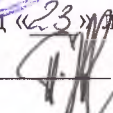


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ПОГОДЖЕНО

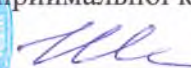
на засіданні вченої ради
філологічного факультету
протокол № 2 від «23» лютого 2021 р.
Голова  Марія СТЕЦИК

Схвалено на засіданні кафедри
української літератури та теорії літератури
протокол № 2 від «23» лютого 2021 р.
Завідувач кафедри  Петро ІВАНИШИН

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні приймальної комісії
протокол № 4 від «29»
березня 2021 року

Голова приймальної комісії

ректор  Надія СКОТНА



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю **035 «ФІЛОЛОГІЯ (УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА)»**
на основі ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста

Дрогобич, 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Зміст програми для складання вступного іспиту до аспірантури за спеціальністю 035 «Філологія (Українська література)» передбачає виявлення рівня володіння майбутніми аспірантами здобутків гуманітарної науки у галузі філології. *Основна мета* – фахове випробовування і виявлення професійної компетентності вступників в галузі філологічної науки, зокрема, пізнавальноінтелектуальної, методологічної, інформаційної, стимулюючої, оцінної, аналітичної, комунікативної, творчої, методичної, дослідницької, соціальної тощо.

Майбутній аспірант повинен *знати*:

- історію розвитку філології;
- бути ознайомленим із основними літературознавчими та мовознавчими концепціями, підходами та поглядами вітчизняних та зарубіжних вчених;
- предмет навчальної дисципліни із відповідними спеціалізаціями (української мови, української літератури, теорії літератури, літератури зарубіжних країн, загального мовознавства, германських мов);
- основні методології, методи та методики філологічних досліджень.

Майбутній аспірант повинен *вміти*:

- окреслювати сутність явищ і процесів, що відбуваються в сучасній філології;
- аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку вітчизняної і світової філологічної науки;
- логічно будувати структуру наукового дослідження;
- послідовно і систематично розвивати методологічний рівень власної наукової свідомості;
- вільно оперувати філологічними знаннями;
- практично використовувати філологічні методології, методи та методики.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

І. ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Прикладна література. Біблія. «Прологи». «Патерики». «Четї мінеї».
2. Виникнення і розвиток літописання Київської Русі. «Повість временних літ». Композиція літопису, джерела, історія створення, культурно-історичне значення. Основна критична література про «Повість...». Київський літопис. Галицько-Волинський літопис.
3. Проповідь як літературний жанр. «Слово про Закон і Благодать» Іларіона. Час написання «Слова...». Композиція твору. Його ідея і особливості ораторського стилю.
4. Проповіді Кирила Туровського.
5. Агіографічна література. «Житие Феодосія Печерського».
6. Літописне «Сказаніє и страть и похвала святаго мученику Бориса и Глеба».
7. «Поученіє» Володимира Мономаха.
8. «Житѣ и хожденѣ Данила, Руськия землі ігумена».
9. «Слово о полку Ігоревім». Історія відкриття і публікації. Ідейний зміст «Слова».
10. Сюжет і композиція твору. Переспіви і переклади. Критична література про «Слово».
11. Західноруські, або литовськоруські літописи як визначні пам'ятки оригінальної літератури ХІУ-ХУ століть. Короткий Київський літопис.
12. Література 2-ї половини ХVІ – І-ї половини ХVІІ століть. Виникнення і розвиток полемічно-публіцистичної прози. Герасим Смотрицький. Стефан Зизаній. Христофор Філалет і його «Апокрисис». «Пересторога» невідомого автора. Мелетій Смотрицький. Захарія Копистенський.
13. Життя і творчість Івана Вишенського. І.Вишенський – майстер полеміки й агітації. І.Вишенський в оцінці І.Франка та українського літературознавства.
14. Література 2-ї половини ХVІІ століття. Дмитро Туптало. Інокентій Гізель, Лазар Баранович, Іоанникій Галятовський, Антоній Радиваловський, Михайло Андрелла, Іван Величковський, Климентій Зиновійв. І.Франко про їх творчість. Драматургія. «Слово о збуренню пекла».
15. Література ХVІІІ століття. Козацькі літописи. Літопис Самовидця. Зміст літопису. Образ Б.Хмельницького. Літопис Григорія Грабянки. Характерні риси мови і стилю. Літопис Самійла Величка. «Історія Русів» як видатна літературна пам'ятка 2-ї половини ХVІІІ століття.
16. Життєвий і творчий шлях Феофана Прокоповича. Драма Ф.Прокоповича
17. «Владимир». Драма «Милость Божія» невідомого автора. Драма-мораліте Г.Кониського
18. «Воскресеніє мертвих». Діалог «Разговор Великороссіи с Малоросією». Інтермедії. Вертепна драма.
19. Соціально-політична сатира. «Отець Негребецький», «Пекельний Марко», «Про Кирика» та ін. Іван Некрашевич.
20. Лірична поезія. Зразки громадянської лірики (вірші «Про Правду і Кривду»,
21. «Пѣснь о свѣть» О.Паральського). Збірка релігійних пісень «Богогласник». І.Франко про цю збірку.
22. Г.Сковорода. Життя і творчість. Філософські і суспільно-політичні погляди. Критична література про Г.Сковороду.

ІІ. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ

1. І.Котляревський – перший класик нової української літератури. «Енеїда». Жанр твору. Образи. Особливості композиції. «Енеїда» й головні засади просвітительського реалізму.
2. «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник». І.Котляревський в українському літературознавстві (характеристика основних праць).

