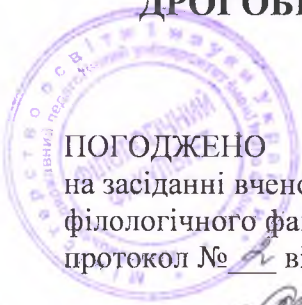


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

 ПОГОДЖЕНО
на засіданні вченої ради
філологічного факультету
протокол № 4 від «25» лютого 2021 р.

Голова  Марія Стецьк

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні приймальної комісії
протокол № 4 від «29» березня 2021 р.

 Голова приймальної комісії
Ректор  Надія СКОТНА

Схвалено на засіданні кафедри
світової літератури та славістики
протокол № 4 від «25» лютого 2021 р.
Завідувач кафедри  Леся Кравченко

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філології

за спеціальністю **035 «Література зарубіжних країн»**

на основі ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста

Дрогобич, 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Зміст програми для складання вступного іспиту до аспірантури за спеціальністю 035 Філологія «Література зарубіжних країн» передбачає виявлення рівня володіння майбутніми аспірантами здобутків гуманітарної науки у галузі філології. *Основна мета* – фахове випробовування і виявлення професійної компетентності вступників в галузі філологічної науки, зокрема, пізнавальноінтелектуальної, методологічної, інформаційної, стимулюючої, оцінної, аналітичної, комунікативної, творчої, методичної, дослідницької, соціальної тощо.

Майбутній аспірант повинен *знати*:

- історію розвитку філології;
- бути ознайомленим із основними літературознавчими та мовознавчими концепціями, підходами та поглядами вітчизняних та зарубіжних вчених;
- предмет навчальної дисципліни із відповідними спеціалізаціями (української мови, української літератури, теорії літератури, літератури зарубіжних країн, загального мовознавства, германських мов);
- основні методології, методи та методики філологічних досліджень.

Майбутній аспірант повинен *вміти*:

- окреслювати сутність явищ і процесів, що відбуваються в сучасній філології;
- аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку вітчизняної і світової філологічної науки;
- логічно будувати структуру наукового дослідження;
- послідовно і систематично розвивати методологічний рівень власної наукової свідомості;
- вільно оперувати філологічними знаннями;
- практично використовувати філологічні методології, методи та методики.

Література зарубіжних країн

1. Гомер – автор поем „Іліада” й „Одіссея”. Сюжет і композиція поем, ідейний зміст.
2. Есхіл – поет становлення афінської рабовласницької демократії, його світогляд. Образ Прометея в трагедії „Прометей закутий”.
3. Геродот – „батько історії”. Епічний і новелістичний характер його „Історії”. Опис Скіфії в 4 – книзі „Історії”.
4. Композиція і художня своєрідність поеми Вергілія „Енеїда”.
5. Європейський героїчний епос Середньовіччя. „Пісня про Роланда”: історія і художній вимисел.
6. Світогляд, політична діяльність і творчість А.Данте. Джерела, композиція, алегоричний та реалістичний зміст і образи „Божественної комедії”.
7. Життя і творчість М.Сервантеса. Роман „Дон Кіхот” – пародія на рицарські романи і трагікомічний епос іспанської дійсності. Образ Дон Кіхота.
8. Трагічний конфлікт принца Гамлета з дійсністю (трагедія В.Шекспіра „Гамлет”).
9. Життя і творчість Мольєра, його естетичні погляди. Новаторство драматурга (комедія „Міщанин-шляхтич”).
10. Просвітництво як культурна епоха, його філософська основа, провідні теорії.
11. Людина і суспільство в романі Дж. Свіфта „Мандри Гуллівера”.
12. Джерела та історія створення „Фауста” Й.-В. Гете. Основна ідея твору. Науково-філософські пошуки Фауста.
13. Філософські засади, поетика роману як художнього напрямку. Своєрідність романтичного світосприйняття.
14. Конфлікт митця і дійсності в казці-новелі Е.Т.Гофмана „Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер”.
15. Багатство поетичного світу Г.Гейне: образи, мотиви. Поема „Німеччина. Зимова казка”.
16. Природа Прекрасного в романі В.Гюго „Собор Паризької Богоматері”.
17. Оноре де Бальзак – основоположник французького реалістичного роману. Поетика повісті „Гобсек”. Бальзак й Україна.
18. Генрік Ібсен – основоположник європейської „нової драми”. Соціально-психологічний конфлікт в п’єсі „Ляльковий дім”.
19. Символізм у жанрі драми. М.Метерлінк як теоретик і творець символістської драми. Ідейно-художній аналіз драми „Синій птах”.
20. Б.Шоу і його „драми ідей”. Міфологічна основа п’єси „Пігмаліон”, її інтелектуалізм.
21. Е.Золя як теоретик французького натуралізму, його цикл романів „Ругон-Маккари”.
22. Художня концепція модернізму. Основні художні течії: імпресіонізм, символізм, дадаїзм, неоромантизм. Нова концепція особистості в естетиці модернізму.
23. Поезія французького символізму: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.
24. „Портрет Доріана Грея” як втілення філософсько-естетичних пошуків Оскара Уайльда.
25. Поняття про „потік свідомості”. Своєрідність поетики і філософії творів Дж. Джойса. Психологічне есе „Джакомо Джойс”.
26. Поетичний світ Р.М.Рільке: мотиви, образи, ремінісценції. Рільке й Україна.
27. Творчість Ф.Кафки. Місце митця в європейській літературі XX ст. Новела „Перевтілення”.
28. Екзистенціалізм в європейській літературі. Творчість Альбера Камю („Чума”).
29. „Драма абсурду” в французькій літературі другої половини XX століття, її авангардистський характер. Ежен Йонеско і С. Беккет як найвідоміші її представники. Драма „Носороги” Е.Йонеско.
30. Своєрідність японської повоєнної літератури. Основні філософські та естетичні концепції. Творчість Ясунарі Кавабати. Поетика повісті „Тисяча журавлів”.

