

**Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Інститут музичного мистецтва
кафедра методики музичного виховання і диригування
Католицький університет у Ружомберку (Словаччина)**



**ПРОГРАМА VI МІЖНАРОДНОЇ, НАУКОВОЇ
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ**

Хорове мистецтво України та його ПОДВИЖНИКИ

(м. Дрогобич, 19-20 жовтня 2017 року)

**Дрогобич
2017**

СЕКЦІЯ І. Постаті, персоналії, провідні диригенти у культурно-мистецькому житті України та діаспори

Бенч О.Г. *Архетипи української обрядової культури (на прикладі хорової творчості Ганни Гаврилець)*

Дацюк С.Я. *Видатний представник музичного мистецтва української діаспори: диригент Юрій Оранський (до 100-річчя від дня народження)*

Dolinská E. *Osobnosti evanjelickeho kolegia v Prešove*

Дзиндзюра Л.Я. *Культурно-просвітницька діяльність Богдана Торби*

Манелюк О. І. *Спогад про вчителя*

Москвічова Ю.О. *Творча діяльність Григорія Давидовського у контексті розвитку музичної культури Вінниччини*

Пиц Б.Р. *Життя, віддане ідеї*

Салій С.І. *Периоджерела хорових обробок Олександра Кошиця*

Синкевич Н.Т. Штука В.В. *Національно-виховні засади творчої, педагогічної і громадської діяльності Кирила Стеценка*

Сташко М.В. *Кімната-музей Віктора Матюка в селі Карові*

Ферендович М.В. *Родина диригентів Кінальських у хоровому житті Львова першої третини ХХ століття*

Шулик І.М. *Епістолярій як модель відображення взаємозв'язку: Павло Сениця і Україна*

СЕКЦІЯ ІІ. Вокально-хорове мистецтво в контексті сучасних реалій України та зарубіжжя

Андрусишин Т.Б. *Гендерний аспект в хоровому мистецтві (сучасні виміри)*

Голубінка Х.М. *Стильові особливості вокальних творів Богдана-Юрія Янівського на вірші Ілька Колодія*

Ке Лун. *Європейські традиції у формуванні вокальної школи Китаю*

Ма Вен'тін. *Роль західних музикантів у становленні професійної музичної*

освіти у Шанхаї в першій половині XX століття

Молчко У.Б. *Творчі здобутки хорових колективів м.Стрий кінця XX початку XXI століття*

Олач Ю.І. *Виконавська діяльність народного жіночого хору «Червона калина» м.Самбір*

Шуневич Є.В. *Творчий внесок камерного хору «Легенда» в розвиток хорової культури України*

СЕКЦІЯ III. Мистецька освіта у національному культурно-освітньому просторі

Дацків Л.С., Матійчин І.М. *Вивчення музики бароко на уроках мистецтва у загальноосвітній школі*

Казнох І.Б. *Пасхальний репертуар у нотолінійних Ірмологіонах ранньомодерної доби*

Михаць Р.М. *Просвітницькі тенденції театрального мистецтва Галичини*

Полюга В.В. *Філософія і музика: «філософія музики» та «музика філософії»*

Ситник Т.М. *Роль хорового мистецтва в естетичному розвитку підлітків*

Стець Г.В. *Теоретико-методологічні основи формування професійної компетентності вчителя музичного мистецтва на основі колективної співацької діяльності*

СЕКЦІЯ IV. Практичні та теоретичні засади хорового диригування в сучасних освітніх процесах: історія та сучасність

Бермес І.Л. *«Стояла я і слухала весну» Юрія Шамо, сл. Лесі Українки: особливості хорового прочитання*

Василик Д.М. *Поезія Івана Франка у хоровій інтерпретації Богдани Фільц: до питання «музичного націоналізму»*

Ластовецька Л.В. Специфіка хорових творів сучасних галицьких композиторів

Масленнікова Ю.Л. Хорове виконавство: сучасні аспекти теорії хорової інтонації

Пиж'янова Н.В. Аналіз методичних прийомів Порфирія Демуцького у роботі з народним хоровим колективом

Прокулевич О.В. Особистість диригента-хормейстера (сутнісні ознаки професійної характеристики)

Пухальський Т.Д. Підготовка майбутніх учителів музики засобами диригентсько-хорових дисциплін: практико-орієнтований підхід

Сможаник О.С. До питання особливостей вокально-практичної роботи хорового класу

Стефіна Н.В. Диригентсько-хорова підготовка як невід'ємна складова музично-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва-хормейстера: виклики сьогодення

Яропуд З.П. Методика застосування основних схем і їх варіантів у диригуванні творів немензурованого безрозмірного письма

Матеріали конференції будуть опубліковані у збірнику наукових праць в PDF форматі та розіслані авторам.

Статті друкуватимуться в авторській редакції. Автори відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу, за правильне цитування та посилання.