3. Петро Гулак-Артемівський. Життя і творчість.
4. Григорій Квітка-Основ'яненко. Драматургія Г.Квітки-Основ'яненка («Шельменко – волостной писарь», «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці»). Оповідання Квітки-Основ'яненка («Салдацький патрет», «Перекопи-поле», «Мертвецький великдень», «От тобі й скарб», «Пархомове снідання»). Повість «Конотопська відьма».
5. Реалістично-сентиментальна проза Г.Квітки-Основ'яненка («Маруся», «Козир-дівка», «Сердешна Оксана»). Підсумки й проблеми літературознавчих досліджень про Г.Квітку-Основ'яненка.
6. Євген Гребінка. Новаторство змісту і форми байок Є.Гребінки. Лірика. Історичне минуле України в творчості Гребінки-прозаїка (роман «Чайковський»). Є.Гребінка в освітленні українського літературознавства.
7. Романтизм в українській літературі. Творчість українських поетів-романтиків Л.Боровиковського, М.Костомарова, А.Метлинського, В.Забіли, М.Петренка. Діяльність «Руської трійці» на Західній Україні. Висвітлення проблеми українського романтизму в літературознавстві.
8. Тарас Шевченко. Лірика раннього періоду, мотиви, образи, зв'язок з народною творчістю. Балади «Причинна», «Тополя», «Утоплена». Соціально-побутові поеми раннього періоду («Катерина», «Мар'яна-черниця»). Твори про історичне минуле («Тарасова ніч», «Іван Підкова», «Гамалія»).
9. Поема Т.Шевченка «Гайдамаки». Жанр, композиція, образи. «Гайдамаки» в українському літературознавстві.
10. Драматургія Т.Шевченка («Назар Стодоля», «Никита Гайдай»).
11. Лірика Т.Шевченка періоду «трьох літ».
12. Сатиричні твори Т.Шевченка («Сон», «Кавказ», «І мертвим, і живим...»).
13. Твори Т.Шевченка на історичні теми («Холодний яр», «Єретик», «Сліпий», «Великий льох»).
14. Соціально-побутові поеми Т.Шевченка («Сова», «Наймичка», «Відьма»).
15. Творчість Т.Шевченка 1847-1857 рр. Цикл «В казематі». Заслання. Лірика цього періоду.
16. Проза Т.Шевченка, її органічний зв'язок з поетичною спадщиною.
17. Творчість Т.Шевченка 1857-1861 рр. («Неофіти», «Юродивий», «Я не нездужаю», «Осії. Глава XIV», «Світе ясний» та ін.). Шевченкознавство (основні праці). Образ Т.Шевченка в художній літературі, живописі, музиці, скульптурі.
18. Марко Вовчок. «Народні оповідання». «Інститутка». «Три долі».
19. Повісті-казки Марка Вовчка «Кармелюк», «Невільничка», «Дев'ять братів і десята сестриця Галя», «Маруся».
20. Степан Руданський. Лірика. Багатство змісту гумористичних співомовок. Леонід Глібов – найвидатніший український байкар.
21. Анатолій Свидницький. «Люборацькі» – перший зразок реалістичного національно-соціального роману в українській прозі.
22. Пантелеймон Куліш. Роман «Чорна рада». Поетична творчість. Поеми («Великі проводи», «Магомет і Хадиза», «Маруся Богуславка», «Сковорода»). Перекладацька діяльність П.Куліша.
23. Олекса Стороженко. «Українські оповідання», їх тематика, образи, особливості композиції («Русин», «Голка» та ін.).
24. Юрій Федькович. Поезія. Прозові твори. Традиції Марка Вовчка. Жовнірська тема («Побратим», «Три як рідні брати», «Сафат Зінич»). Творчість письменника в українському літературознавстві.
25. Літературний рух 70-90-х років XIX століття. Журналістика («Громадський друг», «Дзвін», «Молот», «Громада», «Світ», «Народ», «Хлібороб», «Житє і слово», «Правда», «Зоря», «Діло», «Киевская старина»).

