

Філологічний факультет
Кафедра світової літератури та славістики
Каталог вибіркових дисциплін на 2020/2021 навчальний рік
Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)

Спеціальність: 035 Філологія (Література зарубіжних країн)

Цикл професійної підготовки

№ з/п	Рік навчання	Семестр	Назва дисципліни	Анотація дисципліни	Кафедра, яка забезпечує викладання
1.1	I	II	Антропологія літератури	Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації». Зміст дисципліни: Дискурсивність предмету антропології літератури, напрями й тенденції антропологічної наукової рефлексії у контексті літературознавства. Культурно-історична генеза антропології літератури, злами й повороти в антропологічній перспективі літературних досліджень, провідні антропологічні школи. Категорія досвіду як фундамент антропологічного проекту літератури. Соціокультурні чинники літературного процесу та антропологія літератури. Антропологічні дослідження пам'яті (memory studies) і травми (trauma studies) в сучасному літературознавстві. Літературна антропологія та сучасний дискурс генології. Антропологічні дослідження повсякденності (everyday life studies) як інтердисциплінарна стратегія сучасного літературознавства. Антропологія тіла та категорія тілесності в сучасному літературознавчому дискурсі. Викладач: к. ф. н., доц. Меньок В.В.	Світової літератури та славістики
1.2	I	II	Текстологія літератури	Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації». Зміст дисципліни: Предмет та завдання курсу. Історія тексту й творча історія твору. Основний текст твору. Автор і текст. Едиційні питання текстології. Генетична критика й текстологія. Викладач: д.	Світової літератури та славістики

				філол. н., проф. Кравченко Л.-Р.С.	
1.3	I	II	Місце та роль дискурсу пам'яті в сучасній літературі	Кредити ЄКТС – 4. Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації». Зміст дисципліни: Форми часу і хронотопа у романі. Координати пам'яті у художньому просторі постмодерної літератури. Дискурс пам'яті в сучасній українській прозі: основні ідейно-тематичні тенденції. Дискурс індивідуальної пам'яті в сучасному французькому романі (1970-2000 рр.) Посттоталітарна пам'ять у сучасній літературній інтерпретації: українська версія. Студії пам'яті в просторі сучасного гуманітарного знання. Урбаністичний час в українській прозі межі тисячоліть: минуле уз сучасність. Міфологізація часопростору у збірці С. Жадана “Месопотамія ” Викладач: д. філол. н., проф. Кравченко Л.-Р.С.	Світової літератури та славістики
1.4	I	II	Українське рількезнавство: теоретико-методологічний аспект	Вид занять: лекції, практичні. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації». Зміст дисципліни: Рецепція та інтерпретація художньої модальності поезії Р.М. Рільке в українській літературі. Прагматика та інверсія художньої модальності поезії Р.М.Рільке в українських перекладах ХХ ст. Микола Бажан – інтерпретатор поезій Рільке. Парадигматика перекладів Святослава Гординського. Рецепція рільківського художнього світу в перекладній поезії Богдана Кравціва. Трансформація поетичних форм Рільке в перекладах Михайла Ореста. Рількіана Василя Стуса: особливості рецепції та інтерпретації. Викладач: д. філол. н., проф. Кравченко Л.-Р.С.	Світової літератури та славістики
2.1	I	II	Філософія та естетика екзистенціалізму в зарубіжній літературі 2-ої половини ХХ століття	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації». Зміст дисципліни: Екзистенціалізм – течія у філософській, літературній та естетичній думці II-ої половини ХХ століття. Ж.-П. Сартр – теоретик екзистенціалістської концепції літератури та творчості. Філософські та естетичні погляди А. Камю. Театр абсурду. Світоглядні та естетичні погляди В. Голдінга. Художній світ Айріс Мердок. Вплив екзистенціалізму на японську літературу. Викладач: д. філол. н., проф. Кравченко Л.-Р.С.	Загальної педагогіки та дошкільної освіти
2.2	I	II	Античні образи та мотиви у зарубіжній літературі	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації». Зміст дисципліни: Антична література – матриця,	Світової літератури та славістики

