

**ДРОГОВИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор науково-педагогічної роботи

В.Л. Шаран



17 вересня 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сучасний світовий літературний процес
(кінець XX – початок XXI століття)

Назва

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальність 035 Філологія (Література зарубіжних країн)

Освітньо-наукова програма Філологія (Література зарубіжних країн)

Статус дисципліни вибіркова

Факультет філологічний

Кафедра світової літератури та славістики

Мова навчання українська

Дані про вивчення дисципліни

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни: год / кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінари				
Очна	2	3	90/3	32	14	—	16	—	60	—	+	—
Заочна	2	3	90/3	8	4	—	4	—	82	—	+	—

Робоча програма складена на основі освітньої програми та навчального плану підготовки здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (240 кредитів ЄКТС)

Розробник:

Підпис

Іванішин М.В., кандидат філологічних наук, доцент
ініціали та прізвище викладача, науковий ступінь та вчене звання

Погоджено керівником групи забезпечення спеціальності:

Підпис

Кравченко Л.Р.С., доктор філол. наук, професор

Схвалено на засіданні кафедри світової літератури та славістики

Протокол № 5 від 28 травня 2019 р.

Завідувач кафедри

Підпис

проф. Кравченко Л.С.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради філологічного факультету

Протокол № 5 від 30. 05. 2019 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету.

Протокол № 4 від 14. 09 2019 р.

1. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: здійснити літературно-критичний огляд сучасного світового літературного процесу, забезпечити здобувачам ознайомлення і засвоєння новітніх тенденцій національних літератур у контексті світової літератури; організувати вивчення здобувачами найбільш репрезентативних художніх текстів певного кола національних літератур, ознайомлення із яскравими літературними іменами і явищами новітньої літератури, основними жанрами, стилями, культурними стратегіями у художньому та літературознавчому дискурсах.

Вивчення навчальної дисципліни «Сучасний світовий літературний процес (кінець ХХ – початок ХХІ століття)» передбачає формування у здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти компетентностей:

- здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі філології у процесі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, генерування нових ідей;
- здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел;
- здобуття глибоких знань у галузі філології, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових філологічних знань, оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку.
- здатність збирати дані для філологічного дослідження, систематизувати та інтерпретувати їх.
- здатність аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних філологічних принципів і знань, класичних та новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів;
- здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології на основі розуміння їх природи, чинників впливу, тенденцій розвитку і з використанням теоретичних та експериментальних методів;
- здатність до реалізації завдань міждисциплінарних філологічних досліджень;
- здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну діяльність у галузі філології, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів;
- здатність до викладацької діяльності в межах спеціальності «Філологія»;
- здатність до розуміння основних тенденцій у сучасному світовому літературному процесі, розрізнення творів «масової» та «елітарної» літератур;
- вміння оцінювати явища сучасної літератури, застосовуючи критерії художності;
- вміння знаходити інформацію про сучасних письменників та переклади їхніх творів на інтернет-платформах та соціальних мережах.

Програмні результати:

- ґрунтовні знання з проблем новітнього прочитання російської класики в контексті світової літератури;
- володіння знаннями про методи, прийоми і форми компаративістики;
- знання про специфіку контактних зв'язків та типологічних подібностей;
- знання про переклади, впливи, наслідування, рецепцію як предмет компаративістики;
- вміння зіставляти творчість окремих письменників, літературних напрямів, епох;
- здатність простежувати взаємодію однієї національної літератури з іншими;
- володіння теоретико-методологічними знаннями щодо огляду загальної структури національної літератури стосовно світового літературного процесу;
- вміння розкривати найбільш важливі загальні закономірності розвитку російської літератури;
- здатність виявляти національну специфіку культури різних країн, наголошуючи на індивідуальній своєрідності художньої майстерності знакових літературних постатей.

