

**Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка**

«УХВАЛЕНО»

Вченою радою ДДПУ імені Івана Франка
(протокол № 4 від 22.03.2016 р.)

Ректор ДДПУ  Н.В. Скотна



ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
(назва рівня вищої освіти)

освітнього ступеня «доктор філософії»
(назва ступеня, що присвоюється)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва галузі знань)

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
(код та найменування спеціальності)

**Дрогобич
2016**

Освітньо-наукова програма третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Галузь знань: 02 – Культура і мистецтво Спеціальність: 025 – Музичне мистецтво			
<i>Тип диплома та обсяг програми</i>	40 кредитів ECTS ; 4 роки навчання		
<i>Вищий навчальний заклад</i>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Інститут музичного мистецтва, кафедра методики музичного виховання і диригування		
<i>Акредитуюча інституція</i>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти		
<i>Період акредитації</i>	20		
<i>Рівень програми</i>	НРК України – 8 рівень		
A	Ціль програми		
	Навчання в аспірантурі відповідає третьому освітньо-науковому рівню вищої освіти і передбачає здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Метою освітньо-наукової програми є підготовка та контроль здобувачів ступеня доктора філософії відповідно до групи спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та галузі знань 02 «Культура і мистецтво».		
B	Характеристика програми		
1	Предметна область, напрям	Культура і мистецтво Освітньо-науковий компонент – 17,5% Галузевий компонент – 47,5% Дослідницький компонент – 15% Мовний компонент – 20%	
2	Фокус програми: загальна/спеціальна	Спеціальна: доктор філософії у галузі знань «Культура і мистецтво»	
3	Орієнтація програми	Освітньо-наукова	
4	Особливості програми	Програма спрямована на розвиток методологічної, дослідної, творчо-мистецької, іншомовної компетенції	
C	Працевлаштування та продовження освіти		
1	Працевлаштування	Робочі місця в мистецьких, наукових, освітніх установах, науково-дослідних лабораторіях, в середніх і вищих навчальних закладах.	
2	Продовження освіти	Перспективою продовження освіти є докторантура в галузі знань «Культура і мистецтво».	
D	Стиль та методи навчання та оцінювання		
1	Підходи до викладання та навчання	За орієнтацією педагогічної взаємодії: позиційного та контекстного навчання, технологія співпраці. Освітня складова підготовки здобувачів ступеня	

		доктора філософії здійснюється за такими формами контролю як: аудиторні (лекції, практичні, семінари, майстер класи), позааудиторні (консультації, самостійна робота, викладацька практика, науково-дослідна робота, захист дисертаційного дослідження).	
2	Форми і методи організації освітнього процесу	Освітньо-науковий процес здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, що визначає гуманістично-творчий та науково-дослідний характер навчання. Виклад нормативних та варіативних дисциплін і контроль досягнутих успіхів здобувачів третього рівня вищої освіти здійснюється із застосуванням рейтингової системи.	
3	Система оцінювання	Забезпечення внутрішнього моніторингу якості вищої освіти; поточний контроль, підсумковий контроль (екзамени, заліки, академічні концерти, захист дисертаційного дослідження)	
Е	Програмні компетентності		
	<i>Загальні:</i>		
1.	Світоглядна	Здатність до розуміння та глибокого аналізу світоглядного кола системних питань та соціокультурних явищ. Аналіз міждисциплінарних процесів; реалізація власного творчомистецького потенціалу в наукове дослідження.	ММдф_3 K01
2	Методологічна	Розуміння сучасної методології музичного мистецтва; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно та науково грамотно здійснювати наукове дослідження; інтерпретувати його результати.	ММдф_3 K02
3	Дослідницька	Готовність до наукового пошуку; здатність до мистецького та філософського аналізу; сформованість особистісно-творчих здатностей дослідника; визначення мети, наукової новизни, завдань та стратегії дослідження.	ММдф_3 K03
4	Іншомовна	Проявити вправність у володінні іноземною мовою, включаючи спеціальну термінологію, необхідну	ММдф_3 K04

