

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Інститут славістики Філософського факультету Університету імені Масарика в Брно
(Чеська Республіка)
Барановицький державний університет
(Республіка Білорусь)

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ
Факультет початкової та мистецької освіти
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
запрошує Вас узяти участь у роботі
Міжнародної науково-практичної конференції
**“МОДЕРНІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ ЯК ОСНОВА ІНТЕНСИФІКАЦІЇ
ПРОФЕСІЙНОЇ ТА СВІТОГЛЯДНО-МЕТОДОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ
СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ”,**
яка відбудеться **17-18 жовтня 2019 року**

Основні напрями роботи конференції

1. Теоретико-методологічні засади процесу модернізації сучасної педагогічної освіти.
2. Сучасна університетська педагогічна освіта: європейський вимір.
3. Механізми модернізації фахової підготовки сучасного вчителя початкової школи.
4. Використання інноваційних технологій під час вивчення дисциплін гуманітарного та природничо-математичного циклів у початковій ланці освіти.

Приймаються одноосібні статті (співавтори). Текст обсягом 8-12 друкованих сторінок із двома-трьома ілюстраціями (рисунок, таблицями). У статтях повинно бути чітко і стисло, без зайвих математичних формул, викладено те нове та оригінальне, що досягнуто авторами в їх практичній діяльності. Потрібно уникати повторів, зайвих подробиць та загальновідомих положень, на які можна посилатися, вказуючи відповідний номер у списку літератури, що додається.

Електронний варіант статті виконується в редакторі Microsoft Word, причому файл має бути збережений в форматі *.doc. Формат сторінки А4, шрифт Times New Roman, розмір шрифту – 14 кегль. Розмір полів: ліве – 3,0 см; праве – 1,5 см; верхнє – 2,0 см; нижнє – 2,0 см; інтервал – 1,5.

ДО РУКОПISУ ДОДАЮТЬСЯ:

- **Номер УДК** (кегель 12).
- **Ім'я та прізвище автора** (кегель 12) у називному відмінку, виділити жирним прямим, науковий ступінь, учене звання, посада, місце роботи автора (без скорочень, двома мовами: українською та англійською), якщо авторів декілька, відомості про кожного подаються окремими рядками.
- **Назва статті** (кегель 14), відступ від попереднього тексту – 12 пт, по середині прописними літерами, виділити жирним (двома мовами: українською та англійською). Приклад оформлення статті наведено у взірці.
- Після назви статті через один рядок потрібно подати **анотацію**. Обсяг анотації (кегель 12, слово “анотація” не пишеться) 500 друкованих знаків. Анотація статті повинна в узагальненому вигляді представляти зміст статті, відсутність повторення відомостей, що містяться в заголовку статті, (надрукована двома мовами: українською та англійською). **Анотація англійською** мовою розширена, обсяг 1800-2000 друкованих знаків, до англійської анотації додається в окремому файлі український переклад. Прохання враховувати при написанні розширеної анотації (авторського резюме), що воно виконує функцію довідкового інструменту (для бібліотеки, реферативної служби), що дозволяє читачеві зрозуміти, чи варто йому читати або не читати повний текст.

• **Ключові слова:** (з абзацу виділити жирним), перелік ключових слів від 5 до 10, не виділяти жирним (двома мовами: українською та англійською). Ключові слова розділяти крапкою з комою (;). Рисунки, таблиці з підписаними підписами та порядковим номером.

НЕОБХІДНО ДОТРИМУВАТИСЯ ТАКИХ ЕЛЕМЕНТІВ НАПИСАННЯ СТАТЕЙ:

• **Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.**

• **Аналіз основних досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується ця стаття.**

• **Формування мети статті (постановка завдання).**

• **Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів.**

• **Висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямі.**

Список літератури (кегель 12), за абеткою, у тексті в дужках позначається позиція та сторінка [3, 47]. Кількість літературних джерел має складати не менше 5 та не більше 15. У списку літератури необхідно використовувати тире (–), а не дефіс (-) (напр.,... – 2016. – №1. – С.5 – 12), а також використовувати лапки такого формату: “ ” (“текст”). Цитувати необхідно як класичні, так і найновіші публікації (останніх 3 – 5 років), опублікованих у провідних профільних виданнях. У кінці статті подається **транслітерований список літератури (references)**.