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Новітнє прочитання російської класики в контексті світової літератури» викладається у 3-му семестрі з опорою на такі курси, як: «Літературознавство. Сучасні теорії літературної інтерпретації», «Антропологія літератури», «Текстологія літератури», «Місце та роль дискурсу пам'яті в сучасній

літературі», «Античні образи та мотиви у зарубіжній літературі», «Основні концепти у творчості Нобелівських лауреатів в галузі літератури». Це поглиблює знання і уміння аспірантів з історії зарубіжної літератури, розширює їхній світогляд, сприяє формуванню професійної культури, стилю мислення та дослідницьких навичок.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Під час вивчення навчальної дисципліни аспірант зможе здобути:

- знання специфіки сучасних національних літератур, основних тенденції літературного процесу, певного кола теоретичних понять, основних сучасних інтерпретаційних стратегій щодо явищ сучасної літератури;
- розуміння кола рекомендованих програмою текстів для прочитання, їхнього представлення в українському дискурсі (рецепція, переклади, видання, літературні зв'язки тощо);
- розуміння природи сучасного світового літературного процесу, його чинників і формантів літературного процесу і літературного життя;
- знання про сучасні літературні напрями у різних літературах та розуміти обставини їх виникнення;
- уміння бачити літературний процес у його взаємозв'язках і взаємовпливах, аналізувати літературні явища з точки зору академічної філологічної освіти та з урахуванням майбутнього педагогічного застосування набутих знань;
- розуміння сучасного світового літературного процесу як естетичної системи, що виражає повноту і складність, суперечливість і цілісність літературного життя зламу століть національних літератур, а також фактори, що визначають розвиток сучасної літератури (власне літературні і позалітературні - політичні, суспільні, філософські тощо), розуміти основні стилі і напрями сучасної літератури, роль і місце певних авторів і їхніх творів у контексті національних літератур та їхній вплив на світовий процес, знати особливості «масової» та «елітарної» літератури;
- знання про трансформацію традиційних жанрів у сучасній літературі, її інтермедійний характер тощо.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

A (90 – 100) – *(відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)*: отримує здобувач третього освітнього рівня, який виявив глибокі знання навчального матеріалу, знання специфіки сучасних національних літератур, основних тенденції літературного процесу, певного кола теоретичних понять, основних сучасних інтерпретаційних стратегій щодо явищ сучасної літератури; розуміння кола рекомендованих програмою текстів для прочитання, їхнього представлення в українському дискурсі (рецепція, переклади, видання, літературні зв'язки тощо); розуміння природи сучасного світового літературного процесу, його чинників і формантів літературного процесу і літературного життя; знання про сучасні літературні напрями у різних літературах та розуміти обставини їх виникнення; уміння бачити літературний процес у його взаємозв'язках і взаємовпливах, аналізувати літературні явища з точки зору академічної філологічної освіти та з урахуванням майбутнього педагогічного застосування набутих знань; розуміння сучасного світового літературного процесу як естетичної системи, що виражає повноту і складність, суперечливість і цілісність літературного життя зламу століть національних літератур, а також фактори, що визначають розвиток сучасної літератури (власне літературні і позалітературні - політичні, суспільні, філософські тощо), розуміти основні стилі і напрями сучасної літератури, роль і місце певних авторів і їхніх творів у контексті національних літератур та їхній вплив на світовий процес, знати особливості «масової» та «елітарної» літератури; знання про трансформацію традиційних жанрів у сучасній літературі, її інтермедійний характер тощо.

В (82 – 89) – *(вище середнього рівня з кількома помилками)*: отримує здобувач третього освітнього рівня, який має значні знання навчального матеріалу, знання специфіки сучасних національних літератур, основних тенденції літературного процесу, певного кола теоретичних понять, основних сучасних інтерпретаційних стратегій щодо явищ сучасної літератури; розуміння кола рекомендованих програмою текстів для прочитання, їхнього представлення в українському дискурсі (рецепція, переклади, видання, літературні зв'язки тощо); однак має нечітке розуміння природи сучасного світового літературного процесу, його чинників і формантів літературного процесу і літературного життя; знання про сучасні літературні напрями у різних літературах та розуміти обставини їх виникнення; уміння бачити літературний процес у його взаємозв'язках і взаємовпливах, аналізувати літературні явища з точки зору академічної філологічної освіти та з урахуванням майбутнього педагогічного застосування набутих знань; розуміння сучасного світового літературного процесу як естетичної системи, що виражає повноту і складність, суперечливість і цілісність літературного життя зламу століть національних літератур, а також фактори, що визначають розвиток сучасної літератури (власне літературні і позалітературні - політичні, суспільні, філософські тощо), розуміти основні стилі і напрями сучасної літератури, роль і місце певних авторів і їхніх творів у контексті національних літератур та їхній вплив на світовий процес, знати особливості «масової» та «елітарної» літератури; знання про трансформацію традиційних жанрів у сучасній літературі, її інтермедійний характер тощо.

