



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

В. Л. Шаран

Ініціали та прізвище

23 травня 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА
В ПРОЕКЦІЇ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ СТУДІЙ**

Галузь знань 03 Гуманітарні науки
Шифр Назва

Спеціальність 035 Філологія
Шифр Назва

Статус дисципліни Вибіркова
Нормативна (вибіркова)

Філологічний факультет

Кафедра української літератури та теорії літератури

Дані про вивчення дисципліни

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Денна	I	2	4/120	48	16	-	32	-	72	-	+	-
Заочна	I	2	4/120	12	4	-	8	-	108	-	+	-

Робоча програма складена на основі освітньої програми та навчального плану підготовки третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

Розробник:

І. Й. Набитович
Підпис

І. Й. Набитович, докт. філол. наук, проф.

Ініціали та прізвище викладача, науковий ступінь та вчене звання

Схвалено на засіданні кафедри української літератури та теорії літератури.

Протокол № 5 від 11 квітня 2017 р.

Завідувач кафедри П. В. Іванишин

П. В. Іванишин
Ініціали та прізвище

Схвалено на засіданні науково-методичної ради філологічного факультету.

Протокол № 3 від 27 квітня 2017 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету.

Протокол № 5 від 23 травня 2017 р.

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: зробити спробу прочитання творів української літератури в контексті міждисциплінарних студій.

Предмет: українська література в контексті інтермедіальних та інтеркультурних студій

Завдання: з'ясувати основні методологічні підходи та методи літературознавчих досліджень при аналізі, інтерпретації та синтезі пограниччя художнього тексту та історії ідей, творів малярства, скульптури, музики; представити особливості застосування методів літературознавчих досліджень у міждисциплінарних студіях.

Заплановані результати навчання:

аспірант повинен знати:

- основні засади структурування гносеологічного простору в сучасній науково-філологічній (літературознавчій) сфері.
- принципи та підходи літературознавчого аналізу та компаративістичні підходи до міждисциплінарних досліджень;
- методологію літературознавчого аналізу;

аспірант повинен вміти:

- ставити наукові проблеми та застосовувати відповідні методи при організації науково-дослідної роботи у площині конкретної проблематики
- проводити літературознавчий аналіз різноманітних літературних явищ у контексті історії ідей, історії повсякденності, етнопсихології та історії ментальностей.

Місце дисципліни у структурно-логічній схемі підготовки фахівців:

- Історія української літератури.
- Історія філософії.
- Методика та методологія системного аналізу художнього твору.
- Основи герменевтики.

Зміст дисципліни.

Інтермедіальні та інтеркультурні студії. Етнопсихологія і література. Література та історія ідей. Біблія та художня література, біблійний глокалізм. Історія та література. Історія літератури в контексті культурних епох. Література образотворче мистецтво. Математичні моделі в дослідженні художнього тексту.

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин							
	Денна форма навч.				Заочна форма навч.			
	Лекції	Лабораторні заняття	Практичні (семін.) заняття	СРС	Лекції	Лабораторні заняття	Практичні (семін.) заняття	СРС
2 семестр								
Тема 1. Міждисциплінарні студії художньої літератури. Історія української літератури в контексті теорії культурних епох.	2	0	4	12	2	0	2	16
Тема 2. Література та малярство, скульптура, музика.	2	0	4	12	0	0	2	16
Тема 3. Інтертекстуальність як феномен	2	0	4	3	0	0	0	8

інтеркультурного діалогу.								
Тема 4. Sacrum і Біблія та література. Біблійний глокалізм.	2	0	4	12	0	0	0	16
Тема 5. Етнопсихологія і література.	2	0	4	12	0	0	2	16
Тема 6. Історія повсякденності в українській літературі.	2	0	4	6	0	0	0	12
Тема 7. Література та історія ідей.	2	0	4	12	0	0	0	16
Тема 8. Математичні моделі в дослідженні художнього тексту.	2	0	4	3	2	0	2	8
Разом за 2 семестр	16	0	32	72	4	0	8	108

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст лекційного курсу для студентів денної форми навчання 2 семестр