До статей додається рекомендація кафедри (відділу) установи, де автор працює, і рецензія доктора чи кандидата наук; для статей докторів та кандидатів наук рецензій не потрібно. Відомості про автора подаються в окремому файлі із зазначенням прізвища, ім'я, по батькові (повністю), науковий ступінь, посада, місце роботи; домашня адреса (або ж адреса для листування), e-mail, мобільний чи робочий телефон.

Статті можуть бути надруковані:

♦ у щомісячному науково-педагогічному журналі “Молодь і ринок”, затвердженого у Переліку наукових фахових видань з педагогічних наук та індексованого в таких базах даних: Polish Scholarly Bibliography (PBN); Index Copernicus (ICV 2016: 48.83; ICV 2017: 63.05) (обсяг статті 8-12 сторінок – 450 грн.) або

♦ у збірнику наукових праць “Рідне слово в етнокультурному вимірі”, затвердженого у Переліку наукових фахових видань (додаток 8 до наказу Міністерства освіти і науки України № 1222 від 07.10.2016 р.) і зареєстрованого в міжнародних наукометричних базах Google Scholar, Polish Scholarly Bibliography (PBN), CiteFactor, ResearchBib – Academic resource index, Index Copernicus <https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=43876> (ICV 2017: 73.52; ICV 2016: 50.67; ICV 2015: 39.16).

Робочі мови конференції: українська, англійська, польська, російська.

Статті надсилати до **30 червня 2019 року** відповідальному секретареві конференції **Калиті Наталії Іванівні** на електронну адресу: natalia-kalyta@ukr.net

Адреса оргкомітету: деканат факультету початкової та мистецької освіти, вул. Леся Курбаса, 2, м. Дрогобич, Львівська область, 82100.

Розсилка збірників матеріалів проводиться за рахунок коштів автора через відділення «Нової пошти».

Грошовий переказ коштів за оргвнесок 100 грн. та за публікацію статті здійснюється Укрпоштою та підтверджується надісланою сканованою копією квитанції: Калита Наталія Іванівна, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100.

Під час переказу готівки платники мають обов'язково зазначити прізвище автора.

Контактні телефони:

моб. 0971878751 (Калита Наталія Іванівна);

моб. 0984428189 (Філь Галина Олександрівна).

**ВЗІРЕЦЬ ОФОРМЛЕННЯ МАТЕРІАЛІВ У НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ЖУРНАЛІ
“МОЛОДЬ І РИНОК”**

УДК 37(09) – 053.2

DOI: <https://doi.org/10.24919/23084634.2018.155433>

Олена Квас, доктор педагогічних наук,
професор кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи
Львівського національного університету імені Івана Франка

**ПРОБЛЕМА ДОСЛІДЖЕННЯ ПІДТРИМКИ МАТЕРИНСТВА І ДИТИНСТВА
В УКРАЇНСЬКІЙ ВИХОВНІЙ ТРАДИЦІЇ**

Стаття присвячена аналізу етнопедагогічних досліджень проблеми підтримки материнства і дитинства в українській виховній традиції. Доводиться, що дослідження психологів та дані етнографії про розвиток дітей у різних суспільствах сприяли подоланню панівних довгий час уявлень про дитинство як “натуральну стадію”, що володіє певними універсальними для всіх часів і народів властивостями. Будучи соціокультурним феноменом, дитинство має конкретно-історичний характер та історію розвитку.

Ключові слова: дитинство; материнство; виховна традиція; етнопедагогіка.

Лит. 16.

Olena Kvas, Doctor of Sciences (Pedagogy),
Professor of the General and Social Pedagogy Department
Lviv Ivan Franko National University

**THE PROBLEM OF STUDYING SUPPORT OF MOTHERHOOD AND CHILDHOOD IN
THE UKRAINIAN EDUCATIONAL TRADITION**

The article is devoted to the analysis of the ethnopedagogical researches on the problem of support of motherhood and childhood in the Ukrainian educational tradition. It turns out that the study of psychologists and ethnographic data on the development of children in different societies contributed to overcoming the dominant long time of representations of childhood as a “natural stage”, which possesses certain universal properties for all time and peoples. Being a sociocultural phenomenon, childhood has a specific historical character and a history of development.

The situation of the child in the Ukrainian family of the past was ambiguous. Despite the desire to have children, disparaging attitude towards infertile women, child abuse was often severe, repressive methods of education were used. That childhood was fast-moving. At the age of three, children were deprived of guardianship by the elders, and from the age of four, they were actively involved into working life. Actually, this can be traced in the terminology of the designation of a child of all ages, as discussed above. It was complicated by the lives of illegitimate children, who often did not have any rights. Somewhat better was the situation of orphans. The ethnographic, historical works of the past describe in detail the life of the Ukrainian child. At the same time, we must note that

modern ethnopedagogical studies often mimic the Ukrainian family and raise children in it.