Список рекомендованої літератури

ОСНОВНА

1. Аверинцев С. С. Софія /С.С.Аверинцев. – Логос. Словник. – К.: Дух і Літера, 2004. – 636 с.
2. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М: «Coda», 1997. – 343 с.
3. Анастасьев М. Етюди про американську літературу / М. Анастасьев // Вікно в світ. – 1999. – №4. – С.6 –110 .
4. Англійська література [Текст] : Навчальний посібник / Уклад. С. Гапонова. – К. : Знання, 1998 – 160 с.
5. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М.: Высшая школа, 1987. – 542 с.
6. Антична література / За ред. А. Тахо-Годі. — К.: Вища школа, 1976. - 440 с.
7. Антична література. Хрестоматія. Давнягрецька поезія в українських перекладах і переспівах / Упоряд. В.П. Маслюк. – К.: ІСДО,1994.- 276 с.
8. Антична література: хрестоматія /Упор. О.Білецький. – К.:Радянська школа,1968.– 612 с.
9. Античний театр: Есхіл, Софокл. Евріпід, Арістофан, Менандр, Плавт: Трагедії і комедії/ Упоряд. В. Пащенко. – К.: Веселка, 2003. – 383 с.
10. Антологія польської поезії: В 2-х томах. Т. 1. – К.: Дніпро, 1979. – 463 с.
11. Багацька О.В. Література Англії. [Текст]: Навчальний посібник для студентів вузів / О. В. Багацька, М. В. Кисла. – Суми : Сум. ДПУ, 2002. – 445 с. – (Англ. мовою).
12. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии/ Н.Я. Берковский. – Л:Худож. литература,1973. – 345 с.
13. Боброва М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века. / М.Н.Боброва. – М: Высшая школа,1972. – 288 с.
14. Ванслов В.В. Эстетика романтизма/ Ванслов В.В. – М.: Искусство,1966. –398с.
15. Ганич М. І. Бог Рільке – не в небі, а в корінні. Це темний Бог, що затаївся “в глибині речей”. Вивчення творчості поета, зокрема “вірші речей“, в контексті його філософського світобачення. // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2000. – № 1. – С. 45 – 47.
16. Григорьева Т. Японская литература XX века. – М., 1983.
17. Гривнин В. Человек в мире зла. Творчество Кобо Абэ // Абэ К. Женщина в песках. Чужое лицо: Романы / Пер. с яп. В.Гривнина. – СПб.: Азбука, 2000.– С.5 – 34.
18. Давиденко Г.Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 248 с.
19. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: 2-ге вид. перероб. та доп. / Навч. посібник. – К. Центр учбової літератури, 2009 – 488 с.
20. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл./Г.Давиденко,О.Чайка. – Глухівський держ. педагогічний ун-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. – К.:Центр учбової літератури, 2009. – 400 с.
21. Давньоримська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія/Укл. В.Маслюк. – Львів: Світ, 2000. – 328 с.
22. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики /Н.Я.Дьяконова. – М.:Наука,1978. – 208 с.
23. Ернст Роберт Курціус. Європейська література і латинське середньовіччя/ Перекл. А.Онишко. – Львів: Літопис, 2007. – 752 с.
24. Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур: Избр. тр./ В.М.Жирмунский. – Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1981. – 303 с.
25. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
26. Зварич В.З. Антична література. Практикум. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 68 с.

