капічіна // Вісник Донецького національного університету економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського № 2 (54), 2012 . – Режим доступу : http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc\_gum/vdnuet/gum/2012\_2/Kapichna.pdf
6. Лосєв А.Ф. Музика як предмет логіки. [елестронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=618>
7. Ніцше ф. Генеалогія моралі [елестронний ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.com/1292052237686/filosofiya/fridrih_nitsshe_1844-1900>
8. Спенсер Г. Вільна енциклопедія “Вікіпедія”. [електронний ресурс]. - <http://ru.wikipedia.org/wiki/Спенсер,_Герберт>
9. Dr. Gordon L. Show. For the professional music educator the “Mozart effect” – research on music and the developing brain, and more...[електронний ресурс]/ R. Coff/Suzuki Music Academy All Rights Reserved, 2005. – Режим доступу : <http://parenting-baby.com/parenting-baby-music-research/music-research.html>