

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної роботи
В. Л. Шаран
Підпис Ініціали та прізвище



18 вересня 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОЕТИКА МАЛИХ ЖАНРІВ У ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ

Назва

Галузь знань 03 Назва Гуманітарні науки
Шифр

Спеціальність 035 Філологія
Шифр Назва

Спеціалізація: Теорія літератури

Статус дисципліни вибіркова
Нормативна (вибіркова)

Навчально-науковий інститут іноземних мов

Кафедра германських мов і перекладознавства

Дані про вивчення дисципліни

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредити загальний обсяг ЕКТС дисципліни	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Денна	2	3	90/3	32	16			16	58		+	
Заочна	2	3	90/3	8	4			4	82		+	

Робоча програма складена на основі освітньої програми та навчального плану підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Розробник: М. І. Зимомря
Підпис Ініціали та прізвище викладача (викладачів), науковий ступінь та вчене звання

Схвалено на засіданні кафедри германських мов і перекладознавства
Назва кафедри

Протокол № 11 від 25 вересня 20 18 р.

Зав. кафедри германських мов і перекладознавства М.І. Зимомря
Назва кафедри Підпис Ініціали та прізвище

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту іноземних мов
Протокол № 6 від 26 06 20 18 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету
Протокол № 3 від 18 вересня 20 18 р.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни «Поетика малих жанрів у літературі XX століття» – розширити та поглибити знання майбутніх докторів філософії у царині літературознавства та світового письменства і сформувати соціокультурну та літературознавчу компетенції.

Соціокультурна компетенція передбачає здатність і готовність сприймати і розуміти іншу культуру та здійснювати необхідні модифікаційні дії з матеріалом предмету, які зумовлені існуванням лінгвоетнічного бар'єру між комунікантами. Літературознавча компетенція включає вивчення досвіду опису дискурсу новели, оповідання, притчі в аспекті розвитку вчення про жанровий канон та теорії жанрової модальності.

Предметом навчальної дисципліни є аналіз стрижневих теоретичних питань, засвоєння знань обумовлене оволодінням термінологією дисципліни, точним визначенням наукових понять, формування умінь та набуття навичок, які сприятимуть формуванню фахової компетентності у царині літературознавства, світового письменства та історії літератури.

Основним завданням курсу є засвоєння знань та набуття навичок і вмінь у галузі поезики малих жанрів у літературі XX століття.

Заплановані результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен **знати**:

- основні етапи розвитку малих жанрів у межах світового літературного процесу;
- основні художні методи, стилі, напрями світової літератури;
- творчий шлях письменників, їх внесок у розвиток світової літератури;
- принципи аналізу художнього тексту;
- поезику малого художнього твору;
- провідні тенденції у західній жанрології

Аспірант повинен **вміти**:

- розрізняти художні методи і стилі;
- аналізувати художній текст;
- розглядати художній твір в контексті світової літератури.
- виявляти й оцінювати наявну в творі ідейно-естетичну інформацію;
- об'єктивно характеризувати ідейно-художній світ твору;
- виявляти головні ідейні тенденції творчості письменників;
- розрізняти основні етапи творчості письменників в аспекті стильових орієнтацій;

Місце дисципліни у структурно-логічній схемі підготовки фахівців:

Вибіркова навчальна дисципліна «Поетика малих жанрів у літературі XX століття» є складовою частиною циклу професійної підготовки фахівців третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти “доктора філософії”. Поряд з цією дисципліною вивчаються: “Українська література в проекції міждисциплінарних студій”, “Літературознавство. Актуальні проблеми генології”, “Святоотцівська традиція в українській літературі”, “Герменевтичний досвід в українській літературі 19-21 ст.”, “Ідейно-естетичні парадигми української поезії II пол. XX ст. початку XXI ст.”

Зміст програми:

Тема 1 Канонічна модель жанру. Жанрова типологія.

Тема 2 Спрямування західної жанрології у 20-21 ст.

Тема 3 Актуальні жанрові теорії заходу

Тема 4 Розвиток теорії жанрів у радянському і пострадянському літературознавстві.

Тема 5 Поетика новели в рецепції сучасного літературознавства

Тема 6 Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі.

Тема 7 Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст. крізь призму естетичних та етичних пошуків доби.

Тема 8 Українська історична мала проза XX століття: проблеми жанру та стилю.

