

Назва наукової школи, рік заснування: Теорія та практика націософської (національно-екзистенціальної) інтерпретації в літературознавстві, 2019.

Напрямок наукових досліджень: теорія та методологія літературознавчих студій; літературознавча герменевтика; історія української літератури; літературна критика і метакритика.

Керівник наукової школи: Іванишин Петро Васильович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури та теорії літератури Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій Львівського національного університету імені Івана Франка, член експертної ради Міністерства освіти і науки України, секретар Науково-ідеологічного центру імені Дмитра Донцова, лауреат премій О.Білецького та П.Волинського, головний редактор двох колективних монографій, тримовного науково-популярного альбому “Дрогобич – місто Івана Франка”, п’яťох випусків наукового збірника “Нагуєвицькі читання”, наукових збірників “Літературологія” та “Studia Ingardeniana”.

Електронна адреса: pivanyshyn@gmail.com

Основні наукові праці: Автор понад 200-т публікацій, з них – 13 одноосібних монографій, 1 монографія у співавторстві, 2 – колективні монографії.

1. Українська література ХІХ-ХХІ століть у літературознавчих дискурсах: колективна монографія / За ред. Петра Іванишина. – Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2018. – 268 с.
2. Іванишин П. Агон, або Перипетії одного захисту: монографія / Петро Іванишин. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – 272 с.
3. Іванишин П. Іван Франко і національне буття: герменевтичні акценти: монографія / Петро Іванишин. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 172 с.
4. Іванишин П. Свобода нації: герменевтика політичної та культурної дійсності / Петро Іванишин. – Львів.: ЛА «Піраміда», 2015. – 564 с.
5. Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду: монографія / Петро Іванишин. – К.: ВЦ «Академія», 2014. – 192 с.
6. Іванишин П. Критика і метакритика як осмислення літературності: монографія / Петро Іванишин. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – 288с.
7. Іванишин П. Національний спосіб розуміння в поезії Т.Шевченка, Є.Маланюка, Л.Костенко / Петро Іванишин // Київ: Академвидав, 2008. – 392 с.
8. Іванишин П. Олег Ольжич – герольд нескореного покоління / Петро Іванишин // Дрогобич: ВФ „Відродження”, 1996. – 224 с.

9. Іванишин П. Петро Скунець. Силует митця на тлі епохи / Петро Іванишин. – Дрогобич: ВФ „Відродження”, 1999. – 216 с.
10. Іванишин П. Вульгарний “неоміфологізм”: від інтерпретації до фальсифікації Т.Шевченка / Петро Іванишин. – Дрогобич: ВФ „Відродження”, 2001. – 174 с.
11. Іванишин П. Поезія Петра Скунця (Художнє вираження національно-духовної ідентифікації) / Петро Іванишин. – Дрогобич: ВФ „Відродження”, 2003. – 296 с.
12. Іванишин П., Іванишин В. Пізнання літературного твору / Петро Іванишин, Василь Іванишин. – Дрогобич: ВФ “Відродження”, 2003. – 80 с.
13. Іванишин П. Аберация християнства, або Культурний імперіалізм у шатах псевдохристології (основні аспекти національно-екзистенціального витлумачення) / Петро Іванишин. – Дрогобич: ВФ „Відродження”, 2005. – 268 с.
14. Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні і прагматичні аспекти) / Петро Іванишин. – Дрогобич: ВФ “Відродження”, 2005. – 308 с.
15. Іванишин П. Печать духу: національно-екзистенціальна Франкіана / Петро Іванишин. – Дрогобич: ВФ „Відродження”, 2006. – 96 с.
16. Ivanyšyn Petro. Hermeneutische Aspekte der Theorie einer nationalen Identität in der modernen Literaturwissenschaft [Іванишин П. Герменевтичні аспекти теорії національної ідентичності в сучасній науці про літературу] // Щорічний науковий збірник П'ятої міжнародної науково-практичної інтернет-конференції з україністики “Діалог мов – діалог культур. Україна і світ”. – Випуск 2014 / Під ред. Олени Новікової, Петера Гількеса, Ульріха Шваєра. – München-Berlin-Leipzig-Washington: Verlag Otto Sangner, 2015. – С.606-614.
17. Дрогобич – місто Івана Франка: [науково-популярне видання] / За ред. Петра Іванишина. – Дрогобич: Коло, 2016. – 236 с.

