

ОПИС
навчальної дисципліни «Сучасний світовий літературний процес
(кінець XX – початок XXI століття)»
на 3 семестр 2019-2020 н.р.

Ступінь вищої освіти – третій (освітньо-науковий) рівень
Галузь знань – 03 Гуманітарні науки
Спеціальність – 035 Філологія (Література зарубіжних країн)

1. Загальна характеристика дисципліни

Загальний обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС.

Статус дисципліни – вибіркова.

Факультет – філологічний.

Кафедра – світової літератури та славістики.

Рік підготовки – 2; **семестр** – 3; **вид підсумкового контролю** – залік.

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Іванишин М.В.

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Загальний обсяг дисц. кредити ЄКТС	Кількість годин						Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота	Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття			
Очна	2	3	3	90	14	-	-	16	60	+	-

2. Зміст лекційного матеріалу
Новітнє прочитання російської класики
в контексті світової літератури
(3-й семестр)

1. Вступ. Актуальні тенденції сучасної світової літератури.
2. Стильові особливості сучасної літератури. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм).
3. Специфіка постмодерного текстотворення у національних літературах.
4. Французька література кінця XX століття. Особливості французької прози початку XXI століття.
5. Тенденції розвитку англійського роману кінця XX – початку XXI століття.
6. Основні тенденції письма на Американському континенті на зламі століть.
7. Тенденції розвитку слов'янських літературах кінця XX – початку XXI століття (Польщі, Росії, Болгарія, Сербія, Хорватія).
8. Сучасна скандинавська література

3. Перелік тем семінарських занять

№	Теми семінарських занять
1	Вступ. Актуальні тенденції сучасної світової літератури
2	Стильові особливості сучасної літератури. Постмодернізм як культурна стратегія та літературний стиль. Постпостмодернізм (метамодернізм)
3	Специфіка постмодерного текстотворення у національних літературах
4	Французька література кінця XX століття. Особливості французької прози початку XXI століття
5	Тенденції розвитку англійського роману кінця XX – початку XXI століття
6	Основні тенденції письма на Американському континенті на зламі століть

7	Тенденції розвитку слов'янських літературах кінця XX – початку XXI століття (Польщі, Росії, Болгарія, Сербія, Хорватія)
8	Сучасна скандинавська література

4. Самостійна робота аспіранта

Самостійна робота аспіранта з дисципліни містить: прочитання літературних творів; опрацювання літературознавчих та науково-критичних праць; виконання завдань згідно з переліком компетентностей, що формуються у межах кожної теми навчальної програми; підготовку до підсумкової контрольної роботи; підготовку до заліку.

5. Система поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Критерії оцінювання

Розподіл 100 балів між видами робіт:

Поточна успішність (max = 100) складається з балів, отриманих на семінарських заняттях (35 балів), співбесіди з лектором (30 балів) та виконаної підсумкової контрольної роботи (35 балів).

Загальний бал (35 балів) відповідей на семінарських заняттях обчислюється за формулою: $x = \frac{A \cdot K}{n \cdot 5}$, де A – сума усіх поточних оцінок за чотирибальною шкалою, включаючи оцінки "2", n – кількість цих оцінок (не менше чотирьох), $\frac{A}{n}$ – середня оцінка поточного контролю.

Підсумкова контрольна робота (35 балів) передбачає виконання описових та тестових завдань з навчальної дисципліни. Сумарна кількість балів, виділених на оцінку підсумкової контрольної роботи, виводиться шляхом оцінки якості виконаних завдань, що включає повноту розкриття питання, його практичну спрямованість та можливість застосовувати у різних дослідницьких ситуаціях.

Отже, сумарна кількість балів з дисципліни загалом становить 100 балів. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

Залік за талоном № 2 і перед комісією проводиться в усній формі з оцінюванням за стобальною шкалою.