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин								
	Денна форма навч.					Заочна форма навчання			
	Лекції	лабор.	заняття	Практ.	(семін.)	СРС	Лекції	лабор.	заняття
3 семестр									
Тема 1 Канонічна модель жанру. Жанрова типологія.	2	-	2	8			2		2
Тема 2 Спрямування західної жанрології у 20-21 ст.	2	-	2	8					
Тема 3 Актуальні жанрові теорії заходу	2	-	2	8					
Тема 4 Розвиток теорії жанрів у радянському і пострадянському літературознавстві.	2	-	2	8					
Тема 5 Поетика новели в рецепції сучасного літературознавства.							2		2
Тема 6 Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі.	2	-	2	6					
Тема 7 Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст. крізь призму	2	-	2	6					

естетичних та етичних пошуків доби.								
Тема 8 Українська історична мала проза XX століття: проблеми жанру та стилю.	2	-	2	6				
Разом за 3 семестр	16	-	16	58	4		4	82

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст лекційного курсу для студентів денної форми навчання

№ з/п	Перелік тем лекцій, їх анотації*	Кількість годин
1	Тема 1 Канонічна модель жанру. Жанрова типологія. Літературний процес і його основні закономірності. Історіографія літературознавства. Література як вид мистецтва. Літературний твір як естетична система. Термінологічні дефініції жанру, роду та виду. З історії термінологічного осмислення роду, виду, жанру. Типологія жанрів в історії літературознавства (теорії Г. Гегеля, А. Н. Веселовського) через призму відношення особистості і суспільства. [5, с. 55-63], [36, с. 25-43]	2
2	Тема 2 Спрямування західної жанрології у 20-21 ст. Провідні тенденції у західній жанрології. Еволюційна теорія жанрів. Психологічна теорія жанру. Структуралістські теорії жанру. Теорія жанрових трансформацій. Рецепттивна теорія жанру. [5, с. 64-141], [36, с. 43-65]	2
3	Тема 3 Актуальні жанрові теорії заходу. Теорія жанрових трансформацій. Умовні заперечення жанру. Інтертекстуальна концепція Дж. Фроу. Феміністична критика жанру. Жанрова теорія Н. Фрая. Жанрова теорія Тодорова. Вплив творчої індивідуальності письменника на жанр і жанрові трансформації. [5, с. 155-237],	2
4	Тема 4 Розвиток теорії жанрів у радянському та пострадянському літературознавстві. Формалістична теорія жанру. “Домінантна” концепція жанру Б. Томашевського. Морофологічна схема жанру за В. Проппом. Інтермедіальна теорія жанру М. Кагана. Семіотичні підходи у жанрології. Метафорична теорія жанру О. Фрейденберг. Ритуально-міфологічна теорія жанру. Соціологічна інтерпретація жанру. Сучасні російські академічні жанрові теорії (С. Аверинцев, Г. Косіков, М. Римар). Сучасні українські жанрові теорії. [5, с. 238 — 371], [36, с. 66-103]	2
	Тема 5 Поетика новели в рецепції сучасного	

5	літературознавства. Дослідження новелістики в аспекті генерики від перших спроб теоретичного опису жанрової природи новели, що представлені у роботах Й.В.Гете, Ф. Шлегеля, П. Гейзе, яку можна подати у найбільш важливих етапах та векторах. Опис дискурсу новели в аспекті розвитку вчення про жанровий канон та теорії жанрової модальності, що постійно актуалізує перегляд питання універсальної природи самої жанрової моделі новели. [7, с. 129-148]	2
6	Тема 6 Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі. Психологізм новелістичного жанру, концепції новелістичної композиції, точні і глибокі спостереження над творами малого епосу Г. Косинки, О. Слісаренка, Остапа Вишні. [16, с. 85 — 93], [18, с. 3-8]	2
7	Тема 7 Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст. крізь призму естетичних та етичних пошуків доби. В жанрі новели працювало чимало авторів кінця XIX ст., серед яких слід зазначити: С. Яричевського, Д. Макогона, О. Авдіковича, Я. Мамонтова, О. Плюща, Наталю Романович-Ткаченко, Христю Алчевську, Катрю Гриневичеву, Ю. Будяка, К. Сроковського, М. Могилянського, Грицька Григоренка, М. Левицького, С. Коваліва, інших митців періоду зламу віків. Їх художній доробок, збагатив українську літературу яскравими зразками новелістичного жанру, що відбивав складні соціальні, політичні, філософські, етичні та естетичні зрушення доби. [31, с. 23-112], [32, с. 85-90]	2
8	Тема 8 Українська історична мала проза XX століття: проблеми жанру та стилю. Художня структура, типологічна спорідненість і жанрова диференціація, компонентів стилю української історичної малої прози XX століття як оригінальних виявів мистецтва слова. [6, с. 116-125]	2
Разом за <u>3</u> семестр:		16