Наукове керівництво захищеними дисертаційними роботами:

1. **Снітовська О.Й.**, 2015, “Інтелектуалізм як модус літературного простору: світоглядно-філософські та поетико-стильові аспекти”, (10.01.06 – теорія літератури), к. д.

Анотація: Дисертація окреслює спектр теоретико-літературознавчих проблем, пов'язаних із дослідженням художньо-естетичної природи інтелектуалізму в літературі як її світоглядно-філософської, жанрової, змістово-стильової та поетикальної особливості. Вперше у вітчизняному літературознавстві на широкому історико-літературному матеріалі здійснено спробу концептуального осмислення інтелектуалізму як особливого поетикального та світоглядного явища; уточнено саме поняття «інтелектуалізм у літературі». У праці встановлено форми виникнення та стратегії репрезентації інтелектуалізму в літературі; обґрунтовано інтелектуально-раціональний підхід до художньо-образного зображення дійсності в літературі; з'ясовано жанрову специфіку інтелектуалізованого художнього наративу; виявлено поетикальні

засоби експлікації інтелектуалізму в літературному творі та встановлено мету їх використання; окреслено ідейно-тематичні особливості української інтелектуальної прози кін. XVIII – поч. XXI ст., що дало можливість визначити національну специфіку інтелектуалізму як особливого художнього й когнітивного явища.

2. **Сливка Л.З.**, 2016, “Тлумачення буття української жінки у творчості Олени Теліги: смислові аспекти”, (10.01.01 – українська література), к. д.

Анотація: Дисертація окреслює та інтерпретує сенс буття української жінки в поетичній, літературно-критичній та публіцистичній творчості О. Теліги. Уперше в українському літературознавстві було в ключових аспектах проінтерпретовано спадщину О. Теліги як певну смислову цілісність крізь загальну призму проблеми буття української жінки. Авторкою було запропоновано комплексний герменевтичний підхід для тлумачення художньої, літературно-критичної та публіцистичної творчості письменниці-націоналістки як націоцентричної смислової системи, верифіковано та експліковано трактування О. Телігою сенсу жіночого буття в межах основних (патріотичному, політичному, інтимному) та другорядних (суспільно-родинному, художньому, релігійному) для її мислення аспектах. Визначено загальні теоретико-методологічні та історіографічні аспекти тлумачення сутності жінки у творчості О. Теліги; з’ясовано можливість герменевтичного трактування сенсу жіночої екзистенції; виявлено парадигму тлумачень жіночого існування у світовому, національному та власне вісниківському контекстах; осмислено тлумачення сенсу жіночого буття в спадщині О. Теліги в основних значеннєвих аспектах: патріотичному, політичному, інтимному; здійснено аналіз текстуально менше виражених смислових аспектів призначення української жінки (суспільно-родинного, художнього, релігійного) у творчості письменниці.

3. **Колкутіна В.В.**, 2018, “Літературна есеїстика Дмитра Донцова: націософська-герменевтичні аспекти”, (10.01.01 – українська література), д. д.

Анотація: У докторській дисертації досліджено літературну есеїстику Д. Донцова крізь призму іманентних для його мислення націософських та герменевтичних ідей. На матеріалі літературно-критичних, філософських, політичних та публіцистичних есе мислителя всіх періодів творчості вперше комплексно проаналізовано літературознавчу спадщину як певну націософську смислову цілісність, як національно-екзистенціальний феномен в історії українського літературознавства XX ст. У роботі визначено й проінтерпретовано найважливіші герменевтично-методологічні ідеї Д. Донцова (націоцентризм, ідеалізм, волюнтаризм, героїзм); досліджено націософську специфіку донцовського розуміння творчості І. Котляревського, М. Гоголя, Т. Шевченка, Олени Пчілки, І. Франка, Лесі Українки, В. Стефаника, М. Черемшини, М. Хвильового, О. Теліги, а також інших представників давнього письменства, класичної літератури, народників, модерністів,

вісниківців, радянських письменників; витлумачено художньо-аксіологічну парадигму мислителя та окреслення ним історико-літературних понять.