С (75 – 81) – *(в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)*: отримує здобувач третього освітнього рівня, який має достатні знання навчального матеріалу, знання специфіки сучасних національних літератур, основних тенденції літературного процесу, певного кола теоретичних понять, основних сучасних інтерпретаційних стратегій щодо явищ сучасної літератури; розуміння кола рекомендованих програмою текстів для прочитання, їхнього представлення в українському дискурсі (рецепція, переклади, видання, літературні зв'язки тощо); однак має нечітке розуміння природи сучасного світового літературного процесу, його чинників і формантів літературного процесу і літературного життя; знання про сучасні літературні напрями у різних літературах та розуміти обставини їх виникнення; уміння бачити літературний процес у його взаємозв'язках і взаємовпливах, аналізувати літературні явища з точки зору академічної філологічної освіти та з урахуванням майбутнього педагогічного застосування набутих знань; має нечітке уявлення про сучасний світовий літературний процес як естетичну систему, що виражає повноту і складність, суперечливість і цілісність літературного життя зламу століть національних літератур, а також фактори, що визначають розвиток сучасної літератури (власне літературні і позалітературні - політичні, суспільні, філософські тощо), розуміти основні стилі і напрями сучасної літератури, роль і місце певних авторів і їхніх творів у контексті національних літератур та їхній вплив на світовий процес, знати особливості «масової» та «елітарної» літератури; знання про трансформацію традиційних жанрів у сучасній літературі, її інтермедійний характер тощо.

Д (67 – 74) – *(непогано, але зі значною кількістю недоліків)*: третього освітнього рівня, який має часткові знання навчального матеріалу, нерозуміння специфіки сучасних національних літератур, основних тенденції літературного процесу, певного кола теоретичних понять, основних сучасних інтерпретаційних стратегій щодо явищ сучасної літератури; розуміння кола рекомендованих програмою текстів для прочитання, їхнього представлення в українському дискурсі (рецепція, переклади, видання, літературні зв'язки тощо); однак має нечітке розуміння природи сучасного світового літературного процесу, його чинників і формантів літературного процесу і літературного життя; знання про сучасні літературні напрями у різних літературах та розуміти обставини їх виникнення; уміння бачити літературний процес у його взаємозв'язках і взаємовпливах, аналізувати літературні явища з точки зору академічної філологічної освіти та з урахуванням майбутнього педагогічного застосування набутих знань; має нечітке уявлення про сучасний світовий літературний процес як естетичну систему, що виражає повноту і складність, суперечливість

і цілісність літературного життя зламу століть національних літератур, а також фактори, що визначають розвиток сучасної літератури (власне літературні і позалітературні - політичні, суспільні, філософські тощо), розуміти основні стилі і напрями сучасної літератури, роль і місце певних авторів і їхніх творів у контексті національних літератур та їхній вплив на світовий процес, знати особливості «масової» та «елітарної» літератури; знання про трансформацію традиційних жанрів у сучасній літературі, її інтермедійний характер тощо.

Е (60 – 66) – (*виконання задовольняє мінімальним критеріям*): отримує здобувач третього (освітньо-наукового) рівня, який має слабкі знання навчального матеріалу, нерозуміння специфіки сучасних національних літератур, основних тенденції літературного процесу, певного кола теоретичних понять, основних сучасних інтерпретаційних стратегій щодо явищ сучасної літератури; розуміння кола рекомендованих програмою текстів для прочитання, їхнього представлення в українському дискурсі (рецепція, переклади, видання, літературні зв'язки тощо); має нечітке розуміння природи сучасного світового літературного процесу, його чинників і формантів літературного процесу і літературного життя; знання про сучасні літературні напрями у різних літературах та розуміти обставини їх виникнення; уміння бачити літературний процес у його взаємозв'язках і взаємовпливах, аналізувати літературні явища з точки зору академічної філологічної освіти та з урахуванням майбутнього педагогічного застосування набутих знань; має нечітке уявлення про сучасний світовий літературний процес як естетичну систему, що виражає повноту і складність, суперечливість і цілісність літературного життя зламу століть національних літератур, а також фактори, що визначають розвиток сучасної літератури (власне літературні і позалітературні - політичні, суспільні, філософські тощо), розуміти основні стилі і напрями сучасної літератури, роль і місце певних авторів і їхніх творів у контексті національних літератур та їхній вплив на світовий процес, знати особливості «масової» та «елітарної» літератури; не розуміє трансформації традиційних жанрів у сучасній літературі, її інтермедійний характер тощо.