Поточна успішність			
Відповіді на практичних заняттях	Колоквіум	Підсумкова контрольна робота	Залік
40	30	30	100

Література

а) основна

1. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець XX – початок XXI століття) : навч. посібник / В. В. Мілованова. – Суми : Вид-во Сум ДПУ імені імені А. С. Макаренка, 2013. – 2-ге вид., випр. і доп. – 172 с.
2. Жукова Наталія Елітарна література в іменах: монографія / Наталія Жукова. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2016. – 304 с.
3. Нев'ярович Н.Ю. Зарубіжна література та культура XX століття (Методологія. Критика. Методика): Монографія. – Херсон: Видавництво ХДУ, 2003. – 212 с.
4. История русской литературы XX – начала XXI века : Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III : 1991–2010-е годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.

б) додаткова

1. Шевякова Э. Н. Современная французская проза рубежа веков: модификация романной формы / Э. Н. Шевякова. – М. : МГУП, 2009.
2. Шевякова Э. Н. Поэтика современной французской прозы / Э. Н. Шевякова. – М. : МГУП, 2002.
3. Анна Гавальда : [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://fr.wikipedia.org/wiki/Anna_Gavalda
4. Мишель Уэльбек : [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lib.rus.ec/a/12747>
5. Амели Нотомб: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://amelie-nothomb.narod.ru/simple.html>
6. Эрик-Эммануил Шмидт: [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://my-hit.ru/film/12224/review>
7. Фредерик Бегбедер: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.begbeder.net.ru/>.
8. Дроздовський Д. Постреалістичні тенденції британського постмодерного роману: антропологічний вимір
9. Дроздовський Д. Постмодерністська специфіка репрезентації розуму в сучасному британському романі
10. Бойніцька О.С. Англійський історіографічний роман кінця ХХ – початку ХХІ ст.: філософія жанру : монографія / О.С. Бойніцька. – К. : Видавець Карпенко В.М., 2016. – 324 с.
11. Мірошніченко Л. Проекції скептицизму в сучасному британському романі: генеза, традиція, поетика : монографія / Лілія Мірошніченко. – К. : Генеза, 2015. – 384 с.
12. Овчаренко Н. Постколоніальні проекції канадської прози: монографія / Наталія Овчаренко. – Одеса : Фенікс, 2018. – 512 с.
13. Марек Гласко, Красиві двадцятилітні, переклад Олександра Бойченка, Чернівці 2017
14. Анджей Стасюк, Схід, переклад Тараса Прохаська, Львів 2015.
15. Ольга Токарчук, Бігуни, переклад Остапа Сливинського, Харків 2011.
16. Ігнацій Карпович, Сонька, переклад Остапа Сливинського, Київ 2016.

в) періодичні видання

17. Барнс Дж. Как всё было (обсуждение) / Дж. Барнс // Иностранная литература. – 2002. – № 7. – С. 3-141.
18. Барнс Дж. Метроленд / Дж. Барнс. – М.: Изд-во АСТ, 2001. – 205 с.
19. Барнс Дж. Фруктовый заповедник / Дж. Барнс // Иностранная литература. – 2006. – № 12. – С. 32-46.
20. Джумайло О. За границами игры: английский постмодернистский роман 1980 – 2000 / О. Джумайло // Вопросы литературы. – 2007. – № 5. – С. 7-45
21. Джумайло О. Простое сердце: Джулиан Барнс / О. Джумайло // Вопросы литературы. – 2011. – № 2. – С. 273-292.
22. Бегбедер Ф. Романтический эгоист / Ф. Бегбедер // Иностранная литература. – 2006. – № 2. – С. 3-111.
23. Кольауер М. Про літературу і культуру доби ксероксів / М. Кольауер // Всесвіт. – 2005. – № 7/8. – С. 188-192.
24. Ланге В. «Элементарные частицы» Уэльбека и Мениппова сатира / В. Ланге // Иностранная литература. – 2005. – № 2. – С. 237-255.
25. Фесенко В. Китайський любовний напій у французькому інтер'єрі / В. Фесенко // Всесвіт. – 2003. – № 9/10. – С. 169-172.
26. Фесенко В. Кіт у чоботях, або Фрагментарні роздуми на теми французької літератури останнього десятиліття / В. Фесенко // Всесвіт. – 2003. – № 5/6. – С. 137-145.
27. Шестак А. Секрет популярності Пауло Коельо / А. Шестак // Всесвіт. – 2004. – № 5/6. – С. 165-169.
28. Федець Ю. Феномен творчості у філософській прозі Богумила Грабала / Ю. Федець // Всесвіт. – 2002. – № 1/2. – С. 134-137.

