

ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

СИЛАБУС

навчальної дисципліни «Історія музикознавства»
2020-2021

1. Опис навчальної дисципліни

Ступінь вищої освіти – третій освітньо-науковий (доктор філософії)

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Освітня програма – Музичне мистецтво

Загальний обсяг дисципліни – (в кредитах ЄКТС) 4 кредити

Статус дисципліни – вибіркова

Інститут – Навчально-науковий інститут музичного мистецтва

Кафедра – методики музичного виховання і диригування

Курс – 2; **семестр** – 1; **вид підсумкового контролю** – залік

Мова навчання – українська.

Види занять: лекції та семінарські

Методи навчання: наукового пізнання, пошуковий, аналізу і синтезу, дискусійний.

Форми навчання: денна, вечірня, дистанційна

Лінк на дисципліну: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/metodic-materials/music-art/>

Розподіл годин за видами робіт

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
				Кредити ЄКТС	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття				
Денна, Вечірня	II	I	120/4	46	16			30	74	-	+	—

2. Викладач

Бермес Ірина Лаврентіївна irunabermes@ukr.net 0975012313	доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання і диригування
--	---

3. Характеристика навчальної дисципліни

Метою дисципліни є вивчення процесів становлення і розвитку музикознавчої думки в її зв'язках із різними формами музичної культури.

Результати навчання. Знання логіки розвитку музичних стилів, жанрової палітри музичних творів; розуміння проблем розвитку музичного мистецтва; основних музикознавчих теорій щодо музичного мистецтва; головних досягнень музичного мистецтва у композиторській, виконавській творчості, музикознавчій думці; здатність логічно будувати структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи його реалізації, здійснювати якісну інтерпретацію отриманих результатів.

Компетентності. Загальними компетентностями вивчення курсу «Історія музичного мистецтва» є:

- Розуміння сучасної методології музичного мистецтва; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно та науково грамотно здійснювати наукове дослідження; інтерпретувати його результати.

Фаховими компетентностями є:

- Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, пояснювати сучасні культурні явища і процеси.
- Здатність до оперування поняттями музикознавства в контексті історичних, теоретичних та практичних знань, умінь і навичок; усвідомлення функціональних засад історії музики як наукової дисципліни в системі гуманітарних та мистецтвознавчих наук.
- Здатність до спілкування з колегами, мистецькою спільнотою та науковою спільнотою у цілому та розвитку загальнокультурного кругозору.

Пререквізити дисципліни. Вивчається після таких дисциплін, як: «Філософія як досвід мислення», «Проблеми сучасного музикознавства», «Історія музичного мистецтва», паралельно з дисциплінами «Проблеми музичної герменевтики», «Соціокультурні виміри музичного мистецтва», «Актуальні проблеми музичної інтерпретації» та ін.

Постреквізити дисципліни. Дисципліною «Історія музикознавства» завершується освітня складова ОП 025 музичне мистецтво. Після вивчення курсу аспірант вибудовує індивідуальну траєкторію власного наукового дослідження.

4. Програма (зміст основних розділів) дисципліни

Зміст лекційних занять

Тема 1. Вступ до музикознавства.

Тема 2. Музикознавство як наука.

Тема 3. Історія музикознавства як навчальна дисципліна.

Тема 4. Теоретичне осягнення музики в Середньовіччі.

Тема 5. Відродження і здобутки в царині музики.

Тема 6. Вчення про музичне мистецтво в епоху Просвітництва.

Тема 7. Наука про музичне мистецтво XIX ст.

Тема 8. Українське музикознавство: історія та сучасність.

Зміст семінарських занять (тематичні блоки)

Тема 1. Музикознавство як цілісна наукова дисципліна.

Тема 2. Музичне мистецтво як предмет комплексного дослідження.

Тема 3. Думки Конфуція про музику.

Тема 4. Дослідження про музику у давній Греції.

Тема 5. Піфагорійське музикознавство.

Тема 6. Карл Дальхауз – представник європейського музикознавства.

Тема 7. Початки науки про музику у Східній Галичині.

Тема 8. Музична наука у колі інтересів українських учених діаспори.

Тема 9. Українське музикознавство періоду незалежності.

Тема 10. Біографія і монографія.

Тема 11. Основні закономірності музично-історичного процесу.

Тема 12. Теоретичне музикознавство як система дисциплін.

Тема 13. Музичний жанр і музичний стиль у контексті розвитку культури.

5. Місце проведення занять (локація)

Аудиторне навчання: аудиторія № 8 основного корпусу Навчально-наукового інституту музичного мистецтва (корпус № 4 ДДПУ ім. Івана Франка: вул. І. Франка, буд 11).

Дистанційне навчання: відео-конференція (ідентифікатор персональної конференції ID: 2309257925 Passcode:2020).

6. Інформація про консультації

Консультації з дисципліни проводяться в обумовлений завчасно час із викладачем, у телефонному режимі або ж через електронну пошту.

7. Система оцінювання

Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант:

– участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття);

– співбесіда з лектором (фронтальна перевірка компетентності аспіранта);

– залік.

Критерієм аналізу якості виконання завдань та його усне викладення є максимально влучна добірка наукової інформації з переведення у форму суджень чи тверджень.