That is why, we believe, there is a need for an objective study of the place of the child and the

role of childhood in the Ukrainian educational tradition.

Keywords: childhood; motherhood; an educational tradition; ethnopedagogy.

Постановка проблеми.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Мета статті.

Виклад основного матеріалу.

Висновки.

ЛІТЕРАТУРА

1. Грушевський М. Дитина у звичаях і віруваннях українського народу / М. Грушевський. – К. : Либідь, 2006. – 256 с.

REFERENCES

1. Hrushevskiy, M. (2006). *Dytyna u zvychaiakh i viruvanniakh ukrainskoho narodu* [A child in the customs and beliefs of the Ukrainian people]. Kyiv: Lybid, 256 p. [in Ukrainian].

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ “РІДНЕ СЛОВО В ЕТНОКУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ”

Приймаємо статті українською, російською або англійською мовами, раніше ніде не публіковані та не передані для публікації в інші видання. Обсяг статті від 10 сторінок (редактор Microsoft Word 95 і наступні версії, шрифт Times New Roman 14 (дані про автора, анотації, література та її транслітеровані варіанти – Times New Roman 12, інтервал 1), інтервал 1,5, усі береги – 20 мм, абзац – 10 мм).

У тексті не використовувати переноси; вживати парні лапки («»); розрізняти символи дефісу (-) і тире (–); ініціали відділяти від прізвищ нерозривним пробілом (комбінація клавіш Ctrl+Shift+Пробіл).

Матеріал має містити: індекс УДК, **ORCID** (<http://orcid.org/>), **Research ID** (<http://www.researcherid.com/SelfRegistration.action>); назву статті (усі літери – великі); ім'я, прізвище, вчене звання, ступінь, назву місця роботи або навчання, електронну адресу автора; анотацію українською мовою (до 500 знаків; якщо стаття англійською мовою – до 1800 знаків), ключові слова (5-7 слів); анотацію, ключові слова англійською мовою (1800 символів, якщо стаття англійською мовою – 500 символів). Остання анотація має містити скорочений зміст статті, її мету, завдання, висновки та перспективи подальшого дослідження. **Обов'язкова вимога до статей** – належний рівень перекладу англійського тексту. Статті із низьким рівнем англійського перекладу не розглядатимуться і редакція не вестиме переписку із її автором.

Стаття має складатися з таких структурних елементів: постановка проблеми; аналіз досліджень; мета; виклад основного матеріалу; висновки та перспективи подальшого дослідження, які в тексті треба виділити напівжирним шрифтом.

Редколегії важливо, щоб у статті було посилання на публікації із попередніх випусків збірника «Рідне слово в етнокультурному вимірі».

Після тексту статті за алфавітом подати **Список літератури**, оформлений за міжнародним стилем **APA** (<http://www.apastyle.org/>). Посилання на літературу необхідно подавати за допомогою дужкових посилань – шляхом вказування прізвища автора та року роботи в дужках, відділяючи номер сторінки комою (*Кентій, 1999, с. 56*).

Після списку літератури подавати **References**. Для транслітерації українського тексту використовуємо сайт Онлайн транслітерації <http://ukrlit.org/index.php>; для транслітерації російського тексту – http://shub123.ucoz.ru/Sistema_transliterazii.html.

Статтю подавати до **01 вересня 2019 року** на сайт збірника через платформу OJS і надсилати на адресу редколегії (annaogar@ukr.net або fildys@i.ua) архівовану папку (назва папки – **ПРИЗВИЩЕ** автора) з такими файлами:

– файл з назвою «Прізвище автора – стаття» (напр., Іваненко – стаття. doc), що містить текст статті;

– файл з назвою «Прізвище автора – відомості про автора» (напр., Іваненко – відомості про автора. doc), що містить таку інформацію: прізвище, ім'я, по батькові автора, назву статті, місце роботи й посаду, контактний телефон, електронну адресу, домашню адресу, № відділення «Нової пошти» для отримання збірника;

– файл з назвою «Прізвище автора – оплата» (напр., Іваненко – оплата.jpg), що містить відскановану копію (або фотокопію) квитанції про оплату вартості публікації;

– файл з назвою «Прізвище автора – рецензія» (напр., Іваненко – рецензія. doc), що містить рекомендацію статті до друку (для авторів без наукового ступеня).