26. Іван Нечуй-Левицький. Твори з життя селянства («Дві московки», «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я», «Бурлачка»).
27. Твори І.Нечуя-Левицького з життя попівства та інтелігенції («Старосвітські батюшки та матушки», «Хмари», «Над Чорним морем», «Гастролі»).
28. Панас Мирний. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», його проблематика, образи, своєрідність композиції. Роман «Повія». Своєрідність композиції, система образів. «Лихі люди».
29. Оповідання й повісті П.Мирного 80-90-х років («Голодна воля», «Морозенко», «Лихо давнє і сьогочасне»). П'єси «Лимерівна». Оцінка творчості українськими критиками й літературознавцями.
30. Творчість Бориса Грінченка. Оповідання, повісті, поезія.
31. Драматургія й театральна діяльність М.Кропивницького. П'єси «Глитай, або ж Павук», «Олеся», «По ревізії».
32. М.Старицький як організатор професійного театру. П'єси «У темряві», «Не судилося», «Талан» та ін. Жанр історичної драми «Богдан Хмельницький», «Оборона Буші», «Остання ніч».
33. І.Карпенко-Карий – найвидатніший драматург серед корифеїв українського театру. Соціально-побутові драми: «Бурлака», «Наймичка», «Безталанна». Новаторство в жанрі комедії: «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн». Діалогія: «Суєта», «Житейське море».
34. Творчість Я.Щоголева.
35. Громадська, етнографічна і поетична творчість І.Манжури.
36. Павло Грабовський. Основні збірки поезій: «Пролісок», «З півночі», «Кобза». Боротьба проти теорії «чистого мистецтва». Народницький аскетизм в естетиці.
37. Іван Франко – провідна постать в літературному процесі України другої половини ХІХ – поч. ХХ століть. Життя і діяльність. Поезія.
38. Збірка І.Франка «Зів'яле листя», «Мій Ізмарагд», «Із днів журби», «Semper tiro».
39. Поєми І.Франка: соціально-побутові («Панські жарти», «Сурка»); сатиричні («Дума про Наума Безумовича», «Ботокуди»). Поєма-казка для дітей «Лис Микита». Історичні поєми: «Іван Вишенський», «На Свято юрській горі»; Філософські поєми: «Смерть Каїна», «Похорон», «Мойсей», «Страшний суд».
40. Проза І.Франка. Бориславський цикл творів («Ріпник», «На роботі», «Навернений грішник», «Полуйка», «Вівчар»). Повісті «Борислав сміється», «Voа constrictor».
41. Твори І.Франка на селянську тематику «Ліси й пасовиська», «Домашній промисел», «Великий шум», «Панщизняний хліб», «Як пан собі біди шукав».
42. Оповідання І.Франка про дітей і школу: «Малий Мирон», «У кузні», «Олівець», «Отець-гуморист», «Грицева шкільна наука», «Борис Граб».
43. Сатиричні твори: «Селянська конституція», «Звірячий бюджет», «Острій-преострий староста», «Опозиція», «Доктор Бессервіссер», «Місія», «Чума».
44. Історична тема в прозі Івана Франка. Повість «Захар Беркут». Твори з життя інтелігенції: «Петрії й Довбушуки», «Лель і Полель», «На дні», «Основи суспільности», «Вільгельм Тель», «Маніпулянтка» та інші.
45. Драматичні твори І.Франка: «Украдене щастя», «Сон князя Святослава», «Учитель», «Рябина», «Кам'яна душа», «Майстер Черняк», «Будка ч. 27».
46. Літературно-критична діяльність Івана Франка. Статті про українську і зарубіжну літературу. Франкознавство.
47. Літературний процес початку ХХ століття. Журналістика.
48. Михайло Коцюбинський. Гуманістична спрямованість ранніх творів («Андрій Соловейко, або Вченіє світ, а невченіє тьма», «Дядько та тітка»). Оповідання для дітей («Ялинка», «Харитя», «Маленький грішник»). Ідея справедливості, добра, правди в творах «На віру», «П'ятизлотник», «Ціпов'яз», «Для загального добра», «Лялечка», «В путах шайтана».

49. Тема революції 1905 року в творчості М.Коцюбинського. Новели «Сміх», «Він іде», «Невідомий», «Persona grata», «Подарунок на іменини», «В дорозі», «Intermezzo».
50. Повісті М.Коцюбинського «Fata morgana», «Тіні забутих предків». Критична література про письменника.
51. Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Літературно-естетичні погляди. Лірика.
52. Поеми Лесі Українки «Самсон», «Роберт Брюс, король шотландський», «Давня казка», «Віла-посестра», «Ізольда Білорука».
53. Драматургія Лесі Українки. Лірико-драматичні поеми «Одержима», «Вавілонський полон», «На руїнах», «В катакомбах».
54. Драматичні поеми Лесі Українки «Кассандра», «Осінь казка», «У пуші», «Камінний господар».
55. Драма-феєрія Лесі Українки «Лісова пісня». Джерело твору. Ідейний зміст. Міфологічна першооснова. Критична література про творчість Лесі Українки.
56. Володимир Самійленко. Основні мотиви лірики. Гумористичні і сатиричні твори. І.Франко про творчість Самійленка.
57. Ольга Кобилянська. Життєвий і творчий шлях. Початковий етап творчості. Повісті «Людина», «Царівна», новели «Банк рустикальний», «У св. Івана», «За готар», «Некультурна» та ін.
58. Повість «Земля» – вершина творчості О.Кобилянської. Історія написання. Проблематика. Система образів. Повесть «У неділю рано зілля копала».
59. Осип Маковей. Тематичний і жанровий діапазон прози О.Маковея. Антивоєнне спрямування нарисів «Кроваве поле», «Мертве місто», «Братання» та ін.
60. Василь Стефаник – великий майстер соціально-психологічної новели. Тематика, образи, художня специфіка новел В.Стефаника (збірки новел «Синя книжечка», «Камінний хрест», «Дорога», «Земля»). Поезії в прозі.
61. Марко Черемшина. Загальна характеристика творчості. Оригінальні риси індивідуального стилю.
62. Лесь Мартович. Галицька село на зламі двох століть у художньому зображенні Мартовича (новели «Мужицька смерть», «За межу», «Народна ноша», «Ось поси моє» та ін.). Повесть «Забобон».
63. Архип Тесленко. Оповідання, їх тематика, самобутність художньої форми («Хуторяночка», «За паспорт», «Школяр», «Радощі», «У схимника», «Любов до ближнього» та ін.). Повесть «Страчене життя».
64. Степан Васильченко. Дореволюційна творчість («Дощ», «Мужицька арифметика», «Чайка», «Мати» та ін.). Засоби зображення характерів. Автобіографічні оповідання про життя і працю вчительства.
65. Розвиток українського модернізму. Літературно-критичні принципи «молодомузівців». Творчість М.Яцківа.
66. Гуцульщина у житті і творчості Г.Хоткевича (становлення гуцульського театру. Історичні повісті «Довбуш», «Камінна душа». Збірка поезій в прозі «Гуцульські образки» та «Гірські акварелі»).
67. Розвиток української поезії кін. XIX – поч. XX ст. (творчість М.Вороного, О.Олеся, В.Самійленка).
68. В.Винниченко – майстер психологічного аналізу. Проблематика прози, новаторство драматургії.
69. Тематичне багатство історичної прози кін. XIX – поч. XX століть (творчість А.Чайковського, Б.Лепкого, Ю.Опільського, А.Кащенка).
70. Місце жанру «поезії в прозі» в літературному процесі кін. XIX – поч. XX ст. «Морські малюнки» Дніпрової Чайки.