FX (35 – 59) – (*з можливістю повторного складання*): отримує здобувач третього (освітньо-наукового) рівня, який має дуже слабкі та часкові знання навчального матеріалу, нерозуміння специфіки сучасних національних літератур, основних тенденції літературного процесу, певного кола теоретичних понять, основних сучасних інтерпретаційних стратегій щодо явищ сучасної літератури; розуміння кола рекомендованих програмою текстів для прочитання, їхнього представлення в українському дискурсі (рецепція, переклади, видання, літературні зв'язки тощо); має нечітке розуміння природи сучасного світового літературного процесу, його чинників і формантів літературного процесу і літературного життя; не знає основних тенденцій сучасних літературних напрямів у різних літературах та не розуміє обставин їхнього виникнення; уміння бачити літературний процес у його взаємозв'язках і взаємовпливах, аналізувати літературні явища з точки зору академічної філологічної освіти та з урахуванням майбутнього педагогічного застосування набутих знань; має нечітке уявлення про сучасний світовий літературний процес як естетичну систему, що виражає повноту і складність, суперечливість і цілісність літературного життя зламу століть національних літератур, а також фактори, що визначають розвиток сучасної літератури (власне літературні і позалітературні - політичні, суспільні, філософські тощо), розуміти основні стилі і напрями сучасної літератури, роль і місце певних авторів і їхніх творів у контексті національних літератур та їхній вплив на світовий процес, знати особливості «масової» та «елітарної» літератури; не розуміє трансформації традиційних жанрів у сучасній літературі, її інтермедійний характер тощо.

F (0 – 34) – отримує здобувач третього (освітньо-наукового) рівня, який має дуже слабкі та часкові знання навчального матеріалу, нерозуміння специфіки сучасних національних літератур, основних тенденції літературного процесу, певного кола теоретичних понять, основних сучасних інтерпретаційних стратегій щодо явищ сучасної літератури; розуміння кола рекомендованих програмою текстів для прочитання, їхнього представлення в

українському дискурсі (рецепція, переклади, видання, літературні зв'язки тощо); має нечітке розуміння природи сучасного світового літературного процесу, його чинників і формантів літературного процесу і літературного життя; не знає основних тенденцій сучасних літературних напрямів у різних літературах та не розуміє обставин їхнього виникнення; уміє бачити літературний процес у його взаємозв'язках і взаємовпливах, аналізувати літературні явища з точки зору академічної філологічної освіти та з урахуванням майбутнього педагогічного застосування набутих знань; має нечітке уявлення про сучасний світовий літературний процес як естетичну систему, що виражає повноту і складність, суперечливість і цілісність літературного життя злам століть національних літератур, а також фактори, що визначають розвиток сучасної літератури (власне літературні і позалітературні - політичні, суспільні, філософські тощо), не розуміє основні стилі і напрями сучасної літератури, не знає ролі і місця певних авторів і їхніх творів у контексті національних літератур та їхнього впливу на світовий процес, не розуміє особливостей «масової» та «елітарної» літератури; не розуміє трансформації традиційних жанрів у сучасній літературі, її інтермедійний характер тощо.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з дисципліни є: виступи на семінарських заняттях, співбесіда за прочитаними творами, написання контрольної роботи, залік.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ І. ВСТУП. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА СУЧАСНОГО СВІТОВОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ

Розділ 1. Вступ. Актуальні тенденції сучасної світової літератури.

Загальні тенденції художньої літератури кінця XX – початку XXI століття. Хронологічні межі визначення «Сучасний світовий літературний процес», принципи класифікації. Постмодернізм як культурна стратегія та стиль письма. «Інтелектуальність» постмодерної літератури. Проблема співіснування «масової» та «елітарної літератури». Інтермедіальність сучасної літератури. Літературний ринок та літературні премії (Нобелівська, Гонкурівська, Пулітцерівська, Букерівська, Ангелус тощо).

Розділ 2. Стильові особливості сучасної літератури. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм).