Д. Донцов насамперед політичний філософ, і тому націоналістична герменевтика стає для нього основним способом пізнання культурних, у тому числі літературних феноменів та закономірностей, що прямо впливають на політичне буття нації. Націоналістична інтерпретація у суті своїй націософська, але водночас й літературознавча з типовим для такого виду досвідів переважанням когерентно-смислового рівня пізнання й оцінки над формально-естетичним. Націоналістичні – шевченківські – естетика й герменевтика Д. Донцова в онтологічному вимірі, на підсвідомому та свідомому рівнях, інтегровані в український національний духовний простір, спрямовані на освоєння, вивчення, інтерпретацію художніх текстів у національно-екзистенційних категоріях. Метадискурсивний досвід Д. Донцова базується на сутнісних принципах: націоцентризмі, ідеалізмі, волютаризмі, героїзмі. Вісниківський неоромантизм розглядається як національно-модерністична літературна течія, міцно закорінена у лицарській, водночас героїчній та містичній, художній традиції давньої літератури, у творчості Т. Шевченка та Лесі Українки. Основними рисами неоромантизму стали: націоцентризм, суб'єктивність, волютаризм, героїчність, активізм, динамізм, релігійність, ідеалізм, окциденталізм, ірраціоналізм, войовничість, свободолюбство, фанатизм, шляхетність (довершеність) стилю тощо. Доведено, що творча діяльність Д. Донцова в онтологічно-екзистенціальному плані глибоко закорінена в буття нації, заснована на націоналізмові як формі культури, має виразний націотворчий характер, спрямована на утвердження національної ідентичності на основі української ідеї та в умовах колонізаторського тиску знаходить своє інтерпретаційне вираження у тлумаченні художніх текстів як духовно-світоглядної системи цінностей того чи іншого письменника.

Доробок наукової школи (цінність отриманих результатів). Розроблено націософсько-герменевтичний тезаурус новітнього теоретичного літературознавства. Окреслено поняття та основні категорії національно-екзистенціальної (націософської) літературознавчої інтерпретації. Системно й цілісно досліджено націософську інтенціональність в українській літературі ХІХ-ХХ століть, естетичні форми її вияву на рівні філософії і психології творчості автора, її морально-духовної наповненості, зовнішньої та внутрішньої форми літературного твору, змістових і смислових ідей. *Проведено* комплексні монографічні дослідження українського постколоніального літературознавства з позицій націоцентричної герменевтики як методологічної домінанти; з позицій націософської герменевтики політичної та культурної дійсності постколоніальної України; з позицій націософської герменевтики характерних особливостей постколоніального еристичного дискурсу, а також монографічно *висвітлено* герменевтичні аспекти творчості Івана Франка. *Вивчено* націософські та естетичні інтенції в есеїстиці Д. Донцова, Ю. Липи, Є. Маланюка. *Розкрито* історіософську та культурологічну проблематику у

творчості галицьких істориків початку ХХ ст. *З'ясовано* культурну ситуацію і суспільно-національну проблематику в Галичині початку ХХ ст. *Досліджено* націонасофську проблематику в літературознавчих студіях і мемуаристиці авторів початку ХХ ст. *Проаналізовано* культурологічні основи творчості вісниківців, естетичні засади, напрямки поетикального мислення. *Розглянуто* категорію символу в цілому, зокрема особливості функціонування в художньому тексті. *Показано* вплив біблійної та святоотцівської традиції на творчість західноукраїнських письменників міжвоєнних років ХХ століття. *Досліджено* молитовний дискурс у творчості українських католицьких письменників міжвоєнних років ХХ століття і сакральний вимір української літератури ХХ століття. *Розглянуто* релігійний символ як один з виявів *sacrum* у художньому творі. *Наголошено* на багатозначності релігійного символу, а також на його таємничості у позначенні надприродного. Витлумачено сутність націонасофської інтенціональності в аспекті осягнення її смислової структурованості, витоків, метакритичних осмислень у вітчизняній і світовій філософській та науковій традиціях. Науково дефініційовано феномен націонасофської інтенціональності та осмислення його як сутнісного елемента мистецького досвіду, фактора літературного процесу, системотворчого чинника в межах будови окремого літературного твору та ін. Осмислено головні націонасофські і націотворчі ідеї в українській літературі ХІХ-ХХ ст.