III. УКРАЇНЬКА ЛІТЕРАТУРА XX СТОЛІТТЯ – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ

71. Періодизація літературного процесу XX століття в Україні.

72. Літературні течії, напрямки, середовища міжвоєнних десятиліть в Західній Україні і на еміграції.
73. Розвиток літератури повоєнної еміграції (загальний огляд).
74. Питання боротьби за ідейно-мистецькі вартості в літературі Радянської України 1920-х рр. Проблематика літературної дискусії 1925-28 рр.
75. Український неокласицизм як явище. Його літературно-естетичні принципи.
76. М.Зеров – літературознавець, критик і перекладач. Естетичні засади його літературознавчих поглядів.
77. Розвиток течій символізму в українській літературі 1920-х рр.
78. Особливості українського футуризму та авангардизму. Творчість М.Семенка і В.Поліщука.
79. Художні засади неоромантизму («революційного романтизму», «червоного романтизму») в українській літературі 1920-х рр. Загальна характеристика творчості В.Чумака, В.Еллана-Блакитного, Г.Михайличенка, М.Йогансена, А.Любченка, О.Досвітнього.
80. Ідейно-художня еволюція творчості М.Хвильового.
81. М.Хвильовий: постать і час.
82. Мистецький феномен театру Л.Курбаса і М.Куліша.
83. Національна і філософська проблематика в драматургії М.Куліша.
84. Особливості прози В.Петрова-Домонтовича.
85. Художні та ідейні засади, життєва позиція письменників угруповання «Ланка», МАРС.
86. Філософізм та ліризм новелістики М.Івченка.
87. Новелістика В.Підмогильного.
88. Філософська і національна проблематика в романах В.Підмогильного «Місто» і «Невеличка драма».
89. Художня майстерність Г.Косинки.
90. Проза Б.Антоненка-Давидовича: проблеми, теми, стиль.
91. Експресіонізм поезії Є.Плужника.
92. Літературний портрет Т.Осьмачки.
93. Поетичний світ В.Свідзінського.
94. Проблема трагізму української літератури в умовах московсько-радянської дійсності. «Роздвоєні душі» – Д.Донцов. Ширший сенс поняття Розстріляне Відродження.
95. Ідейно-естетичні засади концепції «героїчної літератури» Д.Донцова. Есеїзм його творчості.
96. Роль і значення журналу «Вісник» за редакцією Д.Донцова в літературному процесі 1920-30-х років.
97. Ідейно-художня платформа письменників-«вісниківців».
98. Історіософські концепції в поезії Є.Маланюка. Естетика його вірша.
99. Є.Маланюк – есеїст. Стиль, проблематика його есе.
100. Юрій Липа – поет, прозаїк, культуролог, історіософ.
101. Провідні мотиви творчості Л.Мосендза.
102. Поетика віршів О.Стефановича.
103. Ліричний світ віршів О.Лятуринської і Н.Лівицької-Холодної.
104. Синтез неокласики і неоромантики в поезії Ю.Клена.
105. «Парнасізм» як поетичний стиль О.Ольжича.
106. Олена Теліга: героїня і час.
107. Художній модернізм поеми-повісті О.Турянського «Поза межами болю».
108. Особливості стилю історичних повістей К.Гриневич.
109. Історико-філософські аспекти прози Н.Королевої.
110. Дивосвіт поезії Б.-І.Антонича.
111. Літературне відродження: 1920-30-ті рр. на Закарпатті.

112. Прозові обрії У.Самчука.
113. Проблематика творчості І.Багряного.
114. Творчість П.Тичини: вершинні здобутки і «корозія таланту».
115. Етапи творчого шляху М.Рильського. «Три цвітіння поета».
116. Творчість Остапа Вишні.
117. Драматургія Я.Мамонтова.
118. Роль символів у неоромантичних творах І.Кочерги.
119. Творча індивідуальність М.Бажана.
120. Ідейно-художня характеристика прози О.Яновського.
121. Внесок Ю.Смолича у розвиток української літератури.
122. Джерела формування поетичного стилю і вершинні здобутки А.Малишка.
123. Проблеми духовності людини в творчості О.Гончара.
124. Художній літопис українського села в прозі М.Стельмаха. Проблеми художньої та історичної правди.
125. Роман Г.Тютюнника «Вир».
126. Характер ліризму і пафосу в ліриці В.Симоненка.
127. Поезія Д.Павличка. Світоглядна еволюція поета.
128. Ідейно-художні домінанти поезії Л.Костенко.
129. Внесок І.Драча в українську поезію.
130. Українська художня історіографія 70-90-х рр.
131. Поезія В.Стуса. Її глибинні рівні.
132. Психологізм прози Григора Тютюнника.
133. Поезія Б.Олійника. Ідейна еволюція поета.
134. Сучасна українська гумористика (М.Годованець, О.Івакін, А.Крижанівський, О.Чорногуз, Є.Дудар).
135. Сучасний літературний процес: тенденції розвитку.
136. Специфічні риси українського постмодернізму (Ю.Андрухович, О.Забужко, С.Жадан, В.Неборак).
137. Синтез неоавангардизму та традиціоналізму в постколоніальних авторів (В.Медвідь, Є.Пашковський, В.Цибулько, О.Ульяненко).
138. Поетичні здобутки постімперського письменства (В.Герасим'юк, П.Вольвач, І.Павлюк, П.Гірник).
139. Історичний та жіночий дискурси у прозі М.Матіос.
140. Історико-політична інтенціональність роману В.Шкляра «Чорний ворон».
141. Ситуація методологічного плюралізму в сучасному літературознавстві: переваги і пастки.
142. Філософсько-політичні домінанти роману Л.Костенко «Записки українського самашедшого».

