

Філологічний факультет
Каталог вибірових дисциплін на 2020/2021 навчальний рік
Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)
Спеціальність: 035 Філологія (Теорія літератури)

Цикл професійної підготовки

№ з/п	Рік навчання	Семестр	Назва дисципліни	Анотація дисципліни	Кафедра, яка забезпечує викладання
1.1	I	II	Святоотцівська традиція в українській літературі	Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія української літератури. Історія філософії. Методика та методологія системного аналізу художнього твору. Основи герменевтики. Зміст дисципліни: Патристика як наука. Досвід патристики у літературі Київської Русі. Рецепція творів Святих Отців у полемічній літературі. Духовність Отців і література Бароко. Класична українська література і патристика. Святоотцівська традиція в українській літературі XX століття. Святі Отці і сьогодення. Образи Святих Отців у художній літературі. Викладач: к.ф.н., доц. Дмитрів І.І.	Української літератури та теорії літератури
1.2	I	II	Українська література в проекції міждисциплінарних студій	Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія української літератури. Історія філософії. Методика та методологія системного аналізу художнього твору. Основи герменевтики. Зміст дисципліни: Інтермедіальні та інтеркультурні студії. Етнопсихологія і література. Література та історія ідей. Біблія та художня література, біблійний глокалізм. Історія та література. Історія літератури в контексті культурних епох. Література образотворче мистецтво. Математичні моделі в дослідженні художнього тексту. Викладач: д.ф.н., проф. Набитович І.Й.	Української літератури та теорії літератури
1.3	I	II	Іван Франко як критик і теоретик літератури	Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Теорія літератури. Основи наукових досліджень. Історія української літератури. Основи герменевтики.	Української літератури та теорії літератури

				Зміст дисципліни: Формування світогляду І.Франка і головні етапи його еволюції. Жанрова система літературної критики І.Франка. І.Франко як теоретик і практик літературознавчої культурно-історичної школи. Естетична теорія натуралізму у літературознавстві І.Франка. І.Франко про національну специфіку української літератури. Оцінки літератури модернізму у творчості І.Франка. Українська література в портретах оцінки І.Франка. Проблеми розвитку української літератури в літературних оглядах І.Франка. Компаративні підходи І.Франка до вивчення літератури. Головні теоретичні праці І.Франка. Корпусні праці І.Франка з історії української літератури. Студії І.Франка на полі славістики. І.Франко як інтерпретатор і популяризатор світової класичної літературної спадщини. Естетичні ідеї студії «Із секретів поетичної творчості» (1898). Тема психології творчості в теорії І.Франка. Іван Франко про драматичну творчість і театр. Викладач: к.ф.н., доц. Баган О.Р.	
1.4	I	II	Христологічна інтерпретація літературного твору	Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія української літератури. Історія зарубіжної літератури. Історія філософії. Інтерпретація літературного твору. Літературний твір як художня система. Теорія літератури. Основи герменевтики. Проблеми української літературної критики. Зміст дисципліни: Поняття христології, її місце серед методологій сучасного літературознавства. Христологічне прочитання творів давньої української літератури. Христологічний дискурс української літератури XIX – початку XX ст. Христологічна інтерпретація у міжвоєнну добу та 2 пол. XX ст. Методологічний потенціал христології і біблієзнавчих студій у сучасному літературознавстві. Викладач: к.ф.н., доц. Дмитрів І.І.	Української літератури та теорії літератури
2.1	I	II	Герменевтичний досвід в українській літературі 19-21 ст.	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Теорія літератури. Основи наукових досліджень. Історія української літератури. Основи герменевтики. Зміст дисципліни: Поняття художньо-літературної герменевтики. Художнє вивіряння герменевтичного досвіду: пізнання сенсу. Базовість художньої герменевтики Т.Шевченка для нової української культури. Герменевтичний досвід І.Франка. Специфіка націософських інтерпретаційних домінант у творчості Є.Маланюка. Оригінальність націоцентричної вісниківської герменевтики Ю.Клена, Л.Мосендза, О.Ольжича, О.Теліги. Національно-	Української літератури та теорії літератури