№ з/п	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Міждисциплінарні студії художньої літератури [1, с. 429–466]; [2, 542 с.]; [16, с. 107–114]. Історія української літератури в контексті теорії культурних епох (від Середньовіччя до Класицизму) [6, с. 24–35]; [46, с. 14–23].	2
2	Історія української літератури в контексті теорії культурних епох (від Роматизму до Неомодернізму) [6, с. 24–35]; [46, с. 14–23]. Українська література в контексті музикологічних студій [10, с. 28–62].	2
3	Література та скульптура: пошук можливостей порівняльних досліджень [11, с. 54–58]; [16, с. 6–33]. Малярські константи та проєкції в українському письменстві [10, с. 124–138].	2
4	Інтертекстуальність як феномен інтеркультурного діалогу [1, с. 429–1466]. Sacrum в літературі [22, с. 129–139]; [37, 600 с.]; [30, с. 3–13].	2
5	Біблія та українська література [3, с. 5–19]; [20, с. 637–660]; [38, с. 96 – 101]; [39, т. 1; т. 2]; [43, с. 329–347]. Біблійний глокалізм у літературі, малярстві, скульптурі [21, с. 59–79]; [41, 784 с.].	2
6	Етнопсихологічні виміри української літератури [47, 217 с.]. Ментальний простір українського письменства [47, 217 с.]; [32, с. 131–152].	2
7	Історія повсякденності в українській літературі [3, с. 183–209]; [27, с. 192–199]; [31, с. 135–147]; [36, с. 409–426]; [34, с. 142–147]. Історична проза як форма вираження історія повсякденності [27, с. 192–199]; [29, с. 83–114].	2
8	Література та історія ідей [27, с. 192–199]; [36, с. 409–426]. Математичні моделі в дослідженні художнього тексту. Історія літератури як фрактальний простір [23, с. 26–42]; [33, с. 42–51].	2
	Разом за II семестр:	16

Зміст лекційного курсу для студентів заочної форми навчання 2 семестр

№ з/п	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Міждисциплінарні студії художньої літератури [1, с. 429–466]; [2, с. 542 с.]; [16, с. 107–114]. Література та скульптура: пошук можливостей порівняльних досліджень [11, с. 54–58]; [16, с. 6–33].	2

2	Біблія та українська література [3, с. 5–19]; [20, с. 637–660]; [38, с. 96 – 101]; [39, т. 1; т. 2]; [43, с. 329–347]. Історія повсякденності в українській літературі [3, с. 183–209]; [27, с.192–199]; [31, с. 135–147]; [36, с. 409–426]; [34, с. 142–147].	2
	Разом за II семестр:	4

**Перелік практичних занять
для студентів денної форми навчання
2 семестр**

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Література та інтермедіальні й інтеркультурні студії [1, с. 429–466]; [2, с. 542 с.]; [16, с. 107–114].	2
2	Особливості культурних епох та їх проєкція в літературі (від Середньовіччя до Класицизму) [6, с. 24–35]; [46, с. 14–23].	2
3	Особливості культурних епох та їх проєкція в літературі (від Романтизму до Нео модернізму) [6, с. 24–35]; [46, с. 14–23].	2
4	Партитура тексту. Музичні мотиви в українській прозі Модернізму [10, с. 28–62].	2
5	Джойс та Архипенко у порівняльних студіях Дарії Віконської [11, с. 54–58]; [16, с. 6–33]; [40, с. 730–732].	2
6	Маярські мотиви у творчості Т. Шевченка [10, с. 124–138].	2
7	Інтертекстуальність та інтеркультурність в красному письменстві [1, с. 429–1466].	2
8	Сакральні мотиви в українській літературі. Література як locus teologicus [22, с. 129–139]; [37, 600 с.]; [30, с. 3–13]; [35, с. 190–196].	2
9	Біблія та українська література: теми, мотиви, образи та алюзії [20, с. 637–660]; [14, с. 220–244]; [15, с. 44–54]; [38, с. 96–101], [48, с. 422–439].	2
10	Біблійний глокалізм в українському письменстві [21, с. 59–79]; [41, 784 с.].	2
11	Етнопсихологічний простір української літератури (від Середньовіччя до Класицизму) [47, 217 с.].	2
12	Етнопсихологічний простір української літератури (від Романтизму до Нео модернізму) [47, 217 с.]; [32, с. 131–152].	2
13	Історія повсякденності в українській літературі (від Середньовіччя до Класицизму) [3, с. 183–209]; [27, с.192–199]; [31, с. 135–147].	2
14	Історія повсякденності в українській літературі (від Романтизму до Нео модернізму) [3, с. 183–209]; [27, с.192–199]; [31, с. 135–147].	2
15	Домінантні ідеї українського письменства XIX – XX століть [27, с. 192–199]; [36, с. 409–426].	2
16	Історія літератури як фрактальний простір [23, с. 26–42]; [33, с. 42–51].	2
	Разом за II семестр:	32