Список рекомендованої літератури

1. Возняк М. Історія української літератури: У 2-х кн. Львів, 1992-1993.
2. Грушевський М. Історія української літератури: У 6-ти томах, 9 книгах. К., 1993- 1995.
3. Історія української літератури: У 8-ми томах. К., 1967 (Т. I, II).
4. Франко І. Історія української літератури: Збір. творів. К., 1983. Т. 4. С. 5-370.
5. Чижевський Д. Історія української літератури. Тернопіль, 1994.
6. Єфремов С. Історія українського письменства: У 2-х томах. Т. I.
7. Крекотень В. Освітня реформа Петра Могили й утвердження бароко в українській поезії. Записки НТШ. Т. 224. Львів, 1992. С. 7-24.
8. Сулима М. Українське віршування кінця XVI – поч. XVII ст. К., 1985. 147 с.
9. Українське літературне бароко. Збірник наукових праць. К., 1987. 301 с.
10. Усиченко Ю. Києво-Печерський патерик у літературному процесі XVI – початку XVIII ст. на Україні. К., 1990.
11. Пелешенко Ю. Розвиток української ораторської та агіографічної прози кінця XIV – початку XVI ст. К., 1990. 143 с.
12. Шевчук В. Муза роксоланська. Українська література XIII – XVIII ст. Конспект. Кіровоград, 1993. 93 с.
13. Ушкалов Л. Світ українського бароко. Харків, 1994. 108 с.
14. Європейське відродження та українська література XIV – XVIII ст. К., 1993. 372 с.
15. Мишанич О. Крізь віки. Літературно-критичні та історіографічні статті й дослідження. К., 1996. 352 с.
16. Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVII – XVIII століть. Львів, 1997. 216 с.
17. Білоус П. Паломницька проза в історії української літератури. Житомир, 1997. 156 с.
18. Нічик В. Петро Могила в духовній історії України. К., 1997. 328 с.
19. Сковорода Г. Образ мислителя. К., 1997. 453 с.
20. Історія української літератури XIX ст. У 3 кн. К., 1995. Кн. 1.
21. Історія української літератури. У 8 т. К., 1967-1968. Т. 2-3.
22. Петров Н. І. Очерки истории украинской литературы XIX ст. К., 1884.
23. Дашкевич Н. Отзыв о сочинении Г.Петрова. Спб., 1888.
24. Огоновський О. Історія літератури руської . У 6 т. Львів, 1887-1894.
25. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1911.
26. Дорошкевич О. Підручник історії української літератури. К., 1924.
27. Шамрай А. Українська література. К., 1926.
28. Зеров М. Українське письменство XIX ст. *Зеров М. Твори. У 2 т.* К., 1990. Т. 2.
29. Чижевський Д. Історія української літератури від початків до доби реалізму. Нью-Йорк, 1956.
30. Перший український журнал "Основа".
31. Костомаров М. Обзор сочинений, писанных на малороссийском языке. *Костомаров М. Твори. У 2 т.* К., 1989. Т. 2.
32. Білецький О. Українська література серед інших літератур світу. *Білецький О. Зібрання праць. У 5 т.* К., 1965. Т. 2.
33. Матеріали до вивчення історії української літератури. У 5 т. К., 1961. Т. 2.
34. Волинський П. Теоретична боротьба в українській літературі (перша половина XIX ст.). К., 1959.
35. Гончар О. Просвітительський реалізм в українській літературі. Жанри і стилі. К., 1989.
36. Гончар О. Українська література передшевенківського періоду і фольклор. К., 1982.