Особливості постмодерного письма у різних національних літературах. Іронія і пародія в сучасній літературі. Код культури і його переосмислення постмодерністським мисленням. Фрагментарність оповіді. Нонкласичність постмодерну. Варіанти метанаративів. «Горизонт очікування». Інтертекстуальність як спосіб існування культури. Авторська і читацька інтертекстуальність. Типи між текстових взаємодій. «Цитатне мислення». Оповідні стратегії «постмодерністського тексту». Вплив творчості У. Еко на сучасний літературний процес. Жанрове розмаїття сучасного роману. Особливості метамодернізму.

Розділ 3. Специфіка постмодерного текстотворення у національних літературах

П. Зюскінд «Запах. Історія одного вбивці», Б. Грабал «Я обслуговував англійського короля», М. Кундера «Нестерпна легкість буття», М. Вівег «Літописці батьківської любові», М. Павич «Дамаскин», «Щоденник», А. Нотомб, Х. Мураками як явище японського постмодернізму. Російський постмодернізм (Сорокін, Пелевін, В. Єрофєєв).

Розділ 4. Французька література кінця XX століття. Особливості французької прози початку XXI століття

Теми, проблеми та жанрове розмаїття у художнього спадку М. Дюррас, пізні романи Ф. Саган, А. Труайя, Н. Саррот, М. Турньє.

П. Модіано як романіст («Кафе втраченої молодості», «Горизонт»), А. Гавальда, франкомовна література авторів Ф. Чена, Де Сіжі та ін. Відображення важливих тем сучасності у творах Еріка-Еммануеля Шмітта («Оскар і рожева пані», «Дитя Ноя», «Пан Ібрагім та квіти Корану»).

М. Вельбек, дискусії та резонанс довкола роману «Елементарні частинки», щоденниковість роману Ф. Бегбедера «Романтичний егоїст»

Масова сучасна французька література на книжковому ринку України: твори Аньєс Марі –Люган.

Розділ 5. Тенденції розвитку англійського роману кінця XX – початку XXI століття

Загальні тенденції англійської літератури злам століть: пізні романи Дж. Фаулза та А. Мердок. Проблематика та тематичне коло, особливості текстотворення романів таких авторів, як: С. Рушді, М. Ондатже, І. Мак'юен, А. С. Байєт, А. Брукнер, Кадзуо Ісігуро. Д. Барнз, П. Акройд та ін. Англійська література поч. XXI ст. як дискурсом критики стосовно політики й соціальних проблем.

Розділ 6. Основні тенденції письма на Американському континенті на зламі століть

Загальний огляд сучасної прози, поезії та драматургії США. Письменники із українським корінням (Ч. Паланік, І. Забитко). Феномен популярності масового притчевого письма Р. Баха та П. Коельо («Алхімік», «Чайка на ім'я Джонатан Лівінгстон»). Особливості пізніх романів аргентинця Маріо Варга Льяоси. Творчість Енн Тайлор.

Розділ 7. Тенденції розвитку слов'янських літературах кінця XX – початку XXI століття (Польщі, Росії, Болгарія, Сербія, Хорватія)

Балканська література в українському дискурсі. Осмислення балканської війни у хорватського письменника Р. Баретича («Розкажи мені про неї»). Україно-болгарські літературні зв'язки (творчість і взаємопереклади Анни Багряної та Д. Христева). Особливості творчості Л. Уліцкої та Т. Устінової. Сучасна польська література та її представлення в українському літературознавчому дискурсі (Марек Гласко «Красиві двадцятилітні», Анджей Стасюк «Схід», Ольга Токарчук «Бігуни», Ігнацій Карпович «Сонька»).

Розділ 8. Сучасна скандинавська література

Загальний огляд основних тенденції скандинавської літератури (знакові імена норвезької, шведської, фінської, данської, гренландської та ісландської культури). Феномен популярності скандинавських детективів у сучасному культурному просторі. Творчість П. Хьога, Ю. Несбьо, Ю. Гордера, К. Тведта, С. Ларссона та ін.

Перелік семінарських занять

- Вступ. Актуальні тенденції сучасної світової літератури
- Стильові особливості сучасної літератури. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм)
- Специфіка постмодерного текстотворення у національних літературах
- Французька література кінця XX століття. Особливості французької прози початку XXI століття
- Тенденції розвитку англійського роману кінця XX – початку XXI століття

- Основні тенденції письма на Американському континенті на зламі століть
- Тенденції розвитку слов'янських літературах кінця XX – початку XXI століття (Польщі, Росії, Болгарія, Сербія, Хорватія)
- Сучасна скандинавська література

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота здобувача третього освітнього рівня з дисципліни містить: опрацювання теоретичного матеріалу; виконання завдань згідно з переліком компетенцій, що формуються у межах кожної теми навчальної програми; підготовку до самостійної роботи, підготовку до семестрової залікової роботи, читання художніх текстів та літературно-критичних статей, ознайомлення із сучасним українським видавничим ринком у галузі перекладів сучасної літератури («Фоліо», «Книги XXI століття», «Видавництва Старого Лева», «Клуб сімейного дозвілля», перекладів у журналі «Всесвіт» тощо).