**Перелік практичних занять
для студентів заочної форми навчання
2 семестр**

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Література та інтермедіальні й інтеркультурні студії [1, с. 429–466]; [2, с. 542 с.]; [16, с. 107–114]. Особливості культурних епох та їх проєкція в літературі (від Романтизму до Нео модернізму) [6, с. 24–35]; [46, с. 14–23].	2
2	Джойс та Архипенко у порівняльних студіях Дарії Віконської [11, с. 54–58]; [16, с. 6–33]; [40, с. 730–732]. Інтертекстуальність та	2

	інтеркультурність в красному письменстві [1, с. 429–1466].	
3	Біблія та українська література: теми, мотиви, образи та алюзії [20, с. 637–660]; [14, с. 220–244]; [15, с. 44 – 54]; [38, с. 96 – 101], [48, с. 422–439]. Етнопсихологічний простір української літератури (від Середньовіччя до Класицизму) [47, 217 с.].	2
4	Історія повсякденності в українській літературі (від Середньовіччя до Класицизму) [3, с. 183–209]; [27, с.192–199]; [31, с. 135–147]. Домінантні ідеї українського письменства XIX – XX століть [27, с. 192–199]; [36, с. 409–426].	2
Разом за II семестр:		8

**Зміст самостійної (індивідуальної) роботи
для студентів денної форми навчання**

Номер тижня	Зміст самостійної (індивідуальної) роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 1, читання літератури.	6
2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 2, читання літератури.	6
3	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 3, читання літератури.	6
4	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 4, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	6
5	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 5, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	1
6	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 6, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	2
7	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 7, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	6
8	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 8, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	6
9	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 9, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	6
10	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 10, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	6
11	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 11, читання святоотцівської літератури, художніх творів.	3
12	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 12, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	3
13	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 13, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	6
14	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 14, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	6
15	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 15, читання літературознавчих досліджень, художніх творів, підготовка і захист індивідуального завдання.	2
16	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 16, читання літературознавчих досліджень.	1
Разом за II семестр:		72/108

Зміст самостійної (індивідуальної) роботи для студентів заочної форми навчання

Номер тижня	Зміст самостійної (індивідуальної) роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 1, читання літератури.	27
2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 2, читання літератури.	27
3	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 3, читання літератури.	27
4	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до ПЗ 4, читання літературознавчих досліджень, художніх творів.	27
Разом за II семестр:		108

4. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Студентові пропонується перелік тем, на одну з яких необхідно підготувати розвідку до 15 сторінок. Бали за індивідуальне завдання розподіляються так: повнота розкриття теми – 4 бали, рівень творчості – 4 бали, грамотність бібліографічного опису – 2 бали.

Орієнтовна тематика індивідуальних завдань:

Історія повсякденності в українському письменстві XI – XIII століть.

Сакральні мотиви у творчості Т. Шевченка.

Музичні мотиви у прозі Ольги Кобилянської.

Малтрська спадщина Т. Шевченка.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Словесний, проблемно-пошуковий, евристичний, творчий, дослідницький.

6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

- Поточна успішність (30 балів);
- Співбесіда з лектором (30 балів);
- Індивідуальні завдання (10 балів);
- Контрольна робота (30 балів).