28. Одинець Л. Пауло Коельо в Україні. Враження від зустрічі з бразильським письменником, гостем Форуму видавців у Львові / Л. Одинець // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 11. – С. 51-52.
29. Коэльо П. Книга Воина света / П. Коэльо ; пер. с португ. – К.: Либідь, 2002. – 109 с.
30. Кундера М. Квазіавтостоп / М. Кундера // Всесвіт. – 2000. – № 1/2. – С. 12-21.
31. Зюскінд П. Запахи / П. Зюскінд // Всесвіт. – 1993. – № 11/12. – С. 5-123.
література в навчальних закладах. – 2004. – № 2. – С. 7-10.
32. Вивег М. Игра на вылет / М. Вивег // Иностранная литература. – 2007. – № 1. – С. 3-124.

Семінарське заняття №1

Тема: «Особливості постмодернізму та метамодернізму (постпостмодернізм) у сучасному літературному процесі»

План

1. Поняття «літературного процесу», «сучасного літературного процесу», «масової літератури», «бестселера».
2. Феномен сучасної зарубіжної літератури: постмодернізм як явище культурного та суспільного розвитку, жанрові модифікації роману.
3. Естетична парадигма літератури межі ХХ–ХХІ ст.
4. Милорад Павич, Умберто Еко, Бора Чосич як яскраві представники постмодернізму.
5. Патрік Зюскінд, «Запахи. Історія одного вбивці». («Парфумер») як зразок постмодерного роману.

Завдання для самостійної роботи:

- 1) Складіть таблицю основних рис модернізму, постмодернізму та мета модернізму.
- 2) Користуючись підручником Криворучко С.К. Література країн західної Європи межі ХХ–ХХІ століття : підручник / С.К. Криворучко. – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. – 248 с. (стаття про «масову літературу»), визначте жанрові ознаки «масової літератури» 2-3 творів сучасної світової літератури (на вибір).
- 3) Перегляньте фільм «Ворон» (2011, режисер Дж. МакТіг), виявивши у ньому риси метамодернізму.

Література:

1. Дроздовський Д. Література й візуальне мистецтво епохи метамодернізму: Трансгресія, транс-міграція, транзитивність / Д. Дроздовський // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. – 2013. – Вип. 8. – С. 248–255. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spkho_2013_8_21
2. Жукова Наталія. Елітарна література в іменах: монографія / Наталія Жукова. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2016. – 304 с.
3. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. – К.: Академія, 2007. (розділ 5.)
4. Криворучко С. Естетична парадигма літератури межі ХХ–ХХІ СТ.// Іноземна філологія. – 2014. – Вип. 126. – Ч. 1. – С. 206–217.
5. Криворучко С.К. Література країн західної Європи межі ХХ–ХХІ століття : підручник / С.К. Криворучко. – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. – 248 с.
6. Мілованова В.В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ – початок ХХІ століття) : навч. посібник / В.В. Мілованова. – Суми : Вид-во Сум ДПУ імені А.С.Макаренка, 2013. – 2-ге вид., випр. і доп. – С. 5 – 45.
7. Татаренко А. Ергодична література як «позакомп'ютерний гіпертекст»: гіпертекстуальні стратегії в романі Мілорада Павича «Красвид, мальований чаєм»// Онтологія літератури в сучасних комунікативних умовах : [монографія] / гол. ред. О.В. Пронкевич ; Н.В. Яблоновська, А.Л. Татаренко, О. В. Пронкевич, Н.М. Лебединцева, Х.Б. Павлюк, Т.П. Остапчук, С.П. Маценка, Б.В. Стороха. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили. 2016. – С. 37 – 60.