37. Дорошкевич О. Реалізм і народність української літератури XIX ст. К., 1986.
38. Калениченко Н. Українська література XIX ст. Напрями, течії. К., 1977.
39. Чалий Д. Становлення реалізму в українській літературі (перша половина XIX ст.). К., 1956.
40. Федченко П. Літературна критика на Україні першої половини XIX ст. К., 1962.
41. Яценко М. Питання реалізму і позитивний герой в українській літературно-естетичній думці першої половини XIX ст. К., 1979.
42. Франко І. Нарис української літератури до 1890 року // Зібрання творів. У 50 т. К., 1981. Т. 41.
43. Приходько П. Т. Шевченко й український романтизм 30-50-х років XIX ст. К., 1963.
44. Волинський П. Український романтизм у зв'язку з розвитком романтизму в слов'янських літературах. *Волинський П. З творчого доробку*. К., 1973.
45. Кирилюк Є. Український романтизм у типологічному зіставленні західно і південно-слов'янських народів (перша половина XIX ст.). К., 1973.
46. Історія української літератури. У 8-ми т. К., 1967-1969. Т. 2, 3, 4 (кн. 1, 2).
47. Історія української літератури. У 2-х т. К., 1987. Т. 1.
48. Історія української літератури. У 3-х кн. К., 1996-1997. Кн. 2, 3.
49. Білецький О. Зібр. творів: У 5-ти т. К., 1965. Т. 2.
50. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1995.
51. Зеров М. Українське письменство XIX ст. *Зеров М. Твори*. У 2-х т. К., 1990. Т. 2.
52. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX – початку XX ст. К., 1991.
53. Розвиток жанрів в українській літературі XIX – поч. XX ст. К., 1986.
54. Калениченко Н. Л. Українська література другої половини XIX ст. Напрями. Течії. К., 1977.
55. Міщук Р. С. Українська оповідна проза 50-60-х рр. XIX ст. К., 1978.
56. Нахлік Є. К. Українська романтична проза 20-60-х рр. XIX ст. К., 1988.
57. Бондар М. П. Поезія пошєвченківської епохи. Система жанрів. К., 1986.
58. Козлов А. В. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів. К., 1991.
59. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х рр. XIX ст. К., 1990.
60. Куца О. П. Михайло Драгоманов і розвиток української літератури у другій половині XIX ст. Тернопіль, 1995.
61. Грицай М. С. Марко Вовчок. Творчий шлях. К., 1983.
62. Засенко О. Марко Вовчок. К., 1964.
63. Марко Вовчок: Статті і дослідження. К., 1985.
64. Лобач-Жученко Б. Б. Літопис життя і творчості Марка Вовчка. К., 1969. Вип. 1. К., 1986. Вип. 2.
65. Недзвідський А. В. Марко Вовчок. Семінарій. К., 1981.
66. Бетко І. Філософська поезія Куліша. *Філолог. і соціолог. думка*. 1994. №11-12.
67. Жулинський М. Г. У праці каторжній, в трагічній самоті. *Куліш Пантелеймон. Поезії*. К., 1970.
68. Нахлік Є. К. Пантелеймон Куліш. К., 1991.
69. Пантелеймон Куліш і сучасність: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої 175-річчю від дня народження письменника. Івано-Франківськ, 1994.
70. Пантелеймон Куліш: Матеріали міжвузівської наук. конференції, присвяченої 175-річчю від дня народження П. О. Куліша. Суми, 1994.
71. Жук Н. І. Анатолій Свидницький. К., 1987.
72. Сиваченко М. Анатолій Свидницький і зародження соціального роману в українській літературі. К., 1962.
73. Бернштейн М. Журнал "Основа" і український літературний процес 50-х – початку 60-х років XIX ст. К., 1959.

74. Хропко П. Творчість Олекси Стороженка в контексті української прози і літературно-критичної думки. *Рад. літературознавство*. 1988. №9.
75. Гуць Г. Є. Юрій Федькович і західноєвропейська література. К., 1985.
76. Лесин В. М. Юрій Федькович. К., 1984.
77. Шалата М. Й. Юрій Федькович. Життєвий і творчий шлях. К., 1984.
78. Деркач Б. А. Леонід Глібов. Життя і творчість. К., 1982.
79. Пільгук І. Леонід Глібов: (До 150-річчя з дня народження). К., 1977.
80. Сиваченко М., Деко Л. Леонід Глібов. Дослідження. Матеріали. К., 1969.
81. Герасименко В. Я. Степан Руданський. Життя і творчість. К., 1985.
82. Сиваченко М. Є. Студії над гуморесками Степана Руданського. К., 1979.
83. Цеков Ю. Степан Руданський. Нарис життя і творчості. К., 1983.
84. Власенко В. О. Художня майстерність І. Нечуя-Левицького. К., 1960.
85. Іванченко Р. С. Іван Нечуй-Левицький. Нарис життя і творчості. К., 1980.
86. Крутікова Н. Є. Творчість І. С. Нечуя-Левицького. К., 1961.
87. Середа В. Т. Витоки стильової манери виданого прозаїка. *Рад. літературознавство*. 1988. №3.
88. Тараненко М. П. І. С. Нечуй-Левицький. Семінарій. К., 1984.
89. Пивоваров М. Панас Мирний. К., 1965.
90. Сиваченко М. Корифей української прози. К., 1967.
91. Черкаський В. М. Художній світ Панаса Мирного. К., 1989.
92. Погрібний А. Г. Борис Грінченко. Нарис життя і творчості. К., 1988.
93. Погрібний А. Г. Борис Грінченко в літературному процесі кінця XIX – XX ст. К., 1990.
94. Яременко В. "Більше працював, ніж жив...". *Дніпро*. 1988. №12.
95. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). *Донцов Д. Дві літератури нашої доби*. Львів, 1991.
96. Вишневська Н. Олена Пчілка. *Олена Пчілка. Твори*. К., 1988.
97. Сиваченко М. Є. Олександр Кониський. *Кониський О. Оповідання, повісті, поетичні твори*. К., 1990.
98. Білецький О. До розуміння творчості Я. Щоголева. *Білецький О. Від давнини до., Поет доби лихоліття / Мова (Лиманський) В. Старе гніздо й молоді птахи*. К., 1990.
99. Павло Грабовський у документах, спогадах, дослідженнях: 36. К., 1965.
100. Кисельов О. Павло Грабовський. Життя і творчість. К., 1959.
101. Поважна В. Павло Грабовський. Літературний портрет. К., 1962.
102. Поважна В. Павло Грабовський. Семінарій. К., 1966.
103. Панченко В. Є. Поет революційного гарту. К., 1989.
104. Дем'янівська Л. С. Михайло Петрович Старицький. *Старицький М. Вибр. твори: У 6-ти т.* К., 1987. Т. 1.
105. Левчик Н. В. Поезія М. П. Старицького / жанрові та образно-стильові особливості /. К., 1990.
106. Левчик Н. В. Історична проза М. Старицького: далекі образи – близькі ідеї. *Слово і час*. 1990. №12.
107. Сокирко Л. М. П. Старицький. К., 1960.
108. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв: 36. К., 1982.
109. Марко Лукич Кропивницький: 36. статей, спогадів і матеріалів. К., 1955.
110. Киричок П. М. Марко Кропивницький. Літературний портрет. К., 1985.
111. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. К., 1984.
112. Дем'янівська Л. С. Іван Карпенко-Карий. Життя і творчість. К., 1995.
113. Скрипник І. І. Карпенко-Карий. Літературний портрет. К., 1960.
114. Степенко Л. Ф. І. Карпенко-Карий (Тобілевич). К., 1969.
115. Тобілевич С. Мої стежки і зустрічі. К., 1957.

