

ОПИС
навчальної дисципліни «ЛІНГВОПОЕТИКА ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ»

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Загальний обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС.

Статус дисципліни – вибіркова.

Факультет – філологічний.

Кафедра – української мови

Рік підготовки – 2; семестр – 3; вид підсумкового контролю – залік.

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Марія Стецик

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Очна	2	3	3/90	30	14	-	16	-	60	-	+	-
Заочна	2	3	3/90	8	4	-	4	-	82	-	+	-

2. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО КУРСУ

Загальні теоретичні питання (тезаурус) поезики.

Цілісна та рівнева лінгвопоетологічна інтерпретація тексту.

Становлення української лінгвопоетики. Базові дефініції, напрямки й методи дослідження художнього тексту.

Естетична функція художнього слова. Інтелектуально-асоціативний вимір тексту. Словник мови письменника.

Художній стиль. Поетологічні виміри лірики та ліро-епосу. Поетика епічного слова.

Лінгвопоетична своєрідність дискурсу драми.

Звукова організація художнього мовлення. Поетичний звукопис. Паронімічна атракція як вибух мовного чуття основні питання.

Основні методи й прийоми комплексного лінгвопоетологічного аналізу художнього дискурсу, принципи добору текстів для системної інтерпретації.

3. ПЕРЕЛІК ТЕМ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Лінгвосвіт ліричного та ліро-епічного тексту (на прикладі текстів Тараса Шевченка , Івана Франка, Ліни Костенко та різночасових українських перекладів поезій Поля Верлена та М. Лермонтова

Поетологічні студії над епосом (різними епічними жанрами). Дослідницький проект ‘ «Текст під мікроскопом» (новели В.Стефаника, Г.Тютюнника) .

Лінгвостилістичне дослідження художніх текстів на різних рівнях (фонетичному й фоносемантичному, образно-лексичному, морфологічному, синтаксичному, концептуальному, семіотичному тощо). Комплексний лінгвоаналіз.

4. САМОСТІЙНА РОБОТА АСПІРАНТА

Самостійна робота здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії з навчальної дисципліни «Лінгвопоетика художнього тексту» містить: опрацювання теоретичного матеріалу; виконання завдань згідно з переліком компетентностей, що формуються у

межах кожного тематичного розділу навчальної програми; підготовку до співбесіди з лектором; підготовку до контрольної роботи; підготовку до екзамену.

5. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень аспірантів *денної* та *заочної* форм навчання

II семестр			
Поточна успішність Практичні заняття	Самостійна робота	Індивід. завдання	Сума
60	30	10	100

Бали за поточну успішність у кінці семестру нараховуються за формулою $x=A/n*12$, де А – сума усіх поточних оцінок, включаючи оцінки «2», а n – їх кількість (не менше трьох). Кількість балів x заокруглюються до цілих. Якщо середня оцінка $A/n=2,5$, то кількість балів, які отримає студент на підставі оцінок поточного контролю, дорівнюватиме нулю ($x=0$).

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бабенко Л. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник / Л.Бабенко, Ю.Казарин. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 496 с.
2. Гольберг М.Я. Лінгвістичний аналіз тексту й інтерпретація художнього твору. Герменевтичні аспекти / М.Я.Гольберг // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2000. – Випуск 28. – С.171-176.
3. Дзюба І.М. «Гармонія крізь тугу дисонансів...» / Іван Дзюба, Ліна Костенко, Оксана Пахльовська. – К.: Либідь, 2016. – 584 с.
4. Єщенко Т. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посіб. / Т.А.Єщенко. – К.: ВЦ „Академія“, 2009. – 264 с.
5. Коцюбинська М. Література як мистецтво слова / Михайлина Коцюбинська. – К., 1965. – 236 с.
6. Кочан І. Лінгвістичний аналіз тексту: Навч.посіб. – 2-ге вид., перероб. і доп. / І.М.Кочан.. – К.: Знання, 2008. – 423 с.
7. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту / Марія Крупа – Тернопіль: „Підручники і посібники“, 2005. – 416 с.
8. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту / В.А.Кухаренко. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 272с.
9. Маленко О. Лінгво-естетична інтерпретація буття в українській поетичній мовотворчості (від фольклору до постмодерну) : Монографія. / Олена Маленко. – Харків, 2010. – 488 с.
10. Марко В. Аналіз художнього твору : навч. посіб. / В.П.Марко. – К.: Академвидав, 2013. – 280 с.
11. Миронюк Н.Т. Лінгвістичний аналіз тексту: Збірник вправ і завдань / Н.Т.Миронюк. – К.: Вища школа, 1993.– 158 с.
12. Поліщук Я. Реактивність літератури / Ярослав Поліщук. – К.: Академвидав, 2016.– 192 с.
13. Словник художніх засобів і тропів / автор-укладач В.Ф.Святовець. – К.: ВЦ «Академія», 2011. – 176 с.