27. Зварич В.З. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Практикум. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 68 с.
28. Зварич В.З., Розлуцький І.М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. Романтизм / В.З. Зварич, І.М.Розлуцький. – Дрогобич:Посвіт, 2014. – 72 с.
29. Золоте руно: Збірник античної поезії/ Упор. А.Білецький. – К.: Веселка, 1985. – 156 с.
30. История всемирной литературы: В 9-ти т. – Т.2, 3. – М.: Наука, 1984, 1985.
31. История греческой литературы: В 3-х томах. - М.,1956 - 1960.
32. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А. А. Смирнов. – М.: Высшая школа, 1999. – 462 с.
33. История итальянской литературы XIX-XX веков. – М.: Высшая школа,1990. – 286 с.
34. История немецкой литературы. В 5 т. / Под ред. Н.И. Балашова. – М.: Наука, 1968. – Т. 4. – 613 с.
35. История польской литературы: В 2-х томах. – т.1. – М., 1968.
36. История римской литературы: В 2-х томах. - М.,1959- 1962.
37. История литературы США. В 2 т. / Под ред. А.М. Зверева. – Т. 2. – М.: Наследие, 1999. – 464 с.
38. История литературы США. В 3 т. / Под ред. Е.А. Стеценко. – М.: Наследие, 2000. – 612 с.
39. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн.І.: Література європейського Середньовіччя. – К.:Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005. – 382 с.
40. Качуровський І. Круг понадземний. Світова поезія від VI по XX ст. Переклади. - К.: Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 527 с.
41. Квіт С. М. Основи герменевтики: Навч. посіб. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2003. – 192 с. – Бібліогр.: с. 190-191.
42. Ковалева Т.В., Леонова Е.А., Кириллова Т.Д. История зарубежной литературы (вторая половина XIX – начало XX веков). – Минск: Завигар,1997. – 336 с.
43. Кондзьолка В. В. Історія середньовічної філософії. – Львів: Світ, 2001. – 320 с.
44. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посібник. – К.: Академія, 2010. – 496 с.
45. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. - Тернопіль: АТ «Тарнекс», за участю МП «Мальви», 1993. – 416 с.
46. Курціус Ернст Роберт. Європейська література і латинське Середньовіччя / пер. з нім. А. Онішко. – Львів: Літопис, 2007. – 752 с.
47. Література Англії XX століття [Текст]: навчальний посібник / Міністерство освіти України; К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та ін., за ред. К. О. Шахової, гол. ред. М. С. Тимошик. – Київ : Либідь, 1993. – 400 с.
48. Матвійшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – початку XX ст.: Монографія / В. Г. Матвійшин. –Львів:Вища школа.Вид-во при Львів. ун-ті,1989.–168 с.
49. Мегела І., Левко О. Давньогрецька класична лірика.Антологія.– К.:Арістей, 2006. – 400 с.
50. Мислителі німецького романтизму: [зб.текстів] /упор. Л.Рудницький, О.Фешовець. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ,2003. – 256 с.
51. Наливайко Д.С. Искусство: Направления, течения, стили/Д.С.Наливайко. – К.: Мистецтво,1981.– 288 с.
52. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник./Д.С.Наливайко, К.О.Шахова. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан,2001.– 416с.
53. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность/ А.Н. Николукин. – М.: Наука,1968. – 411 с.
54. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. / Передм. Д. Наливайка. – К. Вид-во: Соломії Павличко «Основи», 2001. – 559 с.
55. Пащенко В.І, Пащенко Н.І. Антична література. Підручник. - К.: Либідь, 2001. – 718 с.