Кошти за публікацію (вартість 1 сторінки тексту 40 грн.) переказувати на

R/p 31259202108508

у Дрогобицькому УДКСУ у Львівській області

МФО 820172

ЄДРПОУ 02125438

Призначення платежу: за друк статті у науковому збірнику «Рідне слово в етнокультурному вимірі» та оргвнесок 100 грн.

Одноосібні статті докторів наук, професорів, а також статті фаховою англійською мовою друкуються безкоштовно.

Контактні телефони:

0678982290 (Федурко Марія Юліанівна);

0938839853, 0978725294 (Котович Віра Василівна);

0673370413 (Огар Анна Осипівна).

ВЗІРЕЦЬ ОФОРМЛЕННЯ МАТЕРІАЛІВ У ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ

“РІДНЕ СЛОВО В ЕТНОКУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ”

ISSN 2411-4758 (Print) 2518-1602 (Online)

Native word in ethnocultural dimension, Drohobych, Posvit, 2019, pp.

DOI:

УДК 371(73)(093)+37.01(73)

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ ЗЕМЛЯ У ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

Анна ОГАР

кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри філологічних дисциплін та методики їх викладання у початковій школі, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (Україна, Дрогобич)

annaogar@ukr.net

orcid.org/ 0000-0002-4917-8008 (<http://orcid.org/>)

Research ID F-1096-2018 (<http://www.researcherid.com/SelfRegistration.action>)

Статтю подано до редколегії / The article is submitted to the editorial board: 26.05.2018 (вказати дату реєстрації статті на платформі OJS http://ddpu.drohobych.net/native_word/)

Статтю опубліковано / The article is published

У статті проаналізовано втілення концепту **земля** в поетичних текстах другої половини XX ст. З'ясовано, що смислове наповнення цього концепту охоплює одинадцять пар опозицій (батьківщина – чужина, рай – пекло, сакральність – профанність, дарувальниця – забирабелька, краса – потворність, молодість – старість тощо), які ілюструють його суперечливу природу й неоднозначне трактування. Окрім цього, виявлені ознаки концепту розподілено поміж ядром і периферією на основі критерію частоти вербалізації.

Ключові слова: концепт; вербалізатор; дискурс; концептуальна структура; концептуальна ознака.

VERBALIZATION OF THE CONCEPT LAND IN POETIC DISCOURSE SECOND HALF OF XX CENTURY

Anna OHAR,

Ph.D. in Philology, senior lecturer, Department of philological sciences and techniques of teaching in elementary school, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University (Ukraine, Drohobych) annaogar@ukr.net

Purpose of the article – to identify lexemes that show the concept **land** in poetry of the second half of the twentieth century.

The article analyzes the concept **land**. It was found that the semantic content of this concept covers eleven pairs of oppositions (birthplace – foreign land, a paradise – hell, sacred – profane, grantor – taker, fertility – infertility, beauty – ugliness, certainty – uncertainty, hardness – softness, youth – old age, depth – shallowness, heaviness – lightness), illustrating the contradictory nature of the mental formation, indefinite and correctly interpreting his vision. In addition, the concept features are distributed between the core and periphery index based on frequency of verbalization.

Purpose of the article - to identify lexemes that show the concept **land** in poetry of the second half of the twentieth century.

The article analyzes the concept **land**. It was found that the semantic content of this concept covers eleven pairs of oppositions (birthplace – foreign land, a paradise – hell, sacred – profane, grantor – taker, fertility – infertility, beauty – ugliness, certainty – uncertainty, hardness – softness, youth – old age, depth – shallowness, heaviness – lightness), illustrating the contradictory nature of the mental formation, indefinite and correctly interpreting his vision. In addition, the concept features are distributed between the core and periphery index based on frequency of verbalization. It was found out that all meanings of the main verbalizer (1) the Earth, 2) ground, 3) soil, 4) land, 5) country, 6) land opposite sea) used in poetry, but most of all 1. the Earth, 2. the ground, 3. the land (native). Also, the word «land» had meaning «big value», «sacred substance», «it, that give strength, fortitude», «grave».

Keywords: concept; verbalizer; discourse; conceptual framework; conceptual features.

ТЕКСТ СТАТТІ

Постановка проблеми.

Аналіз досліджень.