Зміст лекційного курсу для студентів заочної форми навчання

№ з/п	Перелік тем лекцій, їх анотації*	Кількість годин
1	Тема 1 Канонічна модель жанру. Жанрова типологія. Літературний процес і його основні закономірності. Історіографія літературознавства. Література як вид мистецтва. Літературний твір як естетична система. Термінологічні дефініції жанру, роду та виду. З історії термінологічного осмислення роду, виду, жанру. Типологія жанрів в історії літературознавства (теорії Г. Гегеля, А. Н. Веселовського) через призму відношення особистості і суспільства. [5, с. 55-63], [36, с. 25-43] Тема 2 Спрямування західної жанрології у 20-21 ст. Провідні тенденції у західній жанрології. Еволюційна теорія жанрів. Психологічна теорія жанру. Структуралістські теорії жанру. Теорія жанрових трансформацій. Рецептивна теорія жанру. [5, с. 64-141], [36, с. 43-65] Тема 3 Актуальні жанрові теорії заходу. Теорія жанрових трансформацій. Умовні заперечення жанру. Інтертекстуальна концепція Дж. Фроу. Феміністична критика жанру. Жанрова теорія Н. Фрая. Жанрова теорія Тодорова. Вплив творчої індивідуальності письменника на жанр і жанрові трансформації. [5, с. 155-237], Тема 4 Розвиток теорії жанрів у радянському та пострадянському літературознавстві. Формалістична теорія жанру. “Домінантна” концепція жанру Б. Томашевського. Морфологічна схема жанру за В. Проппом. Інтермедіальна теорія жанру М. Кагана. Семіотичні підходи у жанрології. Метафорична теорія жанру О. Фрейденберг. Ритуально-міфологічна теорія жанру. Соціологічна інтерпретація жанру. Сучасні російські академічні жанрові теорії (С. Аверинцев, Г. Косіков, М. Римар). Сучасні українські жанрові теорії. [5, с. 238 — 371], [36, с. 66-103]	2

2	Тема 5 Поетика новели в реценції сучасного літературознавства. Дослідження новелістики в аспекті генерики від перших спроб теоретичного опису жанрової природи новели, що представлені у роботах Й.В.Гете, Ф. Шлегеля, П. Гейзе, яку можна подати у найбільш важливих етапах та векторах. Опис дискурсу новели в аспекті розвитку вчення про жанровий канон та теорії жанрової модальності, що постійно актуалізує перегляд питання універсальної природи самої жанрової моделі новели. [7, с. 129-148] Тема 6 Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі. Психологізм новелістичного жанру, концепції новелістичної композиції, точні і глибокі спостереження над творами малого епосу Г. Косинки, О. Слісаренка, Остапа Вишні. [16, с. 85 — 93], [18, с. 3-8] Тема 7 Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст. крізь призму естетичних та етичних пошуків доби. В жанрі новели працювало чимало авторів кінця XIX ст., серед яких слід зазначити: С. Яричевського, Д. Макогона, О. Авдіковича, Я. Мамонтова, О. Плюща, Наталю Романович-Ткаченко, Христю Алчевську, Катрю Гриневичеву, Ю. Будяка, К. Сроковського, М. Могилянського, Грицька Григоренка, М. Левицького, С. Коваліва, інших митців періоду зламу віків. Їх художній доробок, збагатив українську літературу яскравими зразками новелістичного жанру, що відбивав складні соціальні, політичні, філософські, етичні та естетичні зрушення доби. [31, с. 23-112], [32, с. 85-90] Тема 8 Українська історична мала проза XX століття: проблеми жанру та стилю. Художня структура, типологічна спорідненість і жанрова диференціація, компонентів стилю української історичної малої прози XX століття як оригінальних виявів мистецтва слова. [6, с. 116-125]	2
Разом за <u>3</u> семестр:		4