56. Підлісна Г.Н. Антична література. - К.: Вища школа, 1992. - 255 с.
57. Попович М. Романтизм як стиль та ідеологія/ Мирослав Попович // Філософська думка. - 2004. - №6. - С.3-30.
58. Пригодій С.М., Горенко О.П. Американський романтизм. Полікритика: Навч. посібник/ С.М.Пригодій, О.П.Горенко. - К.:Либідь, 2006. - 440 с.
59. Проблемы становления американской литературы [Текст] сб.статей/Ред. Я.Н.Засурский. - М.: Наука, 1981. - 384 с.
60. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. - М., Гослитиздат, 1955. - 391 с.
61. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III - XIV ст.). - Л.:ПАІС, 2004. - 144 с.
62. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б.Г.Реизов.- М.:Высшая школа, 1969. - 311 с.
63. Романтические традиции американской литературы и современность //Ред. Я.Засурский (отв. редактор), Л.Зверев, Т. Морозова. - М.: Наука, 1982. - 351 с.
64. Світанок. Із європейської поезії: Антологія / Переклади і переспіви М.Терещенка. - К., 1971.
65. Словник античної міфології /Укл.І.Козовик, О.Пономарів. - К.:Наукова думка, 1989.- 240 с.
66. Сузір'я французької поезії. Антологія: в 2-х т. -Т.1. -К., 1971.
67. Тронський І.М. Історія античної літератури. - К.: Радянська школа, 1954. - 583 с.
68. Чижевський Д. Історія російської літератури XIX ст.:Романтизм/Д.Чижевський.- К.:ВЦ«Академія», 2009. - 216 с.
69. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур /Д.Чижевський.- К.:ВЦ«Академія», 2009. - 288 с.
70. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: Історико-естетичний нарис./Б.Б. Шалагінов.- К.:Видавничо-поліграфічний центр НаУКМА.- 2017. - 176 с.
71. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. - Львів: Світ, 1993. - 312 с.
72. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті [Текст]: Навчальний посібник / С. Фіськова. - Львів: ПАІС, 2003 - 340 с.

ДОПОМІЖНА

1. Адам Міцкевич і Україна [Текст]:Матеріали міжнародної конференції, присвяченої 200-річчю від дня народження видатного польського поета / Відп. за випуск В.Скотний. - Дрогобич: Вимір, 1998. - 159 с.
2. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. - М., 1965.
3. Аникст А. А. Театр епохи Шекспира. - М., 1965.
4. Артамонов С. Д. Франсуа Рабле. - М., 1964.
5. Арендаренко І. По дорозі й назустріч (англійська та українська романтичні поезії: порівняльна типологія і поетика) /І.Арендаренко. - К.: ПЦ Фоліант, 2004. - 216 с.
6. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М.: Худ. литература, 1965. - 527 с.
7. Біблія. Будь-яке видання.
8. Білецький О. Жорж Санд /О. Білецький // Всесвіт. - 1984. - №11. - С.150-160.
9. Білецький О.І. Роман о призвании артиста /О.І.Білецький// Білецький О.І. Зібрання творів: у 5-ти томах. Т5. - К., 1966. - С. 508-536.
10. Боброва М.Н. Джеймс Фенимор Купер: очерк жизни и творчества/М.Н. Боброва. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1967. - 211 с.
11. Боккаччо Дж. Декамерон / Пер М. Лукаш. - Харків: Фоліо, 2003. - 671 с.
12. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - Л., 1973.
13. Великий романтик: Байрон и мировая литература: [Сб. ст.] / Отв. ред. С.В. Тураев. -

М.: Наука, 1991. – 237 с.

14. Ваніна І.Г. Українська шекспіріана. – К., 1964.

15. Вервес Г.Д. Адам Міцкевич в українській літературі /Г.Д. Вервес. – К.: ДВХЛ, 1955. – 279 с.

16. Вервес Г.Д. Адам Міцкевич. Життя і творчість/Г.Д. Вервес. – К.: Дніпро, 1979. – 140 с.