		для повного розуміння іншомовних наукових текстів із визначеної спеціальності.	
5	Психолого-педагогічна	Оволодіння необхідними психолого-педагогічними навичками у науковій діяльності. Уміння отримати результат у рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність.	ММдф_3 K05
6	Інформаційна	Здатність аналізувати інформацію з різних джерел; професійно володіти методами, способами і засобами набуття інформації; створювати мультимедійні презентації, набирати нотні тексти у програмі «sibelius».	ММдф_3 K13
	Галузеві (загальні)		
7	Мистецтвознавча	Розуміння низки дослідницьких парадигм, стратегій у галузі мистецтвознавства. Аналізувати специфіку функціонування і розвитку музичної мистецтва, як цілісності, як феномену людства, як еволюцію від багатоплановості стилів до його плюралізму, який існує і розвивається через взаємодію його національних форм.	ММдф_ГЗ K06
8	Методична	Здатність до планування та організації дослідження, яке шляхом проведення істотної за обсягом роботи розширює межі знань, продукує нові інтерпретації, інноваційні методи, нові знання в передовій професійній мистецькій практиці за допомогою оригінальних досліджень та виконавських практик.	ММдф_ГЗ K07
	Галузеві (спеціальні)		
9	Історико-теоретична	Продемонструвати компетентність та оперування поняттями мистецтвознавства в контексті історичних теоретичних та практичних знань, умінь і навичок. Усвідомити функціональні засади історії музики як наукової дисципліни в системі гуманітарних та мистецтвознавчих наук.	ММдф_Г СК08
10	Соціокультурна	Набути розуміння еволюції музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку.	ММдф_Г СК09
11	Мистецько-філософська	Усвідомити розуміння музики як мистецтва, системи мислення, опанувати теорії її походження. Виокремити категоріально-філософське осмислення проблем музичної творчості, герменевтики, музичного семіозису в контексті філософії музики, соціокультурного буття музики в концепції музичного	ММдф_Г СК10

		естезісу. Продемонструвати здатність до осмислення питань про походження музики; сутності музики; музики як цінності життя, онтологічних та феноменологічних проблем філософії музики загалом. Вільно оперувати основними поняттями музичної герменевтики та впроваджувати їх в синтез систематизації проблем мистецтвознавства.	
12	Джерелознавча та краєзнавча	Здатність продемонструвати знання з питань музичного краєзнавства. Готовність до наукового пошуку в питаннях джерелознавства та архівістики.	ММдф_ГС K11
13	Комунікативна	Проявити вміння вільного користування комп'ютерними технологіями, використовуючи належне програмне забезпечення, знання як аналізувати та відображати ці результати. Спілкування з колегами, мистецькою спільнотою та науковим суспільством у цілому та розвитку загальнокультурного кругозору.	ММдф_СК K12

F	Програмні результати навчання
	Знання: - Методології сучасних методів наукового дослідження; - основ філософії науки; - особливості музики як виду мистецтва; - логіку розвитку музичних стилів; - специфіку музичного мистецтва ХХ ст.; - взаємозв'язок між сферою теорії та практики музичного мистецтва; - основні музикознавчі та філософські теорії щодо музичного мистецтва; - специфіку використання музичних інструментів та засобів музичної виразності в творах різних стилів та жанрів; - вплив світоглядних орієнтирів суспільства на розвиток музики як виду мистецтва. Уміння: - Застосовувати знання історії музичного мистецтва до аналізу тенденцій розвитку музичної культури сучасності; - аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, досліджуючи особливості драматургії твору, форми та змістовного навантаження; - вміти розкрити значення передових ідеалів французьких енциклопедистів, видатних представників «просвітництва» ХVІІІ ст. - проаналізувати формування нового демократичного жанру, проаналізувати основні етапи розвитку італійської опери, особливості драматургії; - усвідомлювати етапи формування сонатно-симфонічних і концертних жанрів в умовах різних національних культур. - продемонструвати знання наукової критики, теорії, історії музики та трансформація їх у набуття практичного досвіду. - здатність до філософського осмислення та аналізу герменевтичного феномену музики. - визначати основні поняття філософії музики. - вибудовувати системне розуміння онтології, феноменології та музичної герменевтики. Здатності: - До компаративного аналізу філософських, мистецтвознавчих, культурологічних досліджень і процесів в контексті осмислення наукових розвідок. - до застосування наукових методів для виконання власного наукового дослідження. - аналізувати та діагностувати наукову діяльність українських та зарубіжних науковців у сфері дослідної галузі. - аналізувати тенденції розвитку сучасного соціокультурного та мистецького, музичного середовища. - вироблення професійного ставлення до певної музичної події, стильового чи жанрового явища, конкретного музичного твору, творчого доробку та діяльності певного композитора чи виконавця в контексті історико-культурологічного підходу.