Мета статті.

Виклад основного матеріалу.

Висновки та перспективи подальшого дослідження.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Желєзняк, О. (2009). *Концептуалізація архетипу земля в поетичній картині світу українців*. Взято з http://194.44.242.244/Portal/soc_gum/Nz/89_1/statti/94.pdf (вказуємо URL або DOI)

Кононенко, В. І. (2013). *Символи української мови*. Київ, Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника.

Котович, В. (2017). Ойконіми: роздуми про семантику. *Рідне слово в етнокультурному вимірі*, 129-142. doi: 10.24919/2411-4758.2017.110496 (якщо стаття має DOI, то обов'язково його вказувати)

Лобур, Н. (1996). Культ землі в українській мові. *Дивослово*, 3, 22-23.

Огар, А. О. (2014). *Вербалізація концептів земля і небо в українському поетичному дискурсі другої половини 20 ст.* (Дис. канд. філол. наук). Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Дрогобич.

Огар, А. О. (2014). *Вербалізація концептів земля і небо в українському поетичному дискурсі другої половини 20 ст.* (Автореферат дис. канд. філол. наук). Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ.

Огар, А. (2009). *Концептосфера або у національному концептпросторі (з опорою на поезію Ліни Костенко)*. Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Другої Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, Посвіт, 295 – 299.

Храмова, В. (Ред.). (1992). *Українська душа*. Київ: Фенікс.

REFERENCES

Zheliezniak, O. (2009). *Kontseptualizatsiia arkhetypu zemlia v poetychnij kartyni svitu ukrainsiv* [Conceptualization archetype land Ukrainian poetic picture of the world]. Retrieved from http://194.44.242.244/Portal/soc_gum/Nz/89_1/statti/94.pdf [in Ukrainian]

Kononenko, V. I. (2013). *Symvoly ukrainskoi movy* [Characters Ukrainian language]. Kyiv ; Ivano-Frankivsk, Publishing House of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University [in Ukrainian]

Kotovych, V. (2017) Oikonimy: rozдумы pro sementyku [Oikonims: reflections on semantics]. *Ridne slovo v etnokulturnomu vymiri - Native word in the ethno-cultural dimension*, 129-142. doi: 10.24919 / 2411-4758.2017.110496

Lobur, N. (1996). Kult zemli v ukrainskij movi [The cult of the earth in Ukrainian]. *Dyvoslovo (транслітерація) – Dyvoslovo (непереклад)*, no. 3, pp.22-23. [in Ukrainian]

Ohar, A. O. (2014). Verbalizatsiia kontseptiv zemlia i nebo v ukrainskomu poetychnomu dyskursi druhoi polovyny 20 st. [Verbalization concepts of heaven and earth in Ukrainian poetic discourse second half of the 20th century]. *Candidate's (чи Doctor's) thesis*. [in Ukrainian]

Ohar, A. O. (2014). Verbalizatsiia kontseptiv zemlia i nebo v ukrainskomu poetychnomu dyskursi druhoi polovyny 20 st. [Verbalization concepts of heaven and earth in Ukrainian poetic discourse second half of the 20th century]. *Extended abstract of Candidate's (чи Doctor's) thesis*. [in Ukrainian]

Ohar, A. (2009). Kontseptosfera nebo u natsionalnomu kontseptoprostori (z oporoju na poeziiu Liny Kostenko) [Conceptual sky in national kontseptoprostori (based on her poems)], «*Ridne slovo v etnokulturnomu vymiri*». *Materialy Druhoi Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii – «Native word in ethnocultural terms». Materials Second International Scientific Conference*. (pp. 295 - 299). Drohobych: Posvit. [in Ukrainian]

Hramova, V. (Eds.). (1992). *Ukrainska dusha [Ukrainian soul]*. Kyiv: Fenix. [in Ukrainian]

ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ
у Міжнародній науково-практичній конференції
“МОДЕРНІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ ЯК ОСНОВА ІНТЕНСИФІКАЦІЇ
ПРОФЕСІЙНОЇ ТА СВИТОГЛЯДНО-МЕТОДОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ
СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ”,
яка відбудеться 17-18 жовтня 2019 року

Прізвище, ім'я, по батькові	
Науковий ступінь, учене звання	
Посада	
Установа, країна	
Домашня адреса, країна	
Телефон моб.	
E-mail	
Тема статті	
Основний напрям роботи конференції	
Назва збірника наукових праць, у якому планується видрукувати статтю	