Співпраця з вищими навчальними закладами України. Наукова школа співпрацює з Інститутом літератури НАН України, україністичними кафедрами Київського національного університету ім. Т.Г.Шевченка, Львівського національного університету імені Івана Франка, Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, Тернопільського національного педагогічного університету імені В.Гнатюка, Ужгородського національного університету.

Співробітництво із зарубіжними організаціями. Наукова школа співпрацює з Люблінським університетом імені Мрії Складовської-Кюрі і Католицьким університетом в Любліні.

Представники наукової школи:

Набитович І.Й. – доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури та теорії літератури Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Електронна адреса: nabihor@gmail.com

Напрями наукових досліджень: *sacrum* (сакральне) і Біблія в літературі; історія повсякденності і ментальностей, етнопсихологія та художня література; фрактали та фрактальні структури у красному письменстві; історія української та європейських літератур.

Основні праці: за час педагогічної діяльності опубліковано біля 200 наукових праць, зокрема:

1. Леонід Мосендз – лицар Святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури. Дрогобич, 2001. 222 с.
2. Універсум *sacrum*'у в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму). Дрогобич; Люблін, 2008. 600 с.
3. Дерево життя літературного роду: Іван Федорович, Володислав Федорович, Дарія Віконська. Київ, 2018. 560 с.
4. Scriptural Themes in Twentieth-Century Ukrainian Prose // The Ukrainian Review (London). 1997. № 1 (spring). pp. 64-72.
5. Łamanie tabu: przestrzeń subkulturowa w ukraińskiej prozie postmodernistycznej // Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy. T. IV. Warszawa, 2005. S. 218-230.
6. The Manifestation of Category "the Sacred" in "Genealogy of turkmen" of Abdulgazi // Miras. № 4 (40). Ashhabat, 2010. pp.16-26.
7. Мальфар беларускай драматургіі (Агляд творчасці Сяргея Кавалёва) // Дзеяслоў. Мінск, 2013. № 5 (66). с. 282-292.
8. Протиставлення психокультур українців та росіян у драмі Лесі Українки «Бояриня» // Roczniki Humanistyczne KUL. Lublin, 2013. T. 61, № 7. S.51-73.
9. Історична проза як предтеча проєкту «історії повсякденності» та «історії ментальностей»: література та історія у пошуках цивілізаційних елементів буття // Вісн. Львів. унту. Серія філол. 2014. Вип. 60, ч. 1. С. 192-199.
10. Історична проза української еміграції // Metamorfozy we współczesnej literaturze ukraińskiej. W kręgu języka, literatury i kultury. Warszawa, 2014. T. 4. S.83-114.
11. "Закривавлений меч славних воїв пізнав ти, москалю...": битва під Оршею (1514) в українсько-білоруській та польсько-литовській поетичній традиції // Мандруючи світами і віками. Зб. на пошану Юрія Пелешенка / Ред. І. Набитович. Київ, 2016. С.114-129.
12. Художнє конструювання національної ідентичності в історичній прозі української еміграції // Dialog der Sprachen Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht. München, 2016. Vol. 6. S. 613-623.
13. Umjetnički svijet Marije Matios // Bukovina. Knjižnica Ucrainiana Croatica, Kn. 15. Zagreb, 2017. S. 253-264.
14. Eseistyka Dariusi Wikońskiej w kontekście artystycznych i politycznych idei dwudziestolecia międzywojennego // Wspólnota wyobrażona. Pisarki Europy Środkowej wobec problemów literackich, społecznych i politycznych lat 1914–1945. Warszawa, 2017. S. 157-172.

Колкутіна В.В. – доктор філологічних наук, завідувач кафедри журналістики Національного університету «Одеська юридична академія», доцент.

Електронна адреса: kolkutinav@ukr.net

Напрями наукових досліджень: націософсько-герменевтичні та аксіологічні аспекти української публіцистики.