**Матриця відповідності компетентностей і дисциплін
за навчальним планом**

Шифр компетентностей	Шифр дисциплін за навчальним планом												ОП 01
	ОД 3 01	ОД 30 2	ОД 30 3	ОД 30 4	ОД 30 5	ОД 30 6	ОД ГС 01	ОДГ С 02	ВДГ С 01	ВДГ С 02	ВДГ С 03	ВДГ С 04	
ММдф_ЗК.01	+								+	+			
ММдф_ЗК.02							+	+					+
ММдф_ЗК.03			+					+	+	+			
ММдф_ЗК.04					+	+		+					
ММдф_ЗК.05		+											+
ММдф_ЗК.13			+	+									+
ММдф_ГЗК.06							+	+			+	+	
ММдф_ГЗК.07							+		+	+			+
ММдф_ГСК.08							+				+	+	+
ММдф_ГСК.09							+				+	+	+
ММдф_ГСК.10							+		+	+			+
ММдф_ГСК.11								+			+		+
ММдфГСК.12			+	+			+	+	+	+	+	+	+

**Вимоги до наявності системи
внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	<i>Принципи забезпечення якості освіти:</i> • науковості • безперервності • об'єктивності • узгодженості • діагностико-прогностичної спрямованості • систематичності • єдності управління та самоуправління • мистецької спрямованості • наступності • відкритості та оперативності • прогностичної спрямованості • відповідальності всіх учасників освітнього процесу • музичної творчості • відкритості • циклічності • суспільної детермінованості <i>Процедури забезпечення якості освіти:</i> - здійснення моніторингу, перегляду освітніх програм; - щорічне оцінювання та оприлюднення результатів оцінювань здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників; - підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;
---	---

	- забезпечення наявності ресурсів для організації освітньо-наукового процесу; - забезпечення наявності інформаційних систем для управління освітньо-науковим процесом; - забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; - забезпечення системи запобігання, виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ВНЗ та здобувачів вищої освіти
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Операції моніторингу: - самоаналіз та самооцінка науковцями-дослідниками якості освітнього процесу; - проведення моніторингу якості знань дослідників відповідно до визначених у освітній програмі компетентностей; - оцінка якості освітньої програми відповідно до критеріїв (відповідність до запитів ринку праці, компетентнісний характер, інноваційність, системність); - вивчення рівня навчально-методичного та інформаційного забезпечення реалізації змісту освітніх програм; - аудит освітніх програм та їх удосконалення
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	- здійснення поточного, підсумкового контролю; - аналіз результатів практики; - оцінка результатів атестації; - кількісно-якісна інтерпретація даних щодо динаміки контингенту здобувачів наукового ступеня; - аналіз залученості здобувачів до участі у наукових проектах, грантових програмах, академічних концертах; - оприлюднення результатів наукових досліджень в українських та зарубіжних виданнях, оцінка їх актуальності за індексами цитування
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	- аналіз кадрового забезпечення освітніх програм; - запровадження різних видів стимулювання ефективної діяльності викладачів; - вдосконалення професійності викладачів у різних формах самоосвітньої діяльності (неперервне підвищення кваліфікації); - рейтинг викладачів відповідно до корпоративних стандартів професійної та наукової діяльності
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	- матеріально-технічне забезпечення; - програмно-інформаційне забезпечення; - технічне оснащення; - науково-методичне забезпечення; - розвиток освітньо-наукового та матеріального середовища університету
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	- інформаційне забезпечення (медіа-ресурси, бібліотека) (наявність, достатність, сучасність); - електронні навчальні курси; - електронна бібліотека; - комп'ютеризовані засоби діагностики; - наявність періодичних видань
Публічність інформації про	- розміщення на сайті університету у відкритому доступі освітньої програми підготовки здобувачів третього

освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	(наукового) рівня освіти, робочих навчальних програм, інших матеріалів; - популяризація наукових доробків викладачів, здобувачів третього (наукового) рівня освіти
Запобігання та виявлення академічного плагіату	- інформування здобувачів наукового ступеня про академічну доброчесність в науці; - реалізація ідеї академічної чесності у різних видах навчальної, наукової та дослідницької діяльності; - обов'язкова перевірка наукових досліджень в системі «Антиплагіат»; - адміністративна та моральна відповідальність викладачів та здобувачів наукового ступеня за порушення норм академічної чесності та корпоративного кодексу

Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	- розміщення на сайті університету у відкритому доступі освітньої програми підготовки здобувачів третього (наукового) рівня освіти, робочих навчальних програм, інших матеріалів; - популяризація наукових доробків викладачів, здобувачів третього (наукового) рівня освіти
Запобігання та виявлення академічного плагіату	- інформування здобувачів наукового ступеня про академічну доброчесність в науці; - реалізація ідеї академічної чесності у різних видах навчальної, наукової та дослідницької діяльності; - обов'язкова перевірка наукових досліджень в системі «Антиплагіат»; - адміністративна та моральна відповідальність викладачів та здобувачів наукового ступеня за порушення норм академічної чесності та корпоративного кодексу

Гарант освітньо-наукової програми / керівник кафедри із спеціальної (фахової) підготовки

Бермес И. Л.

Підпис п. *Зермес І.І.*
засвідчую: Начальник відділу кадрів
Дрогобицького державного педагогіч-
ного університету імені Івана Франка