Підсумковий контроль: залік.

7. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Відповіді на практичних заняттях	Індивідуальне завдання	Співбесіда з лектором	Контрольна робота	Сума
30	10	30	30	100

Облік успішності за усні виступи студентів на практичних заняттях ведеться за чотирибальною шкалою ("2", "3", "4", "5"). Бали за усні відповіді нараховуються за формулою: $X = A/n \times K/5$, де $K = 30$, A – сума усіх поточних оцінок за чотирибальною шкалою при вивченні змістового модуля, включаючи оцінку «2», n – кількість цих оцінок, A/n – середня оцінка за усні виступи. Кількість балів X заокруглюють до цілих. Якщо середня оцінка поточного контролю менша за 2,5, то $X = 0$. Впродовж семестру студент повинен відповісти не менше 2 разів.

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Бужинська А. Культурологічний поворот теорії / А. Бужинська // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів: [пер. з польськ. С. Яковенка]. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – С. 429–466.
2. Гірц К. Інтерпретація культур / К. Гірц; пер. з англ. Н. Комарової. – К.: Дух і Літера, 2001. – 542 с.
3. Колесник І. «Повернення до речей» як перспектива історичних досліджень / І. Колесник // Український історичний журнал. – 2012. – № 3. – С. 183-209.
4. Набитович І. Категорія *sacrum* та художня література: дескрипція структури та стратегії досліджень / І. Набитович // *Sacrum* і Біблія в українській літературі. – За ред. І. Набитовича. – Lublin: Ingvarr, 2008. – S. 23-47.
5. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. – Львів: Літопис, 2002.
6. Чижевський Д. Культурно-історичні епохи / Д. Чижевський // Чижевський Д. Філософські твори: у 4-х тт. / під заг. ред. В. Лісового. – Т. 2. – К. : Смолоскип, 2005. – С. 24-35.
7. Хрестоматія української релігійної літератури. – Книга перша: Поезія. – Мюнхен – Лондон, 1988. – 552 с.
8. Яковенко Н. Вступ до історії / Н. Яковенко. – Київ: Критика, 2007. – 376 с.

Допоміжна:

9. Білоус П. Українська середньовічна література: монографія / П. Білоус. – Житомир, 2015. – 584 с.
10. Віконська Д. Ars Longa. Літературознавство. Мистецтвознавство. Культурологія / Д. Віконська. – Львів: Піраміда 2015. – 352 с.
11. Віконська Д. Джеймс Джойс: Тайна його мистецького обличчя / Упорядкування, літерат. редакція, передмова і прим. Василя Габора / Дарія Віконська. – Львів: Піраміда, 2013. – 76 с.
12. Дмитрів І. Дискурс християнської символіки: творчість українських католицьких письменників: монографія / І. Дмитрів. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – 264 с.
13. Іванишин П. Христологія і псевдохристологія: національно-екзистенціальна диференціація / П. Іванишин // Іванишин П. Свобода нації: герменевтика політичної та культурної дійсності: вибрані твори. – Львів: ЛА «Піраміда», 2015. – 564 с.
14. Історія української літератури: У XII т. Т. I : Давня література (X – перша половина XVI ст.). – К. : Наукова думка, 2014. – 840 с.
15. Історія української літератури: У XII т. Т. II : Давня література (друга половина XVI – XVIII ст.). – К. : Наукова думка, 2014. – 840 с.
16. Коротич В. Слово про Архипенка / В. Коротич // Архипенко О. Альбом / Олександр Архипенко. – Київ: Мистецтво, 1989. – С. 6-33.
17. Моренець В. Tertium non datur / В. Моренець // Tertium non datur: Проблема культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX – XXI століття / Ред. В. Моренець. – Київ: Національний університет "Києво-Могилянська Академія", 2014. – С. 9-39.
18. Мороз Л. Погляд на історію української літератури в аспекті християнської духовності (філософсько-теологічному) / Л. Мороз // Біблія і культура: збірник наукових статей. Випуск 1. – Чернівці: Рута, 2000. – С. 42 – 45.
19. Набитович І. *Gloria et Memoria* у романах “Несмертельна слава” та “Amor Patriae (Любов до Батьківщини)” Панаса Феденка / І. Набитович // Літературологія. – 2013. – № 1. – с. 71-81. (Націософська інтенціональність та її естетичні вияви в українській літературі XIX – XX століть. – С. 201-216).