- Проаналізуйте один із рекомендованих для прочитання художніх творів, звернувши увагу, яким чином у ньому пов'язана структура з елементами внутрішньої форми (системою образів, пейзажем, функціями і типами сюжетів)
- Розкрийте поняття інтермедіальності у сучасній літературі, назвіть приклади інтермедіальності художніх творів
- Здійсніть літературознавчий аналіз основних тенденцій літературних напрямків у мистецтві XX століття, охарактеризуйте критерії формування новітньої культурної доби межі XX – XXI століття
- Охарактеризуйте явище метамодернізму у мистецтві, наведіть приклади з літератури та кіно
- Виявіть художнє вираження екзистенціалістських традицій у романі Е. Бьорджеса «Механічний апельсин»
- Складіть коло дотичних тем і проблем у взаємозв'язку Вашої наукової роботи та сучасного світового літературного процесу
- Здійсніть огляд південнослов'янської літератури та кінематографа кінця XX – початку XXI століття, виявивши основні теми, засоби, вектори осмислення у зображенні Балканської війни.
- Наведіть приклади використання у постмодерністських творах гри як сенсу життя героя
- Розкрийте постмодерністську концепцію роману І. Кальвіно «Якщо подорожній одної зимової ночі»
- Простежте за тенденціями нагородження в галузі літератури (Нобелівська, Букерівська, Пулітцерівська) за останні 20 років: тематика, проблематика, естетична вартість тощо
- Розкрийте питання проблеми існування особистості в соціумі з міжрасовими традиціями на прикладі роману Дж.Кутзее «Життя й час Михаеля К.»
- Прочитайте та опрацюйте статтю Криворучко С. «Естетична парадигма літератури межі XX – XXI століття» та простежте за зміною у західних країнах культурної парадигми літератури межі століть

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Засвоєння студентами теоретичного матеріалу з дисципліни перевіряється шляхом усного опитування, доповідей та співдоповідей на практичних заняттях, оцінки умінь студентів аналізувати явища світової літератури кінця XX – початку XXI століття, уміння застосовувати різні інтерпретаційні стратегії щодо розуміння сутності явищ сучасних національних літератур, в основному європейських.

Розподіл 100 балів між видами робіт:

Поточна успішність			Залік
Відповіді на практичних заняттях	Колоквіум	Підсумкова контрольна робота	
40	30	30	100

Поточна успішність (max = 100) складається з балів, отриманих на практичних заняттях (40 балів) (не менше 3 відповідей), колоквіумі (30 балів) та виконаній підсумковій контрольній роботі (30 балів).

Загальний бал (40 балів) відповідей на практичних заняттях обчислюється за формулою: $x = \frac{A}{n} \cdot \frac{K}{5}$, де A – сума усіх поточних оцінок за чотирибальною шкалою, включаючи оцінки "2", n – кількість цих оцінок (не менше чотирьох), $\frac{A}{n}$ – середня оцінка поточного контролю.

Колоквіум передбачає виявлення рівня обізнаності та розуміння здобувачами художніх текстів, передбачених програмним матеріалом (30 балів).

Підсумкова контрольна робота (30 балів) передбачає виконання описово-аналітичних завдань з навчальної дисципліни. Сумарна кількість балів, виділених на оцінку підсумкової контрольної роботи, виводиться шляхом оцінки якості виконаних завдань, що включає: повноту розкриття питання, його практичну спрямованість та можливість застосувати у літературознавчій та педагогічній діяльності.

Отже, сумарна кількість балів з дисципліни загалом становить 100 балів. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

Залік за талоном № 2 і перед комісією проводиться в усній формі з оцінюванням за стобальною шкалою.