**Перелік семінарських занять
для студентів денної форми навчання**

№ з/п	Теми семінарських занять	Кількість годин
1.	Канонічна модель жанру. Жанрова типологія. [5, с. 55-63], [36, с. 25-43]	2
2.	Спрямування західної жанрології у 20-21 ст. [5, с. 64-141], [36, с. 43-65]	2
3.	Актуальні жанрові теорії заходу. [5, с. 155-237],	2
4.	Розвиток теорії жанрів у радянському та пострадянському літературознавстві.	2

	[5, с. 238 — 371], [36, с. 66-103]	
5.	Поетика новели в рецепції сучасного літературознавства. [7, с. 129-148]	2
6.	Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі. [16, с. 85 — 93], [18, с. 3-8]	2
7.	Тема 7 Українська новелістика кінця XIX — початку XX ст. крізь призму естетичних та етичних пошуків доби. [31, с. 23-112], [32, с. 85-90]	2
8.	Тема 8 Українська історична мала проза XX століття: проблеми жанру та стилю. [6, с. 116-125]	2
Разом за 3 семестр:		16

**Перелік семінарських занять
для студентів заочної форми навчання**

№ з/п	Теми семінарських занять	Кількість годин
1.	Канонічна модель жанру. Жанрова типологія. [5, с. 55-63], [36, с. 25-43] Спрямування західної жанрології у 20-21 ст. [5, с. 64-141], [36, с. 43-65] Актуальні жанрові теорії заходу. [5, с. 155-237], Розвиток теорії жанрів у радянському та пострадянському літературознавстві. [5, с. 238 — 371], [36, с. 66-103]	2
2.	Поетика новели в рецепції сучасного літературознавства. [7, с. 129-148] Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі. [16, с. 85 — 93], [18, с. 3-8] Тема 7 Українська новелістика кінця XIX — початку XX ст. крізь призму естетичних та етичних пошуків доби. [31, с. 23-112], [32, с. 85-90] Тема 8 Українська історична мала проза XX століття: проблеми жанру та стилю. [6, с. 116-125]	2
Разом за 3 семестр:		4

Зміст самостійної роботи для студентів денної форми навчання

Номер тижня	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
-------------	--------------------------	-----------------

1.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 1), підготовка до семінарського заняття 1.	5
2.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 2), підготовка до семінарського заняття 2.	4
3.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 3), підготовка до семінарського заняття 3.	5
4.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 4), підготовка до семінарського заняття 4.	5
5.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 5), підготовка до семінарського заняття 5.	5
6.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 6), підготовка до семінарського заняття 6.	5
7.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 7), підготовка до семінарського заняття 7.	4
8.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 8), підготовка до семінарського заняття 8.	5
9.	Підготовка до захисту індивідуального завдання, контрольної роботи та колоквіума.	20
Разом за 3 семестр:		58

Зміст самостійної роботи для студентів заочної форми навчання

Номер тижня	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
1.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 1), підготовка до семінарського заняття 1.	40
2.	Опрацювання теоретичного матеріалу (лекція 2), підготовка до семінарського заняття 2.	30
	Підготовка до захисту індивідуального завдання, контрольної роботи та колоквіума.	12
Разом за 3 семестр:		82

4. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне завдання передбачає написання реферату на запропоновану тему. Вибір теми індивідуального завдання зумовлюється темою дисертаційного дослідження аспіранта. Структура індивідуального завдання: титульна сторінка, зміст, вступ, основна частина, висновки, список використаної літератури.

Обсяг: 8-12 аркушів формату А4 (шрифт Times New Roman, 14 пунктів, інтервал – 1,5).

Критерії оцінювання індивідуального завдання	Кількість балів
Логічність та послідовність викладу змісту	5
Аналіз ілюстративного матеріалу	7
Висвітлення теми	6
Оформлення індивідуального завдання	2
Разом	20

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основним методами вивчення дисципліни є інформаційно-рецептивний, метод проблемного викладу, елементи частково-пошукового або евристичного методу, дискусійні методи, комунікативний метод (виголошування доповідей на семінарських заняттях).

6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль – перевірка знань аспірантів щодо вивченого матеріалу. Усний контроль, письмовий контроль, тематична контрольна робота.