Основні праці: за час педагогічної діяльності опубліковано понад 88 наукових праць, зокрема:

1. Формування та еволюція літературної історіографії Дмитра Донцова // Philology, 111 (14), Issue : 65, 2015. // www.seanewdim.com. – С. 64-69.
2. Ukrainian literary historiography: viewpoint of Dmytro Dontsov // News of Science and Education. – Sheffield. – 2015. – №13(37). – С. 45-52.
3. Віталістична метафорика світла в поезіях Лесі Українки та Олени Теліги: компаративний аспект / В.Колкутіна // Проблеми сучасного літературознавства. – Одеса: Астропринт, 2014. – С. 349-356.
4. Історія української літератури в історико-літературних студіях Дмитра Донцова: монографія / В. Колкутіна. – Одеса: Вадим Букаев, 2015. – 330 с.

5. Порівняльні дослідження Д. Донцова-критика крізь призму категорії іронічного / В.Колкутіна // Літературний процес: Методологія. Імена. Тенденції. – К.: 2015. – С. 17-22.
6. Singularity or literary historiography of D. Donntsov / В.Колкутіна // Теоретична і дидактична філологія. – Переяслав-Хмельницький, 2016. – Вип. 22. – С. 29-39.
7. Дмитро Донцов-літературний критик, представник української наукової еліти в післявоєнні часи в Західній Європі / В.Колкутіна // Україністика в Європі. Німеччина і Україна. – Мюнхен-Тернопіль, 2013. – С. 232-245.
8. Літературна герменевтика Дмитра Донцова: естетико-націософський вектор // Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки / В.Колкутіна. – 2018. – №1. – С. 5-10.
9. Давня українська література в рецепції Д.Донцова: аксіологічний вимір / В.Колкутіна // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – 2017. – №11-12. – С. 60-64.
10. Літературна есеїстика Дмитра Донцова: націософсько-герменевтичні аспекти / В.Колкутіна // Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Львівський національний університет імені Івана Франка, Дрогобич – Львів, 2018. – 496 с. (Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису).

Баган О.Р. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури та теорії літератури Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Електронна адреса: bahan.o59@gmail.com

Напрями наукових досліджень: історія української літератури і літературознавчої думки ХХ ст., франкознавство, культурологічна та націософська проблематика в літературознавстві.

Основні праці: за час педагогічної діяльності опубліковано 180 наукових праць, зокрема:

1. Іван Франко: Інтерпретації. Збірник статей / О.Баган. – Дрогобич, 2015. – 184 с.
2. Націоналізм і націоналістичний рух: Історія та ідеї / О.Баган. – Львів: Піраміда, 2015. – 289 с.
3. Актуальна націософія: теоретичні, культурологічні, геополітичні, історіософські аспекти / О.Баган. – Львів: Піраміда, 2016. – 689 с.
4. Творець українського вольового націоналізму: Дмитро Донцов / О.Баган. – Львів, 2018. – 30 с.
5. Донцов Д. Вибрані твори у 10 тт. / Упорядкування, редактування, коментарі, пердмови О.Багана. – Дрогобич-Львів: ВФ «Відродження», 2011–2016 рр.
6. Творчі контакти Івана Франка із південнослов'янськими літературами / О.Баган // Studia Ingardeniana. T.III: Teoretyczne aspekty badan literaturoznawczych. – Lublin, 2013. – С. 10-21.
7. Геополітичне і цивілізаційне значення Галичини в осмисленні українських істориків початку ХХ ст. / О.Баган // Компаративні дослідження австрійсько-українських літературних, мовних та культурних контактів: Матеріали Міжнародної конференції «Галичина періоду Першої світової війни у літературі, мистецтві та історії». – Дрогобич: Посвіт, 2015. – С. 18-32.
8. Геополітичні візії в теорії українського класичного націоналізму / О.Баган // Бандерівські читання: Матеріали перших та других Бандерівських читань. – К. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. – С. 110-125.
9. Микола Євшан: естет-модерніст чи неоромантик-консерватор? / О.Баган // Spheres of culture: Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. Volume XI. – Lublin, 2015. – С. 130-141.
10. Федор Достоєвський в інтерпретаціях українського критика Євгена Маланюка / О.Баган // Cambridge Journal of Education and Science. – 2015. – Juli-December, №2. – С. 143-151.