20. Набитович І. Біблійні стилізації як стилетворчий засіб в українській прозі ХХ віку / І. Набитович // *Sacrum i Biblia w українській літературі* / За ред. І. Набитовича, Lublin: Ingvarr 2008. – S. 637-660.
21. Набитович І. Біблійний глокалізм у художній літературі versus літературна традиція та інтертекстуальність : назад у майбутнє / І. Набитович // *Поетика містичного : [колективна монографія]* / упорядк. О. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. – С. 59-79.
22. Набитович І. Досвід сакрального у “колективному несвідомому” та його трансформація у художній літературі / І. Набитович // *Філологічні студії*. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2008. – Випуск 1-2. – 129-139.
23. Набитович І. Дослідження фрактальної природи *sacrum*’у в художньому тексті (Інгарденівська перспектива) / І. Набитович // *Studia Ingardeniana* / Red. I. Nabytowycz, T. Hundorowa, M. Ołdakowska-Kuflowa, Tom 1. – С. 26-42.
24. Набитович І. Дискурс мистецтва-як-*sacrum* у романі Германа Гессе “Степовий вовк” / І. Набитович // *Studia Methodologica*. – Тернопіль, 2011. – Вип. 31. – С. 171–177.
25. Набитович І. Дискурсія та історіософія образу війни як історія повсякденности / І. Набитович // *Studia Ingardeniana*. – Tom III. – Lublin, 2013. – S. 119-128.
26. Набитович І. Ірландська література в літературознавчій спадщині Дарії Віконської / І. Набитович // *Теорія літератури: концепції, інтерпретації: Науковий збірник Київського національного університету ім. Т. Шевченка*. – Том 2. – Київ: Логос, 2015. – 148-157.
27. Набитович І. Історична проза як предтеча проекту «історії повсякденности» та «історії ментальностей»: література та історія у пошуках цивілізаційних елементів буття / І. Набитович // *Вісник Львівського університету*. – Серія філологічна. – Вип. 60, Ч. 1. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2014. – С.192-199.
28. Набитович І. Інтердисциплінарні стратегії компаративістики Дарії Віконської (на прикладі творчості Джеймса Джойса й Олександра Архипенка) / І. Набитович // *Sultanivski čitannâ / Султанівські читання / Sultanivski Chytannia : [Book of Articles]* / Editorial board: I. Kozlyk (Head of the editorial board) and others. – Ivano-Frankivsk: Symphonia forte, 2016. – Issue V. – С. 61-72.
29. Набитович І. Історична проза української еміграції / І. Набитович // *Metamorfozy we współczesnej literaturze ukraińskiej*. Warszawa 2014. – Tom IV: W kręgu języka, literatury i kultury. – S. 83-114.
30. Набитович І. *Lingua sacra* та художня література / І. Набитович // *Науковий вісник Чернівецького університету*. Слов'янська філологія: Збірник наук. праць / Наук. ред. Борис Бунчук. – Чернівці: Чернівецький національний університет, 2010. – Вип. 509-511. – С. 3-13.
31. Набитович І. Плітки, поголоски, пересуди та перекази ХVІІІ ст. як елемент історії повсякденности: образи українських гетьманів у романі Саломеї Пільштин-Русецької “Авантюри майго жыцця” / І. Набитович // *Studia Białorutenistyczne* / Red. R. Radzik, M. Sajewicz – Lublin, 2011. – nr 9. – S. 135-147.
32. Набитович І. Протиставлення психокультур українців та росіян у драмі Лесі Українки „Бояриня” / І. Набитович // *Roczniki Humanistyczne KUL, Seria Słowianoznawstwo*. – Tom 61, z. 7. – Lublin, 2013. – S. 51-73. (Націософська інтенціональність та її естетичні вияви в українській літературі ХІХ – ХХ століть. – Дрогобич, 2014. – С. 131-152).
33. Набитович І. Фрактали та фрактальні структури в художньому тексті (на прикладі прози Л. Керрола, К.С. Льюїса та Х. Л. Борхеса) / І. Набитович // *Вісник Львівського Університету*. – Серія: Іноземні мови. – Випуск 18. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2011. – С. 42-51.
34. Набитович І. Модерністичні тенденції показу образу євреїв та українсько-єврейських взаємин у романі Івана Франка “Перехресні стежки” / І. Набитович // *Франкознавчі студії: Науковий збірник кафедри теорії та історії української літератури Дрогобицького*

державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Вип. I. – Дрогобич: Вимір, 2001. – С. 142-147.

35. Набитович І. Роман Василя Барки "Жовтий князь" як locus theologicus / І. Набитович // Сіва і духовності. Збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячений професору Володимирові Полеку. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – С.190-196.

36. Набитович І. Українська проза ХХ віку про Голодомор як локус свідчень про геноцид проти українців / І. Набитович // Матеріали третьої Міжнародної науково-практичної конференції "Геноцид України у ХХ столітті. Україна під окупаційними режимами: історичні реалії та постколоніальний синдром", Львів, 4-5 квітня 2014 року. Відповідальний за випуск Мирослав Фіцуляк - Львів: Добрий друк, 2015. – с. 409-426.

37. Набитович І. Універсум sacrum'у в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму): монографія / І. Набитович. – Дрогобич – Люблін: Посвіт, 2008. – 600 с.

38. Плющ Л. Християнська філософія Шевченка / Л. Плющ // Сучасність. – 1997. – № 3. – С. 96-101.

39. «Святі чуття, закладені в молитву...»: Антологія української молитви. У 2-х кн. / упоряд. В. Антофійчука. – Чернівці: Рута, 1996. – Кн. 1. – 152 с.; Кн. 2. – 187 с.

40. Скуратівський В. До дня Джеймса Джойса / В. Скуратівський // Джойс Д. Улісс / Переклад з англ. Олександра Тереха та Олександра Мокровольського / Джеймс Джойс. – Київ: Видавництво Жупанського, 2015. – С. 730-732.

41. Слово благовісту: Антологія української релігійної поезії / Упоряд. Т. Салига. – Львів: Світ, 1999. – 784 с.

42. Степовик Д. Християнство Тараса Шевченка / Д. Степовик. – Львів: Місіонер, 2014. – 392 с.

43. Чижевський Д. *Шевченко і релігія* / Д. Чижевський // Шевченко Тарас. *Повне видання творів*. – Чикаго: Вид-во Миколи Денисюка 1960, Том IX, с. 329-347.

44. Чижевський Д. До характерології слов'ян. Українці / Д. Чижевський // *Чижевський Дмитро*. Філософські твори: у 4-х тт. / Під заг. редакцією В. Лісового. – Том 2: Між інтелектом і культурою: Дослідження з історії української філософії. – Київ: Смолоскип, 2005. – С. 36-42.

45. Чижевський Д. Культурно-історичні епохи / Д. Чижевський // Дмитро Чижевський. Філософські твори: у 4-х тт. / Під заг. ред. В. Лісового. – Том 2: Між інтелектом і культурою: Дослідження з історії української філософії. – Київ: Смолоскип, 2005. – С. 24-35.

46. Чижевський Д. Початки і кінці нових ідеологічних епох / Д. Чижевський // Дмитро Чижевський. Філософські твори: у 4-х тт. / Під заг. ред. В. Лісового. – Том 2: Між інтелектом і культурою: Дослідження з історії української філософії. – Київ: Смолоскип, 2005. – С. 14-23.

47. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. – Мюнхен: Вид-во УВУ, 1993. – 217с.

48. Stebelsky Bohdan. *The impact of Christianity on Ukrainian Culture* / B. Stebelsky // *The Millenium of Ukrainian Christianity* / Editor in Chief: N. Chirovsky. – New York Philosophical Library 1988, p. 422-439.

9. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<http://litopys.org.ua>

<http://medievist.org.ua>