

ОПИС
 навчальної дисципліни
**«Ідейно-естетичні парадигми української поезії другої
 половини ХХ – початку ХХІ ст.»**
 на ІІІ семестр 2020-2021 н. р.

Ступінь вищої освіти – третій освітньо-науковий рівень.

Галузь знань – 03 Гуманітарні науки.

Спеціальність – 035 Філологія.

1. Загальна характеристика дисципліни

Загальний обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС.

Статус дисципліни – вибіркова.

Факультет (інститут) – філологічний.

Кафедра – української літератури та теорії літератури.

Курс – 2; семестр – 3; вид підсумкового контролю – залік.

Викладач – д.ф.н., проф. Іванишин П.В.

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредити Загальний обсяг дисц. ЄКТС	Кількість годин						Самостійна робота	Курсова робота	Вид семестрового контролю			
				Аудиторні заняття											
Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття											
Денна	2	ІІІ	3/90	30	14	-	16	-	60	-	Курсова робота	+	Залік	-	Екзамен

2. Зміст лекційного матеріалу

1. Проблема класифікації та періодизації української літератури другої половини ХХ ст. – поч. ХХІ ст.
2. Моральні та національні виміри українського шістдесятництва.
3. Естетичні засади поетів Київської школи та її оточення.
4. Міфологічна стильова течія та поети Київської школи.
5. Естетична платформа пізнього поетичного модернізму.
6. Постмодерністичні ознаки поетичних творів та тяжіння до традиції в сучасній ліриці.

7. Історіософське осмислення України у поезії 80-тників.
8. Парадигма екзистенційних мотивів сучасної української поезії.

3. Перелік практичних занять

№	Теми практичних робіт	К-ть балів
1	Проблема класифікації та періодизації української літератури другої половини XX ст. – поч. XXI ст.	
2	Моральні та національні виміри українського шістдесятництва.	
3	Естетичні засади поетів Київської школи та її оточення. Міфологічна стильова течія та поети Київської школи.	
4	Естетична платформа пізнього поетичного модернізму.	
5	Постмодерністичні ознаки поетичних творів та тяжіння до традиції в сучасній ліриці.	
6	Історіософське осмислення України у поезії 80-тників.	
7	Парадигма екзистенційних мотивів сучасної поезії.	

4. Самостійна робота студента

Самостійна робота студента з дисципліни включає: опрацювання теоретичного матеріалу; виконання індивідуальних завдань; підготовку до практичних занять, співбесіду з лектором і підсумкову контрольну роботу; підготовку до заліку.

5. Система поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Критерії оцінювання

Засвоєння теоретичного матеріалу з дисципліни перевіряється відповідями на практичних заняттях і співбесідою з лектором.

Облік успішності за усні виступи студентів на практичних заняттях ведеться за чотирибальною шкалою (“2”, “3”, “4”, “5”).

Бали за усні відповіді нараховуються за формулою: $X = A/p \times K/5$, де $K = 30$, A – сума усіх поточних оцінок за чотирибальною шкалою при вивченні змістового модуля, включаючи оцінку «2», p – кількість цих оцінок, A/p – середня оцінка за усні виступи. Кількість балів X заокруглюють до цілих. Якщо середня оцінка поточного контролю менша за 2,5, то $X = 0$. Впродовж семестру студент повинен відповісти не менше 4 разів.

Індивідуальні завдання мають за мету вдосконалити вміння студента працювати з науковою літературою, випрацьовувати власну літературознавчу позицію. Такий вид роботи сприятиме участі студентів у виступах на конференціях, публікаціях у наукових виданнях тощо. Студентові пропонується перелік тем, на одну з яких необхідно підготувати розвідку до 15 сторінок. Бали за індивідуальне завдання розподіляються так: повнота розкриття теми – 4 балів, рівень творчості – 4 балів, грамотність бібліографічного опису – 2 бали.

Контрольна робота складається з різнорівневих завдань: тестів закритого і відкритого типів, репродуктивних і творчих завдань.

Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за наперед оголошеним розкладом.

Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи.

Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

Залік за талоном № 2 і перед комісією проводиться в усній формі з оцінюванням за стобальною шкалою.

Розподіл 100 балів між видами робіт:

	Семестр II
Відповіді на практичних заняттях	30
Співбесіда з лектором	30
Індивідуальне завдання	10
Підсумкова контрольна робота	30
Усього балів	100

Література

1. Агеева В. Апология модерну: обрис XX віку : [статті та есеї] / В. Агеева. – К. : Грані. –Т., 2011. – 408 с.

2. Анісімова Н. «На зламі культурних епох : Поезія покоління 80-х років ХХ ст. у системі пізнього українського модернізму» : [монографія] / Н. Анісімова. – Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2012. – 529 с.
3. Вісімдесятники: антологія нової української поезії; [упор. І. Римарука; передм. М. Рябчука]. – Едмонтон: Вид-во Канад. ін-ту українських студій, 1990. – 205 с.
4. Габор В. Українські літературні школи та групи 60-х – 90-х рр. ХХ ст. / В. Габор. – Львів : Піраміда, 2009. – 620 с.
5. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Т. Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с.
6. Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів / В. П. Іванишин, П. В. Іванишин. – Дрогобич : ВФ “Відродження”, 2003. – 52 с.
7. Література ХХ ст.: проблеми періодизації («Круглий стіл») // Слово і Час. – 1995. – №4. – С. 52–66.
8. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко // Теорія літератури. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. – 679 с.
9. Пастух Т. Київська школа та її оточення. Модерні стильові течії української поезії 1960 – 90-х рр. / Т. Пастух. – Львів: Львівський національний університет імені Івана-Франка, 2010. – 780 с.
10. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (Історико-літературний та поетикальний аспекти) / Л. Тарнашинська. – К.: Смолоскип, 2010. – 632 с.
11. Токмань Г. Теорія і практика прочитання української лірики ХХ ст. у діалозі з екзистенціальною філософією / Г. Токмань // Діалогічне прочитання української літератури: монографія [Г. Токмань, М. Корпанюк, Г. Мазоха та ін.; за заг. ред. Г. Токмань]. – К.: Міленіум, 2007. – С. 3-59.
12. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навчальний посібник / Р. Харчук. – Київ: Академія, 2008. – 248 с.

Завідувач кафедри _____ Іванишин П.В.
Викладач _____ Іванишин П.В.