17. Вільям Шекспір: Наукові дослідження. – Львів, 1964.

18. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Вільям Шекспір. Сонети. Переклав Д.Павличко. – Львів, 1998. – С.171-205.

19. Гаролд Блум. Західний канон: книги на тлі епох. – К.: Факт, 2007. – 720 с.

20. Гайне Генріх. Вибрані твори: в 4-ох т./Генріх Гайне. – К.:Дніпро, 1972 –1974.

21. Герасимчук Л. Часові наперекір/Л.Герасимчук // Байрон Дж. Лірика.– К.:Дніпро, 1982. – С. 6– 24.

22. Гиджеу С. Лирика Генриха Гайне /С.Гиджеу. – М.: Худож. литература, 1983. –159 с.

23. Голомб Л. Відгуки Г.Гайне в творчості українських поетів-ліриків кінця ХІХ – поч. ХХ ст. / Л.Голомб // Голомб Л. Із спостережень над українською поезією ХІХ – ХХ століть. Збірник статей. – Ужгород, 2005. – С. 65 –73.

24. Голенищев-Кутузов И. Н. Ренессансные литературы Западной и Восточной Европы (сопоставительный обзор) // Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. – М., 1967.

25. Гуревич А.Я. Категории средневековой литературы. – М., 1972.

26. Голіченко Т. Слов'янська міфологія та антична культура. – К.:Наукова думка, 1994. – 92 с.

27. Гордезиани Р. Проблемы гомеровского эпоса. – Тбилиси: Изд-во Тбил. ун-та, 1978. – 394 с.

28. Гречанюк С. Вічні книги/С. Гречанюк. – К.:Дніпро, 1991. – 320 с.

29. Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. – М.: Наука, 1966. – 320 с.

30. Дайчес Д. Сэр Вальтер Скотт и его мир./Д. Дайчес. – М.: Радуга, 1987. – 172 с.

31. Данте А. Божественна комедія/ Переклав Є. Дроб'язко. – Харків: Фоліо, 2001. – 607 с.

32. Державин К.Н. Жизнь и творчество. – М.:Художественная литература, 1958. – 740 с.

33. Дейч А. И. Судьбы поэтов [Текст]: Гельдерлин, Клейст, Гейне/А.И.Дейч. – М.:Худож. лит., 1987. – 558 с.

34. Дубашинский И. А. Джордж Гордон Байрон / И.А.Дубашинский. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

35. Жак Ле Гофф. Середньовічна уява. – Львів: Літопис, 2007. – 350 с.

36. Здолавши півшляху життя земного...: "Божественна Комедія" Данте та її українське відлуння / Переклав та упор. М. Стріха. – К.: Факт, 2001. – 136 с.

37. Евнина Е. Виктор Гюго / Е. Евнина. – М.:Наука, 1976. – 557 с.

38. Елистратова А.А. Байрон / А.А. Елистратова. – М.: Изд-во АН СССР, 1956. – 264 с.

39. Иванько С. Фенимор Купер / С.Иванько. – М.:Молодая гвардия, 1990. – 268 с.

40. Ірвінг В. Віп Ван Рікль / В.Ірвінг // Книга пригод [Текст]. – К.: Веселка, 1989. – С. 45 – 110.

41. Карабутенко І. Дивний талант Е. По / І. Карабутенко //Всесвіт.–1984.–№ 2.–С.113-116.

42. Кеттл А.Введение в историю английского романа/А.Кеттл. – М.: Прогресс, 1966.– 444 с.

43. Ковалев Ю.В. Герман Мелвилл и американский романтизм/ Ю.В. Ковалев. – Л.: Худ. лит-ра, 1972. – 280 с.

44. Коптілов В. Гейне в українських перекладах / В.Коптілов // Г. Гейне. Вибрані твори: в 4-рьох томах/Г.Гейне. – К.:Дніпро, 1972. – Т. 4. – С.365 –380.

45. Кургинян М. Джордж Байрон: Критико-биографический очерк /М. Кургинян.– М.: Гослитиздат, 1958. – 215 с.

46. Лаба В. Патрологія: життя, письма і вчення Отців Церкви. – Львів: Свічадо, 1998. –

552 с.

47. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1978. – 623 с.