Питання до колоквіуму

1. Феномен сучасної зарубіжної літератури.
2. Постмодернізм як явище суспільного і культурного розвитку.
3. Творчість балканських письменників М. Павича та Б. Чосича.
4. Художній світ романів У. Еко.
5. Світоглядні параметри та ознаки індивідуального стилю П.Зюскінда. П'єса «Контрабас» та роман «Запах. Історія одного вбивці» (інша назва «Парфумер»).
6. Особливості художнього стилю чеського письменника Б. Грабала.
7. Політичні та екзистенційні тенденції есеїстики та романів М.Кундери.
8. Поняття «масової літератури». Творчість П.Коельо, Р.Баха.
9. Феномен популярності сучасних скандинавських детективів (Ю.Несьбо, С.Ларсон, К.Тведт та ін.).
10. Ален Роб-Грійє та Н. Саррот як теоретики на художні адепти французького «нового роману».
11. Своєрідність стилю Маргерит Дюрас – відомої французької письменниці, драматурга, сценаристки.
12. Особливості письма Ф. Саган.
13. Своєрідність конструювання оповіді П. Модіано.
14. Критика сучасного суспільства споживання у романах М.Вельбека.
15. Своєрідність творчої манери Ф. Бегбедера.
16. Дж. Фаулз як визнаний метр постмодерної англійської літератури.
17. Інтертекстуальність, варіативність та літературна алюзія романів Дж.Барнза.
18. Стилистичний плюралізм мета романів П.Акройда.

19. Ієн Мак'юен як продовжувач традицій європейського екзистенціалізму.
20. Поєднання східної і західної традиції у творах С.Рушді.
21. Філософічність романів А. Мердок.
22. Реанімація «вікторіанського роману» у творчості Антонії С. Байєт.

Список творів для читання

1. Айріс Мердок (із творів 80-90-х) «Добрий учень», «Акастос», «Книга і братерство»
2. Антонія Байєтт «Володіти. Романтичний роман» («Possession: A Romance») або «Дитяча книга».
3. Майкл Ондатже «Англійський пацієнт» (The English Patient), «Котячий стіл» («The Cat's Table») або
4. Джон Максвелл Кутзєє «Безчестя».
5. П. Зюскінд «Парфумер».
6. Салман Рушді «Опівнічні діти».
7. Патрік Модіано «У кафе втраченої молодості» («Dans le café de la jeunesse perdue») і на вибір 1 твір.
8. Анна Гавальда: 2-3 новели на вибір, «35 кіло надії» обов'язково.
9. Річард Бах, Паоло Коельо – по 1 твору на вибір.
10. Милорад Павич «Дамаскін»
11. Умберто Еко («Маятник Фуко», «Празьке кладовище»)
12. Харукі Муракамі (1 твір на вибір)
13. Мілан Кундера «Нестерпна легкість буття»
14. Маргеріт Дюрас «Коханець».
15. Франсуаза Саган (1 твір на вибір із романів 80-90-х років).
16. Джоанн Харріс «Ожинове вино», «Шоколад».
17. Енн Тайлор «Мереживо синіх ниток».
18. Скандинавські детективи (по 1 твору на вибір таких авторів: Пітер Хьог, Юкіо Несбьо, Кріс Тведт, Стіг Ларссон).
19. Орхан Памук (1 твір на вибір)
20. Мішель Вельбек (1 твір на вибір).
21. Фредерік Бегбедер (1 твір на вибір).
22. Ольга Токарчук «Бігуни»
23. Ігнацій Карпович «Сонька»
24. Марек Гласко «Красиві двадцятилітні».
25. Анжей Стасюк «Схід».
26. Сучасна російська література: В. Єрофєєв «Енциклопедія російської душі».

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Не передбачено

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Рекомендована література

а) основна

1. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець XX – початок XXI століття) : навч. посібник / В. В. Мілованова. – Суми : Вид-во Сум ДПУ імені імені А. С. Макаренка, 2013. – 2-ге вид., випр. і доп. – 172 с.
2. Жукова Наталія Елітарна література в іменах: монографія / Наталія Жукова. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2016. – 304 с.
3. Нев'ярович Н.Ю. Зарубіжна література та культура XX століття (Методологія. Критика. Методика): Монографія. – Херсон: Видавництво ХДУ, 2003. – 212 с.