11. Оцінки модернізму в літературній критиці М.Євшана / О.Баган // Михайло Коцюбинський і український модернізм ХХ століття: Збірник наукових праць – Вип. 4. – Вінниця: Планер, 2015. – С. 9-22.
12. Стиль реалізму в літературі: ідеологія, естетичні засади, поетика / О.Баган // Дивослово. – 2015. – Ч.10 і 11.
13. Іван Франко в оцінках Миколи Євшана / О.Баган // Spheres of culture: Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. Vol. XIII. – Lublin, 2016. – С. 90-99.
14. Леся Українка в пізніх інтерпретаціях Дмитра Донцова: націософський і культурологічний континууми / О.Баган // Волинь філологічна: текст і контекст. Універсум Лесі Українки: Науковий збірник. – Луцьк, 2016. – С. 231-244.
15. Загадки топосу і націософські інтенції у романі Івана Франка «Перехресні стежки»: До проблеми літературної географії твору / О.Баган // Дивослово. – 2016. – №7-8. – С. 5-16.
16. Типологія позитивізму у творчості Болеслава Пруса й Івана Франка (романи «Лялька» і «Перехресні стежки») / О.Баган // Київські полоністичні студії. Том XXXIX: Іван Франко і польська культура. – К.: Університет «Україна», 2017. – С. 154-164.
17. Ментальний комплекс малоросійства в українській культурі: дискурс Євгена Маланюка / О.Баган // Слово і час. – 2018. – №2. – С. 25-30.
18. Роздуми над новою програмою з української літератури для 10 -11 класів / О.Баган // Дивослово. – 2018. – №11 і 12. – С. 2 – 8; С. 2 – 10.
19. Теоретичні пошуки Івана Франка в літературознавчих студіях 1890 – 1900 –х рр.: на шляху до ідей культурно-філософської школи / О.Баган // Нагуєвицькі читання: Збірник наукових праць. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – С. 124 – 153.
20. Пам'яті Беринда і його доба: культурософські уроки / О.Баган // Українська мова; науково-теоретичний журнал. – 2019. – №3. – С. 152 – 157.

Дмитрів І.І. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури та теорії літератури Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Електронна адреса: ira.myrna@gmail.com

Напрями наукових досліджень: христологічна інтерпретація творів української літератури.

Основні праці: за час педагогічної діяльності опубліковано 80 наукових праць, зокрема:

1. Релігійна містерія збірки Б.-І. Антонича «Велика гармонія» / І.Дмитрів // Проблеми гуманітарних наук: Збірник наукових праць ДДПУ / Ред. кол. Т. Біленко (головний редактор), В. Лисий, Є. Пшеничний та ін. – Дрогобич: НВЦ «Каменярь», 2002. – Вип. 10. Філологія. – С. 216 – 227.
2. Генеза і символіка Богородичної поезії о. Василя Мельника-Лімниченка / І.Дмитрів // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія: Літературознавство. – Харків: ППВ «Нове слово», 2004. – Вип. 4 (40). – Част. 3. – С. 101 – 108.
3. Художня трансформація образів-символів святості у поетичній спадщині о. Василя Мельника-Лімниченка / І.Дмитрів // Актуальні проблеми сучасної філології. Серія: Літературознавство / Ред. кол.: Я. Поліщук та ін. – Рівне: Перспектива, 2005. – Вип. 15. – С. 96 – 103.
4. Рецепція біблійної символіки у «Книзі Лева» Богдана-Ігоря Антонича / І.Дмитрів // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. – К.: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2005. – Вип. 9. – С. 13 – 18.
5. Євангельський символ у поезії групи «Логос» / І.Дмитрів // Ukrainskie zblizenia literaturoznawcze. Pod red. I. Nabytowycha. – Lublin: Wyd-wo Uniwersytetu im. M. Skłodowskiej-Curie, 2006. – S. 81–91.