116. Цибаньова О. Літопис життя і творчості І. Карпенка-Карого (І. К. Тобілевич). К., 1967.
117. Лесин В. М., Дігтяр С. І. Літописець дореволюційного Борислава. *Ковалів С. Твори*. К., 1958.
118. Гнатюк М. Учитель життя людського. *Дзвін*. 1992. №7-8.
119. Кріль К. А., Денисюк І. О. Наталя Кобринська: штрихи до портрета. *Рад. літературознавство*. 1980. №6.
120. Баб'як П. Г. Наталя Кобринська. Бібліографічний покажчик. Львів, 1967.
121. Шалата М. Й. Чим шире серце наболіло. *Кобринська Наталя. Дух часу*. Львів, 1990.
122. Денисюк І. О. Михайло Павлик. К., 1958.
123. Качкан В. А. Борець за поступ, щастя й волю. *Павлик Михайло. Твори*. К., 1985.
124. Засенко О. Тимофій Бордуляк. *Засенко О. Літературно-критичні нариси і статті*. К., 1962.
125. Засенко О. Є. Разом з народом у житті і творчості. *Бордуляк Т. Твори*. К., 1988.
126. Басе І. І., Каспрук А. А. Іван Франко: життєвий і творчий шлях. К., 1983.
127. Білецький О., Басе І., Кисельов О. Іван Франко. К., 1956.
128. Возняк М. З життя і творчості Івана Франка. К., 1955.
129. Возняк М. Велетень думки і праці. К., 1958.
130. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів, 1997.
131. Забужко О. С. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період. К., 1993.
132. Кирилюк Є. Вічний революціонер. К., 1966.
133. Кобилецький Ю. Творчість Івана Франка. К., 1956.
134. Колесник П. Син народу. К., 1957.
135. Колесник П. Іван Франко. Літературний портрет. К., 1964.
136. Колесник П. Син народу. К., 1958.
137. Білецький О. Поезія Івана Франка. *Білецький О. Від давнини до сучасності*. К., 1960. Т. 1.
138. Бойко О. Поезія боротьби. К., 1958.
139. Каспрук А. Філософські поеми Івана Франка. К., 1965.
140. Филипович П. Шляхи Франкової поезії. *Филипович П. Літературно-критичні статті*. К., 1944.
141. Шаховський С. Майстерність І. Франка. К., 1956.
142. Щурат С. Рання творчість І. Франка. К., 1956.
143. Білецький О. Художня проза І. Франка. *Білецький О. Від давнини до сучасності*. К., 1960. Т. 1.
144. Білоштан Я. Драматургія І. Франка. К., 1956.
145. Іван Франко. Статті і матеріали: 36. Львів, 1948-1965. Вип. I – XII.
146. Українське літературознавство: Іван Франко: Статті та матеріали. Львів, 1966-1996. Вип. 1-62.
147. Іван Франко і світова культура. Матеріали Міжнародного симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11-15 вересня 1986 р.): УЗ-хкн. К., 1990.
148. Франко І. Зібрання творів: У 50-ти томах. К., 1980.
149. Історія української літератури: У 2 т. К., 1987-1988.
150. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. К.: Либідь, 1993-1995.
151. Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: У 5 т. К., 1987-1992.
152. Агеева В. Олекса Слісаренко. К., 1990.
153. Бойко Ю. Вибрані праці. К.: Медекол, 1992.
154. Брюховецький В. Микола Зеров. – К., 1990.

