

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Соціально-гуманітарний факультет
Кафедра загальної педагогіки та дошкільної освіти
Лабораторія педагогічної творчості

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні колеги!
Запрошуємо Вас взяти участь у роботі
Всеукраїнської науково-практичної конференції

ПЕДАГОГІКА ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО ІННОВАЦІЙ до 100-річчя Василя Сухомлинського (17 вересня 2018 р.)

Основні тематичні напрямки роботи конференції:

1. Феномен дитинства
2. Ціннісні орієнтири науково-педагогічної спадщини
3. Сім'я і школа: грані співпраці
4. Технології плекання довершеної особистості
5. Підготовка педагогів до роботи з дітьми
6. Казка як засіб виховання

Робоча мова конференції: українська.

Матеріали конференції будуть надруковані у збірнику наукових праць.

Фінансові й організаційні умови:

1. **Оргвнесок у розмірі 150 гривень.** (Оргвнесок призначений для друкування програми конференції, сертифіката учасника та організаційних витрат).

2. Для участі в конференції необхідно до **10 липня 2018 року** подати в Оргкомітет заявку (**Петренко_заявка**) та матеріали (підписані прізвищем автора – **Петренко-стаття**) на електронну адресу: **e-mail: m.varushak@gmail.com**

Вартість публікації статті у збірнику наукових праць – **30 грн. за 1 стор.**

Пересилання матеріалів конференції і фахового видання «Новою поштою» – за рахунок одержувача.

Грошовий переказ коштів за публікацію здійснюється після підтвердження інформації про прийняття матеріалів до друку на картковий рахунок ПриватБанку та підтверджується надісланою сканкопією квитанцією (файл підписується за прізвищем автора – **Петренко_квитанція**).

Реквізити для оплати статті, програми конференції, сертифікату:

Приват банк р/р 4149 4978 1239 5806 поповнення картки Ярушак Марія Ігорівна

Участь у конференції Петренко Людмили

Контактні телефони:

097-904-10 21 (к.п.н. Ярушак Марія Ігорівна)

ОРГКОМІТЕТ

ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЇ У ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПАРЦЬ

Обсяг – **8-12 сторінок** (кегль 14, Times N Roman, інтервал – 1,5). Текст повинен бути надрукований з одного боку аркуша. Верхнє, нижнє, лівє, правє поле – 20 мм. Текст набирається без переносів, на всю ширину сторінки. Сторінки без нумерації. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Тези та відомості про автора необхідно надсилати одним файлом, підписувати **за прізвищем автора** (наприклад, Петренко.rtf) та обов'язково зберігати у **текстовому форматі RTF**.

Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань. Подається матеріал електронною поштою. Оргкомітет залишає за собою право відбору матеріалів для публікації. Редакційна колегія не приймає матеріали, які не мають відповідного оформлення та залишає за собою право відбору матеріалів до друку.

Відомості про автора (авторів): прізвище, ім'я по-батькові, науковий ступінь, вчене звання (довідка про автора), контактні телефони, e-mail.

ЗРАЗОК ДОВІДКИ ПРО АВТОРА:

Петренко Людмила Іванівна – аспірант кафедри германських мов та перекладознавства Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

тел. моб.

e mail

№ відділення «Нової пошти» для отримання збірника (для отримання паперових версій).

Збірники надсилаються на адресу першого вказаного у відомостях автора. За правильність вказаних особистих даних (№ відділення Нової пошти, контактний телефон) відповідальність несе автор.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

*Людмила ПЕТРЕНКО,
(Дрогобич, Україна)*

ІДЕЯ РОЗВИВАЮЧОГО НАВЧАННЯ У ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ В. СУХОМЛИНСЬКОГО

ТЕКСТ

ЛІТЕРАТУРА

1. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. – Вінниця: Нова Книга, 2011. – Вид. 2-е, змін. і доп. – 176 с.
2. Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): посібник [для студ. та педагогів вищих і середніх навч. закл.]. – К.: Вид-тво ім. Олени Тиліги, 1998. – 112 с.
3. Ільченко О. Художні основи аматорського народно-оркестрового виконавства: автореф. дис... докт. мистецтв.: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво. – К., 1996. – 60 с.
4. Пасічняк Л. Етапи становлення репертуару академічних народно-інструментальних ансамблів України ХХ століття // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: зб. матер. наук.-практ. конф. (Львів, 3 листопада 2005) / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 261–269.
5. Шишко Л. У Луцьку формується авторитетна баянна школа [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vidomosti-ua.com/news/12715> [15.09.2015]
6. Юник Д. Виконавська надійність музикантів: зміст, структура, і методика формування: [монографія]. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 340 с.