Заліковий контроль – комплексна перевірка знань, умінь та навичок аспірантів у вивченні матеріалу навчальної дисципліни.

7. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

денна форма навчання

форма контролю – залік

Впродовж семестру аспірант може набрати 100 балів, які розподіляються наступним чином: поточний контроль – 60 балів, індивідуально-дослідне завдання – 20 балів, підсумкова контрольна робота (КР) – 20 балів. Поточний контроль включає оцінки за усні відповіді на практичних заняттях та самостійне опрацювання аспірантом теоретичного матеріалу. Максимальна оцінка – «5»

Практичні заняття та самостійна робота			
Усне опитування	Тематична контрольна робота	Індивідуальне завдання	Сума
60	20	20	100

Бали за роботу на практичних заняттях нараховуються за формулою:

$$x = A/n * 12,$$

де **A** – сума усіх поточних оцінок, включаючи оцінки «2», а **n** – їх кількість (не менше трьох).

Кількість балів **x** заокруглюються до цілих. Якщо середня оцінка $A/n=2,5$, то кількість балів, які отримає студент, дорівнюватиме нулю ($x=0$).

заочна форма навчання

форма контролю – залік

Впродовж семестру аспірант може набрати 100 балів, які розподіляються наступним чином: поточний контроль – 40 балів, індивідуально-дослідне завдання – 20 балів, підсумкова контрольна робота (КР) – 60 балів. Поточний контроль включає оцінки за усні відповіді на практичних заняттях та самостійне опрацювання аспірантом теоретичного матеріалу. Максимальна оцінка – «10»

Практичні заняття та самостійна робота			
Усне опитування	Тематична контрольна робота	Індивідуальне завдання	Сума
20	60	20	100

Бали за роботу на практичних заняттях нараховуються за формулою:

$$x=A/n*2,$$

де A – сума усіх поточних оцінок, включаючи оцінки «2», а n – їх кількість (не менше трьох).

Кількість балів x заокруглюються до цілих. Якщо середня оцінка $A/n=2,5$, то кількість балів, які отримає студент, дорівнюватиме нулю ($x=0$).

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Байкель В.Б. Типология литературных жанров XVIII–XX веков: избранные статьи / Валерий Байкель. – СПб.: Алетейя, 2009. – 280 с. (Серия “Philologia Perennis”).
2. Білецький О. В пошуках нової повістярської форми // Білецький О. Літературно-критичні статті./ Упоряд., авт.приміт. М.Л. Гончарук. – К.: Дніпро, 1990. – С. 3-16.
3. Білецький О. Проза взагалі й наша проза 1925 р. // Білецький О. Літературно-критичні статті./ Упоряд., авт.приміт. М.Л. Гончарук. – К.: Дніпро, 1990. – С. 51-90.
4. Білецький Ф. Оповідання. Новела. Нарис. – К.: Видавництво художньої літератури “Дніпро”, 1966. – 88 с. (Бесіди про художню літературу).
5. Бовсунівська, Т.В. Теорія літературних жанрів: Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману: Підручник / Т.В. Бовсунівська. – К.: Видавничо-поліграфічний центр “Київський університет”, 2009. – 519 с.
6. Богданова М. Українська історична мала проза XX століття: проблеми жанру та стилю / М.М. Богданова // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. — 2009. — Вип. XX. — С. 116-125.
7. Волков А. Жанровий підзаголовок // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 203 с.
8. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX століття. – Львів: Академічний Експрес, 1999. – 280 с.
9. Каллер Джонатан. Теория литературы: краткое введение / Джонатан Каллер: пер. с англ. А. Георгиева. — М. : Астрель: АСТ, 2006. — 158 с.
10. Ключек Г. Енергія художнього слова : зб. ст. / Г. Ключек. — Кировоград : Редакційно-видавничий відділ Кіровоградського держ. пед. ун-ту імені В.Винниченка, 2007. — 448 с.
11. Кодак М.П. Авторська свідомість і класична поетика / М.П. Кодак. — К.: Фоліант, 2006. — 336 с.
12. Кундзіч О. Про сучасне українське оповідання // Літературна газета. – 1955. – № 26-28. – С. 5.
13. Ленская С.В. Жанрова специфіка малих епічних форм у теоретико-літературознавчому дискурсі / С. В. Ленская // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер. : Літературознавство. - 2013. - № 4(2). - С. 85-93.
14. Лесин В.М. Літературознавчі терміни : довідник. / В.М.Лесин — К. : Рад. шк., 1985. — 251 с.
15. Лесин В.М. Про жанрові ознаки новели // Розвиток української радянської новели. Тези доповідей до міжвузівської наукової конференції. Травень 1966р. – Ужгород: Ужгородський державний університет, 1966. – С. 3-8.
16. Літературознавча енциклопедія : у 2 -х т. / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. / Ю. Ковалів. — К. : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 — 624 с. (Енциклопедія ерудита).
17. Літературознавчий словник -довідник / за ред. Р. Т.Гром'яка, Ю.І.Коваліва, В.І. Теремка. — К. : Академія, 2007. — 752 с.
18. Малиновська М. Синтез важкої води. Новела одного року. — К.: Радянський письменник, 1967. – 121 с.
19. Пospelов Г.Н. Поэтика. Целостно-системное понимание литературных произведений // Пospelов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. – С. 138-172.