155. Весни розспіваної князь. Слово про Антонича: Статті, есе, спогади, листи, поезії. Львів: Каменярь, 1989.
156. Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. К.: Либідь, 1993.
157. Гальченко С. Текстологія поетичних творів Тичини. К., 1990.
158. Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. К.: Дніпро, 1991.
159. Дончик В. Істина – особистість: Творчість П. Загребельного. К., 1984.
160. Єфремов С. Літературно-критичні статті. К.: Дніпро, 1993.
161. Жданович О. На зов Києва (Олена Теліга). Вінніпег, 1947.
162. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). К.: Дніпро, 1990.
163. Жулинський М. Микола Хвильовий. К., 1991.
164. Жулинський М. Наближення. К., 1988.
165. З архіву П. Г. Тичини: 36. документів і матеріалів. К., 1990.
166. З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. К.: Рад. письменник, 1991.
167. Ільницький М. Богдан-Ігор Антонич: Нарис життя і творчості. К.: Рад. письменник, 1991.
168. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". Львів, 1995.
169. Ільницький М. Дмитро Павличко: Нарис творчості. К.: Дніпро, 1985.
170. Ільницький М. Західноукраїнська і еміграційна поезія 20-30-х років. К., 1992.
171. Ільницький М. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. ХХ ст. Львів, 1994.
172. Калениченко Н. Українська проза початку ХХ століття. Харків: Наукова думка, 1964.
173. Мельник В. Валер'ян Підмогильний. К., 1991.
174. Мишанич О. Повернення. К., 1993.
175. Моренець В. Володимир Сосюра. К.: Дніпро, 1990.
176. Мороз Л. Григорій Тютюнник. К.: Дніпро, 1991.
177. Муза любові й боротьби: Українська поезія празької школи. К.: Укр. письменник, 1995.
178. Наєнко М. Григорій Косинка. К., 1989.
179. Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина. К.: Укр. письменник, 1993.
180. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікропортрети в художніх стилях і напрямках. К.: Вища школа, 1991.
181. Ні слова про спокій! Василь Еллан-Блакитний: Спогади. Матеріали. К.: Дніпро, 1989.
182. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського. К., 1980, 1993.
183. Одарченко П. Українська література: Збірник вибраних статей. К.: Смолоскип, 1995.
184. Павлишин Марко. Канон та іконостас. К.: Час, 1997. 447 с.
185. Панченко В. Юрій Яновський. К.: Дніпро, 1988.
186. Письменники Радянської України: 20-30-ті роки. Нариси творчості. К.: Рад. письменник, 1989.
187. Погрібний А. Олесь Гончар. К.: Дніпро, 1987.
188. Салига Т. Високе світло. Львів, Мюнхен, 1994.
189. Салига Т. Імператив. Львів: Світ, 1997.
190. Салига Т. Микола Вінграновський. К., 1989.
191. Салига Т. Продовження. Львів: Каменярь, 1991.
192. Сверстюк Є. Блудні сини України. К., 1993.
193. Сивіцький І. Богдан Лепкий. К.: Дніпро, 1993.

194. Схирда Л. Сучасна українська поезія. К., 1990.
195. Славутич Я. Розстріляна муза: Мартиролог. Нариси про поетів. К.: Либідь, 1992.
196. Стрельбицький М. Проза монументального історизму. К., 1988.
197. Стрілецька Голгофа: Спроба антології. Львів: Каменяр, 1992.
198. Стус В. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави). К., 1993.
199. Тельнюк С. Молодий я, молодий... (Поетичний світ Павла Тичини (1906–1925)). К.: Дніпро, 1990.
200. Ткаченко А. Василь Симоненко. К.: Дніпро, 1990.
201. Ткаченко А. Іван Драч. К.: Дніпро, 1988.
202. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст. У 4 кн. К.: Рось, 1993–1995.
203. Филипович П. Літературно-критичні статті. К.: Дніпро, 1991.
204. Шерех (Шевельов) Ю. Не для дітей. Нью-Йорк, 1964, Друга черга. Третя сторожа. К.: Дніпро, 1993.
205. Штонь Г. Романи Михайла Стельмаха. К., 1985.

Критерії оцінювання знань

Оцінювання знань на вступному випробуванні проводиться за 4-бальною шкалою (від 2 до 5 балів):

Кількість балів	Вимоги
2	Правильні відповіді на питання білета та додаткові питання відсутні.
	Відповіді на питання білета відсутні, на переважну більшість додаткових питань відповіді неправильні.
	Володіння матеріалом фрагментарне. На більшість питань відповіді відсутні, на додаткові питання дано неповні відповіді з великою кількістю помилок та неточностей.
3	Відповіді на питання білета неповні, частково відсутні, зміст жодного з питань не розкритий повною мірою, допущено багато грубих помилок.
	Відповіді на окремі питання відсутні. Несвідоме, механічне відтворення матеріалу за значними помилками та прогалинами у знаннях.
	Відповіді на питання неповні, їх зміст розкрито лише частково. Допущено низку грубих помилок та неточностей.
4	Відповіді на окремі питання неповні, їх зміст розкрито лише частково. Допущено чимало неточностей і помилок.
	Відповіді загалом правильні, їх зміст у цілому розкрито. Проте у процесі відповіді допущено низку неточностей та помилок.
	Відповіді в основному правильні, їх зміст загалом висвітлено. Відтворення матеріалу свідоме і повне, з деякими неточностями.
5	Відповіді на питання повні, їх зміст розкрито на достатньому рівні. Знання відповідної термінології. Судження логічні й обґрунтовані. Ілюстрування матеріалу прикладами.
	Відповіді на питання повні, їх зміст розкрито на високому науковому рівні. Оперування основними термінами. Ілюстрування матеріалу відповідними прикладами.
	Володіння матеріалом глибоке та усвідомлене. Відповіді на питання вичерпні. Виклад матеріалу обґрунтований, логічний та переконливий. Присутнє вміння давати оцінку педагогічним явищам і процесам. Вільне оперування основними термінами. Ілюстрування матеріалу власними прикладами.

Голова предметної комісії



Петро ІВАНИШИН