14. Содомора А. Шевченків садок і Франкове поле. Спроба прочитання / Андрій Олександрович Содомора. – Львів: Апріорі, 2015. – 104 с.
15. Теорія і практика лінгвістичного аналізу художнього тексту. – Тернопіль: ЛІЛЕЯ, 1997. – 172 с.
16. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства / А.Ткаченко.– К.: Правда Ярославичів, 1997.– 356 с.
17. Українська етнолінгвістика ХХ – початку ХХІ ст.: система понять і бібліографічні джерела / За ред.д-ра філол.наук, проф. С.Я.Єрмоленко. – К.: Грамота, 2007. – 368 с.
18. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста / Н.М.Шанский. – Л., 1990.– 323 с.

Допоміжна

19. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Гослитиздат, 1959. – 654с.
20. Грицютенко І.Є. Естетична функція художнього слова / І.Є.Грицютенко. – Львів, 1972.
21. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика / Володимир Домбровський. – Мюнхен, 1993. – С. 184 – 296.
22. Єрмоленко С. Нариси з української словесності: Стилістика і культура мови / Світлана Єрмоленко. – К.: Довіра, 1999.– 431 с.
23. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія / Григорій Клочек. – К.: Академвидав, 2013. – 256 с.
24. Клочек Г. Зі студій про літературну освіту. Збірник статей та матеріалів / Григорій Клочек. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. – 192 с.
25. Коцюбинська М. Образне слово у літературному творі / Михайлина Коцюбинська. – К., 1965. – 294 с.
26. Кошарний С.Д. Біля джерел герменевтики / С.Д.Кошарний. – К., 1992.– 235 с.
27. Краснова Л. Духовність і краса поетичного образу: збірник наукових статей [до 50-ліття праці в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка] / Людмила Володимирівна Краснова. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2011. – 192 с.
28. Пасічний Є.А. Аспекти і прийоми аналізу художнього тексту / Є.А.Пасічний // Українська мова та література в школі. – 1982. – №8. – С. 8–14.
29. Потебня А.А. Естетика і поетика слова / А.А.Потебня. – К.: Наукова думка, 1985. – 302 с.
30. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике / А.А.Потебня. – М.: Учпедгиз, 1958. Т.1,2.
31. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. //За ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996.– 580 с.
32. Содомора А. Наодинці зі словом / А.Содомора. – Львів, 1999.– 475 с.
33. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика / Г.В.Степанов. – М., 1988.– 286 с.
34. Стецик М.С. „...Я тільки у слові жила” (вербалізація концепту *слово – мова* в поетичній творчості Ліни Костенко) / Марія Стецик // Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Третьої Міжнародної науково-практичної конференції / упоряд. М. Федурко, В. Котович, Г.Філь. – Дрогобич: Посвіт, 2011. – С. 360 – 375.
35. Терлак З. Словник мови поетичної збірки Івана Франка «Зів'яле листя» / Зеновій Терлак. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 394 с.
36. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку / Л.В.Щерба. – М., 1956.– С. 112–129.