20. Розвиток і оновлення видів і жанрів та мовно-стилістичних засобів зображення в літературі. Матеріали міжвузівської республіканської наукової конференції.— Одеса, 1968.— 218 с.
21. Розвиток української радянської новели. Тези доповідей до міжвузівської наукової конференції. Травень 1966р.— Ужгород: Ужгородський державний університет, 1966.— 114 с.
22. Сірук В. Наративні структури в українській новелістиці 80-90-х років ХХ століття (типологія та внутрішньотекстові моделі). Монографія.— Луцьк: РВД “Вежа” Волинського державного університету імені Лесі Українки, 2006.— 222 с.
23. Тодоров Цветан. Семиотика літератури // Семиотика.— М., 2001.— С. 371-376.
24. Українська мала проза ХХ століття: Антологія / [упоряд. В. Агєєва]. — К.: Факт, 2007. — 1512 с.
25. Українська новелістика кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Оповідання. Новели. Фрагментарні форми (ескізи, етюди, нариси, образки, поезії в прозі) / Упоряд. і прим. Є. К.Нахліка; Вступ. ст. І.О.Денисюка; Ред. Н. Л. Калениченко. / Є. К. Нахлік, І. О. Денисюк, Н. Л. Калениченко. — К.: Наук.думка, 1989. — 688 с.
26. Українська новелістика кінця ХІХ – початку ХХ ст. крізь призму естетичних та етичних пошуків доби / М. М. Хорошков // Вісник Маріупольського державного університету. Сер. : Філологія. - 2010. - Вип. 4. - С. 85-90.
27. Фашенко В. Оновлення жанру і суперечки про поетику // Фашенко В. У глибинах людського буття. Літературознавчі студії. Вступна стаття В.Г.Полтавчука.— Одеса: “Маяк”, 2005.— С. 159-182 [Бібліотека Шевченківського Комітету].
28. Франко І. З останніх десятиліть ХІХ в. // Літературно-науковий вісник.— 1901.— Кн.VIII.— С. 55.
29. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики).— М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982.— 192 с.

Додаткова:

30. Бурлакова І.В. Поетика новели в рецепції сучасного літературознавства. // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: зб. наук. праць. — К.: Вид-во Європейського університету, 2010. — Вип. 20. — С. 129-148.
31. Кодак М.П. Поетика як система / М.П. Кодак — К. : Дніпро, 1988. — 158 с.
32. Корвін-Пйотровська Дорота. Проблеми поетики прозового опису / Переклала з польської Зоряна Рибчинська.— Львів: Літопис, 2009.— 208 с.
33. Майфет Г. Природа новели.— 36.1.— Харків: Перш-а друкарня Державного Видавництва України імені Г.Петровського, 1928.— 223 с.; 36.2.— Харків: Перша друкарня Державного Видавництва України імені Г.Петровського, 1929.— 223 с.
34. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл.науч. ред. Н.Д.Тамарченко].— М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.— 258 с.
35. Тодоров Цветан. Походження жанрів // Поняття літератури та інші есе.— К.: “Києво-Могилянська академія”, 2006.— С. 22-40.
36. Фашенко В. Теорія новели в Україні // Фашенко В. У глибинах людського буття. Літературознавчі студії. Вступна стаття В.Г.Полтавчука.— Одеса: “Маяк”, 2005.— С. 183–194 [Бібліотека Шевченківського Комітету].