4. История русской литературы XX – начала XXI века : Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III : 1991–2010-е годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Корвин. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
- б) додаткова
1. Шевякова Э. Н. Современная французская проза рубежа веков: модификация романной формы / Э. Н. Шевякова. – М. : МГУП, 2009.
2. Шевякова Э. Н. Поэтика современной французской прозы / Э. Н. Шевякова. – М. : МГУП, 2002.
3. Анна Гавальда : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fr.wikipedia.org/wiki/Anna_Gavalda
4. Мишель Уэльбек : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/a/12747>
5. Амели Нотомб: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://amelie-nothomb.narod.ru/simple.html>
6. Эрик-Эммануил Шмидт: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://my-hit.ru/film/12224/review>
7. Фредерик Бегбедер: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.begbeder.net.ru/>.
8. Дроздовський Д. Постреалістичні тенденції британського постмодерного роману: антропологічний вимір
9. Дроздовський Д. Постмодерністська специфіка репрезентації розуму в сучасному британському романі
10. Бойніцька О.С. Англійський історіографічний роман кінця XX – початку XXI ст.: філософія жанру : монографія / О.С. Бойніцька. – К. : Видавець Карпенко В.М., 2016. – 324 с.
11. Мірошніченко Л. Проекції скептицизму в сучасному британському романі: генеза, традиція, поетика : монографія / Лілія Мірошніченко. – К. : Генеза, 2015. – 384 с.
12. Овчаренко Н. Постколоніальні проекції канадської прози: монографія / Наталія Овчаренко. – Одеса : Фенікс, 2018. – 512 с.
13. Марек Гласко, Красиві двадцятилітні, переклад Олександра Бойченка, Чернівці 2017
14. Анджей Стасюк, Схід, переклад Тараса Прохаська, Львів 2015.
15. Ольга Токарчук, Бігуни, переклад Остапа Сливинського, Харків 2011.
16. Ігнацій Карпович, Сонька, переклад Остапа Сливинського, Київ 2016.

в) періодичні видання

17. Барнс Дж. Как всё было (обсуждение) / Дж. Барнс // Иностранная литература. – 2002. – № 7. – С. 3-141.
18. Барнс Дж. Метроленд / Дж. Барнс. – М.: Изд-во АСТ, 2001. – 205 с.
19. Барнс Дж. Фруктовый заповедник / Дж. Барнс // Иностранная литература. – 2006. – № 12. – С. 32-46.
20. Джумайло О. За границами игры: английский постмодернистский роман 1980 – 2000 / О. Джумайло // Вопросы литературы. – 2007. – № 5. – С. 7-45
21. Джумайло О. Простое сердце: Джулиан Барнс / О. Джумайло // Вопросы литературы. – 2011. – № 2. – С. 273-292.
22. Бегбедер Ф. Романтический эгоист / Ф. Бегбедер // Иностранная литература. – 2006. – № 2. – С. 3-111.
23. Кольауер М. Про літературу і культуру доби ксероксів / М. Кольауер // Всесвіт. – 2005. – № 7/8. – С. 188-192.
24. Ланге В. «Элементарные частицы» Уэльбека и Мениппова сатира / В. Ланге // Иностранная литература. – 2005. – № 2. – С. 237-255.
25. Фесенко В. Китайський любовний напій у французькому інтер'єрі / В. Фесенко // Всесвіт. – 2003. – № 9/10. – С. 169-172.
26. Фесенко В. Кіт у чоботях, або Фрагментарні роздуми на теми французької літератури останнього десятиліття / В. Фесенко // Всесвіт. – 2003. – № 5/6. – С. 137-145.
27. Шестак А. Секрет популярності Пауло Коельо / А. Шестак // Всесвіт. – 2004. – № 5/6. – С. 165-169.

27. Федець Ю. Феномен творчості у філософській прозі Богумила Грабала / Ю. Федець // Всесвіт. – 2002. – № 1/2. – С. 134-137.
28. Одинець Л. Пауло Коельо в Україні. Враження від зустрічі з бразильським письменником, гостем Форуму видавців у Львові / Л. Одинець // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 11. – С. 51-52.
29. Коэльо П. Книга Воина света / П. Коэльо ; пер. с португ. – К.: Либідь, 2002. – 109 с. 30. Кундера М. Квазіавтостоп / М. Кундера // Всесвіт. – 2000. – № 1/2. – С. 12-21.
31. Зюскінд П. Запахи / П. Зюскінд // Всесвіт. – 1993. – № 11/12. – С. 5-123. література в навчальних закладах. – 2004. – № 2. – С. 7-10.
32. Вивег М. Игра на вылет / М. Вивег // Иностранная литература. – 2007. – № 1. – С. 3-124.