6. Літургійна символіка збірки Богдана-Ігоря Антонича «Велика гармонія» / І.Дмитрів // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. – Вип. 22. – С. 79 – 91.
7. Ангельська символіка у поезії «логосівців» / І.Дмитрів // *Sacrum і Біблія в українській літературі: Збірник наукових праць* / За ред. І. Набитовича. – Lublin: Ingvart, 2008. – S. 575 – 582.
8. Символіка Пресвятої Трійці у «Великій гармонії» Б.-І. Антонича / І.Дмитрів // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія: Літературознавство. – Харків: ППВ «Нове слово», 2011. – Вип. 4 (68). – Част. 2. – С. 42 – 49.
9. Старозавітні образи у творчості Богдана-Ігоря Антонича / І.Дмитрів // Проблеми гуманітарних наук: Збірник наукових праць ДДПУ / Ред. кол. Т. Біленко (головний редактор), М. Федурко, П. Іванишин та ін. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2011. – Вип. 28. Філологія. – С. 283 – 297.
10. Символ серця у творчості Богдана-Ігоря Антонича / І.Дмитрів // Наукові праці: науково-методичний журнал. Серія: Філологія. Літературознавство. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2012. – Т. 192. – Вип. 180. – С. 48 – 51.
11. «Сад божественних пісень» Г. Сковороди і «Велика гармонія» Б.-І. Антонича: спроба компаративного аналізу / І.Дмитрів // Філологічні науки. Збірник наукових праць Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. – 2012. – № 12. – С. 44 – 52.
12. Націософія творчості о. Василя Мельника (Лімниченка) / І.Дмитрів // Націософська інтенціональність та її естетичні вияви в українській літературі XIX – XX століть: колективна монографія / За ред. П. Іванишина. – Дрогобич: Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2014. – С. 91 – 99.
13. Візія щастя у «Великій гармонії» Богдана-Ігоря Антонича / І.Дмитрів // *Spheres of culture*. – Lublin, 2016. – Volume XIII. – P. 116 – 128.
14. Дискурс християнської символіки: творчість українських католицьких письменників / І.Дмитрів // Монографія. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – 264 с.
15. Сакральний хронотоп у поетичній рецепції Богдана-Ігоря Антонича / І.Дмитрів // Українська література XIX – початку XXI століть у літературознавчих дискурсах: колективна монографія / За ред. П. Іванишина. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – С. 200 – 214.

Іванишин М.В. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури і славістики Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Електронна адреса: myropetra@gmail.com

Напрями наукових досліджень: художні практики та метакритичний дискурс XX–XXI ст. у контексті націологічної інтерпретації.

Основні праці: за час педагогічної діяльності опубліковано понад 27 наукових праць, зокрема:

1. Екзистенція української людини в прозі Валер'яна Підмогильного (на матеріалі роману «Невеличка драма»): Монографія / М.Іванишин. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – 64 с.
2. Дискурс національної ідентичності в українському постколоніальному літературознавстві. Монографія / М.Іванишин. – Дрогобич: Посвіт. – 2015. – 207 с.
3. Націологічний потенціал історико-літературного метадискурсу О.Вертія / М.Іванишин // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць. – Вип. 31 / Редкол.: Г.Ф.Семенюк (гол. ред.), А.В.Козлов (відп. ред.) та ін. – Ч.2. – К.: Твімінтер, 2010.
4. Дискурс національної ідентичності в історико-літературних працях Л.Сеника / М.Іванишин // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. – 2010. – С. 324 – 330.

5. Нова студія про постмодерне текстотворення [Бабелюк О.А. Принципи постмодерністського текстотворення ч сучасної американської пози малої форми: Монографія. – Дрогобич: Вимір, 2009. – 196 с.] / М.Іванишин, П.Іванишин // Дивослово. – 2010. – №11. – С. 58.
6. Буття української людини в романі В.Підмогильного «Невеличка драма»: екзистенційні аспекти / Проблеми гуманітарних наук: Наукові записки ДДПУ імені Івана Франка / ред. Т.Біленко та ін. / М.Іванишин. – Дрогобич: Редакційний відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. – Випуск тридцятий. Філологія. – 206 с.
7. Націологічні домінанти українського постколоніального літературознавства / М.Іванишин // Українське літературознавство. Вип. 75. – Львів, 2012. – С.75 – 85.
8. Запрошення до літературознавчої когнітивістики [Бовсунівська Т.В. Когнітивна жанрологія та поетика: Монографія] / М.Іванишин, П.Іванишин // Слово і час. – №1. – 2012. – С.105 – 108.
9. Інтертекстуальність як літературознавча проблема / М.Іванишин // Слово і час. – 2013. – №3. – С. 123.
10. Теоретико-методологічна модель націологічної інтерпретації: основні постколоніальні аспекти / М.Іванишин // Рідне слово в етнокультурному вимірі: зб.наук. праць / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка – Дрогобич: Посвіт, 2015.
11. Теоретико-методологічна модель націологічної інтерпретації: основні постколоніальні аспекти / М.Іванишин // Рідне слово в етнокультурному вимірі: зб. наук. праць / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – С. 363 – 371.
12. Проблема інтерпретації модерністського дискурсу в новітньому українському літературознавстві / М.Іванишин // Райнер Марія Рільке й Україна. Наукові студії та переклади з Р. М. Рільке. – Т. 3. / ред. Леся Кравченко. – Вид. „Посвіт”. – Дрогобич, 2016. – С. 158 – 168.
13. Сучасний літературний процес та метакритичний дискурс: проблеми класифікації стильової ідентифікації та стратегій інтерпретацій» / М.Іванишин // Молодий вчений. – №4.3, квітень, 2017. – С. 89 – 93.