Оцінювання знань методом співбесіди з лектором визначає рівень компетентності аспіранта: обізнаності щодо змісту навчальної дисципліни; набутих знань і умінь.

Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

Усні відповіді (семінарські)	Співбесіда з лектором	Сума (залік)
60	40	100

Відповіді на семінарських заняттях оцінюються за чотирибальною шкалою. Результат за 100-бальною шкалою обчислюється за формулою

$$x = \frac{A}{n} \cdot \frac{K}{5},$$
 де А – сума усіх поточних оцінок за чотирибальною шкалою при

вивченні модуля, включаючи оцінки «2», n – кількість цих оцінок (не менше трьох), $\frac{A}{n}$ – середня оцінка. Якщо середня оцінка за відповіді на практичних заняттях $\frac{A}{n} \leq 2,5$, то кількість балів x дорівнює нулю.

Залік за талоном № 2 проводиться перед комісією в усній формі з оцінюванням за стобальною шкалою.

8. Питання до підсумкового контролю

1. Музика як предмет науково-теоретичного пізнання.
2. Музична теорія та практика як об'єкт наукового пізнання.
3. Теоретичне музикознавство як предмет вивчення.
4. Предмет історичного музикознавства.
5. Основні досягнення античного музикознавства.
6. Розвиток музичного мистецтва в епоху Відродження.
7. Розвиток музичного мистецтва у добу Просвітництва.
8. Класичний стиль в європейській культурі XVIII ст.
9. Музичний романтизм XIX ст., його особливості.
10. Музичне мистецтво XX ст. як феномен епохи глобалізації.
11. Динаміка розвитку української музики XX ст.
12. Розмаїття стильових і жанрових явищ в українській музиці XX – початку XXI ст.
13. Поняття жанр як ключове поняття у розумінні музичного мистецтва.
14. Інтонаційна природа музичного мистецтва.
15. Дефініція «стиль» у наукових рефлексіях.
16. Форми і методи музикознавчої діяльності.
17. Основні положення праць Піфагора про музику.
18. Традиції та новації як механізм розвитку музичного мистецтва.
19. Зародження українського музикознавства, праці вчених.
20. Українське музикознавство періоду незалежності.

9. Політика дисципліни (система вимог до здобувача освіти).

Вона визначається системою вимог щодо повноцінного засвоєння предметного змісту дисципліни та ґрунтується на засадах академічної доброчесності: систематичного відвідування лекційних занять; участі у семінарських заняттях або їх відпрацювання у письмовій формі у разі відсутності; відповідального ставлення до вимог щодо самостійної роботи та ознайомлення з матеріалами для читання (джерелами інформації).

10. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Асташев Д. Смысловые грани феномена «музыка» в учениях Античности и европейского Средневековья: лекции по истории музыки. Москва: МГУКИ, 2007. 38 с.
2. Бонфельд М. История музыковедения: учебное пособие. Москва: ВЛАДОСПРЕСС, 2011. 320 с.
3. Вопросы музыковедения: сборник статей. Ташкент : Фан, 1971. 199 с.

4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Москва : Музыка, 1982. 252 с.
5. Курченко А. Музыковедение: история, теория, творчество: сб. ст. /Под ред. М. Сидорова. Москва : МГУКИ, 2014. 154 с.
6. Немкович О. Українське музикознавство ХХ ст. як система наукових дисциплін. Київ : ТОВ “Вид-во “Сталь”, 2006. 534 с.

Допоміжні:

7. Бонфельд М. Введение в музыковедение : учеб. пособие для вузов. Москва : ВЛАДОС, 2001. 219 с.
8. Герцман Е. Пифагорейское музыковедение. Начала древнегреческой науки о музыке. Санкт-Петербург : Гуманитарная академия, 2003. 384 с.
9. Грінченко М. Історія української музики: монографія /Під ред. І. Соневицького. Нью-Йорк : Український музичний інститут, 1961. Вид. 2-е. 192 с.
10. Немкович О. Микола Грінченко і становлення національної композиторської школи в Україні. *Народна творчість та етнографія*. 1997. №4. С. 41–49.
11. Немкович О. Музично-історична спадщина М. Гордійчука в контексті українського музикознавства другої половини ХХ ст. *Українське музикознавство*. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. Вип. 29. С. 245–253.
12. Немкович О. Науковий доробок А. Мухи в контексті українського музикознавства другої половини ХХ – початку ХХІ ст. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. Київ : ДАКККиМ, 2003. Вип. 3–4. С. 53–64.
13. Основы теоретического музыковедения : учеб. пособие /Под ред. М. Ройтерштейна. Москва : Академия, 2003. 272 с.
14. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань, 2010. 367 с.
15. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю. Київ : Заповіт, 1998. 364 с.

8. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

18. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві [Електронний ресурс]. Режим доступу:
<http://dSPACE.nbuV.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39411/11-komenda.pdf?sequence=1>

Викладач _____ І. Л. Бермес
Підпис

Схвалено на засіданні кафедри методики музичного виховання і диригування
Протокол № __ від _____ 2020 року

Завідувач кафедри _____ І.Л.Бермес