48. Матузова Н.М. Генріх Гейне: життя і творчість / Н.М. Матузова. – К.: Дніпро, 1984. – 175 с.

49. Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса. – М., 1963.

50. Мелетинский Е. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М., 1983.

51. Наливайко Д. Віктор Гюго. Життя і творчість / Д. Наливайко. – К.: Дніпро, 1976. – 148 с.

52. Наливайко Д. Очима Заходу: Рецепція України в Західній Європі XI – XVIII ст. – К., 1998.

53. Нахлік Є. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики / Євген Нахлік. – Львів, 2003. – 568 с.

54. Неупокоева И.Г. Революционный романтизм Шелли / И.Г. Неупокоева. – М.: Худ. литература, 1959. – 470 с.

55. Павличко С. Байрон. Нарис життя і творчості / С. Павличко. – К.: Дніпро, 1989. – 110 с.

56. Павличко Є. Поезія Персі Біші Шеллі / Соломія Павличко // Шеллі П.Б. Поезії. – К.: Дніпро, 1987. – С. 5 – 30.

57. Пісня про Роланда. Переклали В. і Н. Пашенки. – К., 2003.

58. Поезія вагантів / Перекл. М. Борецького, А. Содомори. – Львів: Світ, 2007. – 264 с.

59. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Книга, 1983. – 240 с.

60. Рихло О. Недосяжність таємничого Ельдорадо: чотири спроби наближення до Едгара Аллана По / О Рих // Вікно в світ. – 1999. – № 4. – С. 111 – 120.

61. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М.-Л.: Художественная литература, 1965. – 499 с.

62. Реизов Б. Вальтер Скотт на Україні / Б. Реизов // Всесвіт. – № 12. – 1971. – С. 34 – 40.

63. Рильський М. Про поезію Адама Міцкевича / Максим Рильський. – К.: Держлітвидав України, 1955. – 116 с.

64. Роман про Трістана та Ізольду. Переклав В. Коптілов. – К., 2000.

65. Роттердамський Е. Похвала Глупоті. Домашні бесіди. Переклали В. Литвинов, Й. Кобів. – К., 1993.

66. Ружмон Дені де. Любов і західна культура. / Пер. Я. Тарасюк. – Львів: Літопис, 2002. – 304 с.

67. Самарин Р.М. Реализм Шекспира. – М., 1964.

68. Сервантес М. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі. / Переклали М. Лукаш, А. Перепадя. – К.: Дніпро, 1995. – 703 с.

69. Сулима В. Біблія і українська література. – К.: Освіта, 1998. – 399 с.

70. Св. Августин. Сповідь / Переклав Ю. Мушак. – К.: Основи, 1996. – 319 с.

71. Смирнов А.А. Шекспир. – М.-Л., 1963.

72. Снеткова И. П. "Дон Кихот" Сервантеса. – Л., 1970.

73. Страда В. Модернизация и постмодернизация // Вікно в світ. – К., 1999. – № 2. – С. 196 – 202.

74. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Квінт Горацій Флакк. Твори. – К., 1982. – С. 5 – 13.

75. Содомора А. Драматургічна майстерність Есхіла / Есхіл. Трагедії. – К., 1990. – С. 5 – 20.

76. Содомора А. Жива античність. – К.: Молодь, 1983. – 227 с.

77. Трескунов М. Виктор Гюго: Очерк творчества / М. Трескунов. – М.: Гослитиздат, 1961. – 475 с.

78. Трескунов М.С. Жорж Санд: критико-биографический очерк / М. Трескунов. – Л.: Художественная литература, 1976. – 246 с.

79. Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: У 5-ти томах. – Т 1. – К., 1987.