				екзистенціальне тлумачення буття у творчості Л.Костенко, П.Скунця, Б.Олійника, І.Павлюка. Структура художньо-герменевтичного тезаурусу в українській літературі XIX-XXI ст. Викладач: д.ф.н., проф. Іванишин П.В.	
2.2	I	II	Основні теоретико-методологічні течії в українському та світовому літературознавстві 19-21 ст.	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Теорія літератури. Основи наукових досліджень. Історія української літератури. Основи герменевтики. Зміст дисципліни: Поняття літературознавчого процесу, вивчення основних теоретико-методологічних течій XIX-XXI ст. Міфологічна критика. Порівняльно-історичне тлумачення (компаративістика) в XIX-XXI ст. Біографічний і культурно-історичний методи та їх модифікації. Психологічні та психоаналітичні школи. Соціологічні підходи та їх вульгаризація. Філологічна (формально-естетична) методологія та її розгалуження. Основні герменевтичні течії: психологічна, духовно-історична, онтологічна. Феноменологічні підходи. Христологічна інтерпретація та її течії. Структурально-семіотична методологія. Філософські підходи. Націософська інтерпретація. Рецептивна методологія. Постструктуральні методи тлумачення. Постколоніалістична методологія. Викладач: д.ф.н., проф. Іванишин П.В.	Української літератури та теорії літератури
2.3	I	II	Основи теорії та практики перекладу: контекст взаємодії культур	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Філософія мови. Мовознавство. Історія лінгвістичних учень. Міждисциплінарні дослідження в лінгвістиці. Зміст дисципліни: Теоретичні та методологічні аспекти перекладу. Історія англomовних перекладів української прози. Історичний огляд розвитку європейського перекладу від давнини до сучасності. Лексико-граматичні аспекти перекладу. Лексикологічні особливості перекладу. Лексико-семантичні трансформації у перекладі. Способи відтворення «без еквівалентної» лексики засобами цільової мови. Фразеологічна одиниця як категорія перекладу. Викладач: д.ф.н., проф. Зимомря М.І.	Кафедра германських мов і перекладознавства
2.4	I	II	Основи національно-екзистенціальної інтерпретації	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Теорія літератури. Основи наукових досліджень. Історія української літератури. Зміст дисципліни: Вступ. Предмет і завдання курсу. Поняття національно-екзистенціальної інтерпретації (НЕІ) (герменевтики). Національно-екзистенціальний тезаурус як система передсуджень. Зародження і розвиток НЕІ у XIX - XXI ст.	Української літератури та теорії літератури

				Франкізм і НЕІ. Вісниківський тип націософського тлумачення. Національно-екзистенціальна методологія В.Іванишина. Націологічна інтерпретація. Націософська христологія. Буттєво-історичний екзистенціалізм. Націоцентричні герменевтика і семіотика. Націоцентричний неоміфологізм. Національно-екзистенціальний постколоніалізм. Викладач: д.ф.н., проф. Іванишин П.В.	
3.1	II	III	Ідейно-естетичні парадигми української поезії II пол. XX ст. – початку XXI ст.	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія української літератури XX ст. Сучасний український літературний процес. Зміст дисципліни: Проблема класифікації та періодизації української літератури другої половини XX ст. – поч. XXI ст.; художні моделі топосу міста у сучасній поезії; Моральні та національні виміри українського шістдесятництва; Естетичні засади поетів Київської школи та її оточення; міфологічна стильова течія та поети Київської школи; естетична платформа пізнього поетичного модернізму; постмодерністичні ознаки поетичних творів та тяжіння до традиції в сучасній ліриці; історіософське осмислення України у поезії 80-тників; міфологізм художнього мислення сучасної поезії; парадигма екзистенційних мотивів сучасної української поезії. Викладач: д.ф.н., проф. Іванишин П.В.	Української літератури та теорії літератури
3.2	II	III	Історія української літератури як дискурс національної ідентичності	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Основи герменевтики. Історія української літератури. Зміст дисципліни: Поняття націологічної інтерпретації як герменевтичної літературознавчої методології. Історико-теоретичні метадискурси С.Андрусів, В.Моренця, Н.Шумило. Націологічний потенціал історико-літературного метадискурсу (Л.Сеник, Ю.Мариненко, О.Вертій). Українська постколоніальна модель дискурсу національної ідентичності. Викладач: д.ф.н., проф. Іванишин П.В.	Української літератури та теорії літератури
3.3	II	III	Поетика малих жанрів у літературі XX ст.	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Українська література в проекції міждисциплінарних студій. Літературознавство. Актуальні проблеми генології. Святоотцівська традиція в українській літературі. Герменевтичний досвід в українській літературі 19-21 ст. Ідейно-естетичні парадигми української поезії II пол. XX ст. початку XXI ст. Зміст дисципліни: Канонічна модель жанру. Жанрова типологія. Спрямування західної	Кафедра германських мов і перекладознавства

				жанрології у 20-21 ст. Актуальні жанрові теорії заходу Розвиток теорії жанрів у радянському і пострадянському літературознавстві. Поетика новели в рецепції сучасного літературознавства. Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі. Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст. крізь призму естетичних та етичних пошуків доби. Українська історична мала проза XX століття: проблеми жанру та стилю. Викладач: д.ф.н., проф. Зимомря М.І.	
3.4	II	III	Вісниківство як естетичний і культурний феномен	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: Історія української літератури XX ст. Зміст дисципліни: Вивчення історії та головних культурно-естетичних ідей журналів «Літературно-науковий вісник» і «Вісник». Осмислення основних світоглядних та естетичних ідей українського вольового націоналізму. Концепт героїчного мистецтва. Особливості вісниківської літературної критики і культурологічних праць. Головні ідейно-естетичні засади вісниківства як естетичної теорії. Аналіз центральних теоретичних праць Д.Донцова, Є.Маланюка, Ю.Липи, О.Ольжича, О.Теліги, Д.Віконської. Есеїзм як стиль вісниківського естетичного мислення. Викладач: к.ф.н., доц. Баган О.Р.	Української літератури та теорії літератури