				джерело світової літератури. Античні образи та сюжети у середньовічній літературі. Античність й епоха Відродження. І Естетика французького класицизму й античність. Нікола Буало і його «Поетичне мистецтво». Романтична інтерпретація античних образів та мотивів (Ф. Гельдерлін, П.Б. Шеллі, Д. Кітс, Г. Кляйст). Античний міф і література ХХ ст. Рецепція античних образів та сюжетів у творчій практиці постмодерністів (Дж. Апдайк, Дж. Фаулз, У. Еко, К. Рансмайр). Викладач: к.ф.н., доц. Іванишин М.В.	
2.3	I	II	Основні концепти у творчості Нобелівських лауреатів в галузі літератури	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації». Зміст дисципліни: Нобелівська премія. Історія виникнення і розвитку. Країни-лідери з присудження Нобелівських премій в галузі літератури. Філософи, історики та політики - лауреати Нобелівської премії в галузі літератури. Зміна акцентів у визначальних творах японських лауреатів Нобелівської премії в галузі літератури. Лірика в об'єктиві Нобелівського комітету. Постать нобелівського лауреата в контексті історико-політичних реалій. Лауреати нобелівських премій в галузі літератури третього тисячоліття. Викладач: д. філол. н., проф. Кравченко Л.-Р.С.	Світової літератури та славістики
2.4	I	II	Порівняльне вивчення слов'янських літератур	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації». Зміст дисципліни: Літературна компаративістика як наука. Порівняльна історія слов'янських літератур. Слов'янський фольклор. Традиційні сюжети та образи в слов'янських літературах. Східнослов'янська література. Взаємозв'язки слов'янських літератур. Стильові особливості слов'янських літератур. Художній переклад як проблема компаративістики. Поступ слов'янських літератур. Викладач: к. ф. н., доц. Іванишин М.В.	Світової літератури та славістики
3.1	II	III	Сучасний світовий літературний процес (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: дисципліни вибіркового циклу II семестру. Зміст дисципліни: Актуальні тенденції сучасної світової літератури. Стильові особливості сучасної літератури. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм). Специфіка постмодерного текстотворення у національних літературах Французька література кінця ХХ століття. Особливості французької прози початку ХХІ століття Тенденції розвитку англійського роману кінця ХХ – початку ХХІ століття. Основні тенденції письма на Американському	Світової літератури та славістики

				континенті на зламі століть. Тенденції розвитку слов'янських літературах кінця XX – початку XXI століття (Польщі, Росії, Болгарія, Сербія, Хорватія). Сучасна скандинавська література. Викладач: к. ф. н., доц. Іванишин М.В.	
3.2	II	III	Новітнє прочитання російської класики в контексті світової літератури	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: дисципліни вибіркового циклу II семестру. Зміст дисципліни: Симбіоз літератур в сучасному світі. Місце російської літератури серед інших літератур. Російська класика: новітнє прочитання. Типи художньої цілісності в циклі М. Гоголя «Миргород». Поетика пушкінської прози: новітнє розуміння. Російська народна свідомість і поетика драми О. Островського. Традиції світової літератури у творчості С. Єсеніна. Роль деталі в новітньому прочитанні деяких класичних творів російської літератури. Екранізація російської класичної літератури в зарубіжному кінематографі. Викладач: д. філол. н., проф. Кравченко Л.-Р.С.	Світової літератури та славістики
3.3	II	III	Методика викладання зарубіжної літератури у закладах вищої освіти	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: дисципліни вибіркового циклу II семестру. Зміст дисципліни: Науково-теоретичні основи фахової методики з викладання зарубіжної літератури в закладах вищої освіти. Новітні педагогічні технології викладання зарубіжної літератури в ЗВО. Методика викладання зарубіжної літератури: історія питання, традиції та новаторство. Форми роботи з літературної освіти у ЗВО. Принципи, форми й методи організації науково-дослідної роботи з літератури у ЗВО та методика їх виконання. Формування креативних якостей у студентів-філологів як основа професійної діяльності. Викладач: к. філол. н., доц. Іванишин М.В.	Світової літератури та славістики
3.4	II	III	Іван Франко і світова література	Кредити ЄКТС – 3. Вид занять: лекції, семінарські. Форма підсумкового контролю: залік. Основа для вивчення: дисципліни вибіркового циклу II семестру. Зміст дисципліни: Вплив античної літератури на творчий метод Івана Франка. Осмислення І. Франком розвитку літератури, культури та релігії середньовічної Італії (Данте, Джордано Бруно, Де Джусті, Г. де'Анунціо). «Дон Кіхот» М. де Сервантеса в перекладі І. Франка. «Дон Кіхот» М. де Сервантеса в перекладі І. Франка. Перекладацькі стратегії Івана Франка: західноєвропейські мови. Особливості перекладу «Фауста» В. Гете Іваном Франком. Типологічні схожості та генетичні спорідненості драматичних творів І. Франка та Дж. Голсуорсі. Генетико-контактні зв'язки та типологічні відповідності натуралістичного методу драм І. Франка та Г. Гауптмана. І. Франко і польська	Світової літератури та славістики

			література (Б. Прус, Е. Ожешко, А. Міцкевич, Ю. Словацький). Творче осмислення жанрових ознак французького реалістичного роману (О. де Бальзак, Е. Золя). Викладач: к. філол. н., доц. Іванишин М.В.	
--	--	--	---	--