80. Франко І. Адам Міцкевич. До галицьких приятелів / І.Франко // І. Франко. Зібрання творів : у 50 т. / І.Франко. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т.47. – 1986. – С.291–323.
81. Франко І. Адам Міцкевич в українській літературі/І.Франко // І.Франко. Зібрання творів: у 50-т. / І.Франко. – К.:Наукова думка, 1976–1986. – Т.26. – 1980. – С.384–392.
82. Франко І. Лорд Байрон /І.Франко // І.Франко. Зібрання творів: у 50-т./ І.Франко. – К.:Наукова думка, 1976–1986. – Т.29. – 1981. – С.283–293.
83. Франко І. Відгуки грецької і латинської літератур в українському письменстві // Франко І. Зібрання творів: у 50-ти т. – Т.30. – К.: Наукова думка, 1981. – С.240–253.
84. Франко І. Про життя і твори Вергілія // Франко І.Я. Зібрання творів: у 50-и т. – Т. 26. – К.: Наукова думка, 1980, – С.259–263.
85. Франко І. Соті роковини вродження Віктора Гюго/І.Франко // І. Франко. Зібрання творів: у 50-т. / І.Франко. – К.: Наукова думка, 1976–1986. – Т. 33.–1984. – С.224–229.
86. Франко І. Характеристика середніх віків. Данте Аліг'єрі: життя поета і вибір із його поезії. // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти т. - Т. 12. - К.: Наукова думка, 1978.
87. Французька п'єса ХХ століття. Театральний авангард. Збірник. – К.: Основи, 1993. – С. 341–510.
88. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана: сб. ст. / АН СССР ред. И.Ф. Бэлза – М. : Наука, 1982. – 295 с.
89. Шамрай А.П. Ернст Теодор Гофман / А.П. Шамрай. – К.: Дніпро, 1969. – 301 с.
90. Шамрай А. П. До питання про естетику комедій Шекспіра // Шамрай А.П. Вибрані статті і дослідження. – К., 1963.
91. Шаповалова М. С. Шекспір в українській літературі. – Львів, 1976.
92. Шекспір В. Твори: В 6-ти томах. - К., 1984-1986.
93. Шекспір В. Сонети. Переклав Д.Павличко. – Львів, 1998.
94. Щербина С. „Мобі Дік” Г. Мелвілла: взаємодія притчового і міфологічного / С.Щербина // Вікно в світ. – 1999. – №4. – С.121–128.
95. Яснов М. Поверх реальности // Ионеско Э. Носорог: Пер. с фр. – СПб: «Симпозиум». – 1999. – С. 5–17.
- Ярема Я.В. І.Франко і творчість Генріха Гайне / Я.В.Ярема // Радянське літературознавство. – 1960. – №1. – С. 23–32.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://ukrcenter.com/Література>
2. <http://www.ae-lib.org.ua>

Критерії оцінювання знань

Оцінювання знань на вступному випробуванні проводиться за 4-бальною шкалою (від 2 до 5 балів):

Кількість балів	Вимоги
2	Правильні відповіді на питання білета та додаткові питання відсутні.
	Відповіді на питання білета відсутні, на переважну більшість додаткових питань відповіді неправильні.
	Володіння матеріалом фрагментарне. На більшість питань відповіді відсутні, на додаткові питання дано неповні відповіді з великою кількістю помилок та неточностей.
3	Відповіді на питання білета неповні, частково відсутні, зміст жодного з питань не розкритий повною мірою, допущено багато грубих помилок.
	Відповіді на окремі питання відсутні. Несвідоме, механічне відтворення матеріалу за значними помилками та прогалинами у знаннях.
	Відповіді на питання неповні, їх зміст розкрито лише частково. Допущено низку грубих помилок та неточностей.
4	Відповіді на окремі питання неповні, їх зміст розкрито лише частково. Допущено чимало неточностей і помилок.
	Відповіді загалом правильні, їх зміст у цілому розкрито. Проте у процесі відповіді допущено низку неточностей та помилок.
	Відповіді в основному правильні, їх зміст загалом висвітлено. Відтворення матеріалу свідоме і повне, з деякими неточностями.
5	Відповіді на питання повні, їх зміст розкрито на достатньому рівні. Знання відповідної термінології. Судження логічні й обґрунтовані. Ілюстрування матеріалу прикладами.
	Відповіді на питання повні, їх зміст розкрито на високому науковому рівні. Оперування основними термінами. Ілюстрування матеріалу відповідними прикладами.
	Володіння матеріалом глибоке та усвідомлене. Відповіді на питання вичерпні. Виклад матеріалу обґрунтований, логічний та переконливий. Присутнє вміння давати оцінку педагогічним явищам і процесам. Вільне оперування основними термінами. Ілюстрування матеріалу власними прикладами.

Голова предметної комісії



Леся Кравченко