Вовк О.В. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури та теорії літератури Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Електронна адреса: lindaswolfs@gmail.com

Напрями наукових досліджень: неонародництво, націотворча роль дитячої літератури, творчість Бориса Грінченка для дітей.

Основні праці: за час педагогічної діяльності опубліковано понад 30 наукових праць, зокрема:

1. Сіяч національної ниви: До 150-річчя від дня народження Б. Грінченка / Упор., статті Д. Луцик, О. Химин, О. Вовк. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – 112 с.
2. Неонародництво в критичних оцінках XIX-XX століття (основні аспекти) / О.Вовк // *Studia Ingardeniana*. – Volume III. – Lublin, 2013. – С. 67 – 71.
3. Націотворча роль дитячої літератури Бориса Грінченка / О.Вовк // Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип.4. – Рівне : Дятлик М., 2013. – С. 40 – 45.
4. Борис Грінченко як теоретик і критик української дитячої літератури / О.Вовк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених ДДУ ім.Івана Франка / Редактори-упорядники В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря. – Випуск 7. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – С. 150 – 159.
5. Борис Грінченко та проблеми розвитку укр. дит. літ-ри: художнє вираження етнокультурної кореневості: монографія / О.Вовк. – Дрогобич: Видав. відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2014. – 167 с.

6. Фольклор: тексти лекцій [для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня “Бакалавр” галузі знань 0203 Гуманітарні науки, спеціальності 6.020303 Філологія. Українська мова і література (англійська, німецька, польська, російська)] / О.Вовк. – Дрогобич: Видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2014. – 118 с.
7. Художнє вираження патріотичного світогляду Б.Грінченка як спосіб етнокультурного закорінення в літературі для дітей (за повістю Б.Грінченка “Сонячний промінь”) / О.Вовк // “Я йшов туди, де гуркіт праці чути...” (до 150-річчя від дня народження Бориса Грінченка): мат. Всеукр.наук.-практич.конференції (VI Грінченківські читання), (22 січня 2014 року, м.Київ) / за аг.ред. В.О. Огнев’юка, Л.Л.Хоружої, А.І.Мовчун. – К. : Київ.Ун-т ім.Б.Грінченка, 2014. – 260 с. – С. 79 – 88.
8. Основні ідеї народництва у парадигмальному аспекті / О.Вовк // Націософська інтенціональність та її естетичні вияви в українській літературі XIX – XX століть: колективна монографія / За редакцією Петра Іванишина. – Дрогобич: Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2014. – С. 33 – 41.
9. Казкотворчість Бориса Грінченка / О.Вовк // “У тридев’ятому царстві”: феномен казки в літературі, фольклорі і медіа: матеріали Міжнародної наукової конференції (25-26 вересня 2014 р.): зб. / [ред.-упор. С.С. Журавльова]. – Бердянськ, 2014. – 167 с. – С. 44 – 46.
10. Емоційний потенціал дитячих оповідань Володимира Винниченка / О.Вовк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – Вип. 12. – 344 с. – С. 193 – 198.
11. Основні ідеї народництва у парадигмальному аспекті / О.Вовк // Молодий вчений. – 2017. – 4.3 (44.3). С. 45 – 48;
12. Основні концепти народницького світогляду / О.Вовк // Українська література XIX – початку XXI ст. у літературознавчих дискурсах: колективна монографія / За редакцією Петра Іванишина. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – С. 19 – 28.